

PENTACION presenta  
ESPECTÁCULOS

**Toni acosta**

**Iñaki miramón**

# De mutuo **Desacuerdo**

una comedia de  
**Fernando J. López**



DIRIGIDA POR  
**Quino Falero**

ILUMINACIÓN **José manuel guerra**  
escenografía Y VESTUARIO **mónica Boromello**  
MÚSICA **mariano marín**  
PRODUCTOR **Jesús cimarro**  
una COPRODUCCIÓN DE **PENTACION ESPECTÁCULOS**  
Y **La cabra Sra. PendLenton**

# De mutuo **DES**acuerdo

**¿Existe la amistad...  
después del divorcio?**

## **SINOPSIS**

Sandra e Ignacio acaban de divorciarse. En común tienen doce años de un matrimonio que no funcionó y un hijo a punto de cumplir nueve que no acepta la nueva situación de sus padres. Ni a Sandra le apetece aguantar a Ignacio ni Ignacio está por la labor de fingir cordialidad ante Sandra, pero ciertos episodios escolares de su hijo les obligan a verse más de lo deseable. Está claro que por muy lejos que quieran a su ex, ambos están condenados a entenderse mientras sigan ejerciendo como padres. Y si ponerse de acuerdo ya les resultó imposible en doce años de feliz matrimonio, ahora esa idea les parece del mismo género la película favorita de su hijo... De ciencia-ficción.



## **Toni acosta**

Su carrera interpretativa ha estado estrechamente ligada a la televisión, donde destacan series como Policías, Un paso adelante o la exitosa Con el culo al aire que se emite actualmente en Antena3. Sin embargo ha sido el cine y sobre todo el teatro donde la actriz ha sido más premiada. Recibió la Biznaga de plata a la Mejor actriz de reparto en el Festival de Málaga por la película de Daniela Fejerman "7 minutos" así como otros premios como mejor actriz en diferentes cortometrajes. Como actriz de teatro recibió el Premio Ercilla a la mejor actriz como protagonista de "La tentación vive arriba" y estuvo nominada a los Premios MAX como mejor actriz secundaria en la obra "Ana en el trópico". Su trabajo en la obra "El invierno bajo la mesa" también le supuso la nominación al Premio Mayte como mejor actriz. Además ha protagonizado numerosos éxitos teatrales entre los que destacan "El método Gronhölml" o "5mujeres.com"

## **Iñaki miramón**

Cuenta con una amplísima carrera como actor de Teatro, Cine y Televisión. Su trayectoria interpretativa en la televisión la forman títulos tan variados como Lobos, La sopa boba, Página de sucesos, Media naranja o la actual Con el culo al aire. Mucho más amplio es su currículum en el cine, llegando a participar en más de una veintena de películas. Su trabajo más destacado fue en 2000 con la película "You're the one", de Jose Luis Garci, trabajo con el que consiguió una nominación al Goya como Mejor actor de reparto y otra al Círculo de escritores cinematográficos. En Teatro ha protagonizado grandes éxitos de la cartelera entre los que destacan "Los ochenta son nuestros", "Después de la lluvia", "Atraco a las tres", "La venganza de don Mendo", "Gorda" o "Arte".



# De mutuo **DES**acuerdo

## **SOBRE EL TEXTO**

Escrita por Fernando J. López, autor de novelas como *La edad de la ira* (finalista del Premio Nadal) y obras como *Cuando fuimos dos* (actualmente en su tercera temporada en el Teatro Infanta Isabel),

*De mutuo desacuerdo* es un retrato de las nuevas familias del siglo XXI en el que no hay buenos ni malos, tan solo dos personajes que se equivocan y que intentan enmendar esos errores del mejor modo posible. En la obra se abordan temas como la pareja, la paternidad o la familia desde un punto de vista que evita toda clase de discursos morales o simplificadores, y donde ambos personajes poseen sus propias razones y argumentos, de modo que sea el público quien busque con cuál de ellos desea identificarse.

La obra aborda, desde el humor, el problema de la identidad después de una ruptura: ¿quiénes somos: el ex que desea reconstruirse o el padre o la madre que sabe que no puede olvidar que su cónyuge seguirá siendo importante en la vida de su hijo? Tanto Sandra como Ignacio hacen en esta función un viaje desde la rabia que les separa en los primeros meses de su divorcio hacia un intento de aceptación, tanto de sí mismos como de la nueva situación en que se hallan y de la relación que tienen y que quieren construir con su hijo.

Sergio, el tercer –e invisible- protagonista, es uno de esos miles de niños-mochila de quienes se habla en las estadísticas pero a quienes apenas hemos visto en nuestro teatro y nuestra literatura más reciente. De lunes a viernes en una casa, los fines de semana en la otra. Su mochila es la imagen de ese nomadismo que supone, a su vez, una situación compleja y ante la que cada niño reacciona de un modo diferente. En este sentido, *De mutuo desacuerdo* está anclada firmemente en la actualidad y presenta –desde la comedia y la emotividad- una historia novedosa en la ficción y con la que una amplísima franja de espectadores se podrá sentir retratada.

# De mutuo **Des**acuerdo



## **SOBRE LA DIRECCIÓN**

***De mutuo desacuerdo** es una comedia ágil, irónica, contemporánea y ácidamente cotidiana. Mantiene una estructura dramática construida a partir de los encuentros de los personajes conforme avanzan en su relación de pareja de divorciados con un hijo en común. Esta estructura da el dinamismo a la puesta en escena, asistimos como espectadores a estos encuentros y participamos con los protagonistas de sus razones y motivaciones para defender su punto de vista en el nuevo modelo de familia que ha desencadenado el fracaso de su relación.*

*El detonante de todos los problemas viene dado por el desacuerdo entre ambos sobre la educación de su hijo, pero el desarrollo de estos conflictos deja siempre en evidencia a los padres como ejemplo constructivo para el pequeño. En esa contradicción reside la hilaridad de la obra, porque pese a tratar temas verdaderamente dramáticos, el humor se mantiene latente en el desarrollo de la función. Pero sobre todo, el humor en la obra nace de la facilidad con la que el público podrá reconocerse en las situaciones que se plantean. Enredos cotidianos en los que se llevan al extremo muchas de las emociones que ponemos en juego en nuestras historias de pareja (el orgullo, la inseguridad, los celos...) y que se ven amplificadas cuando esas parejas se rompen.*

*Muy influida por autores como Woody Allen o Neil LaBute, la obra construye un mundo contemporáneo en el que los lugares donde ocurre la acción –el piso de ella, el piso de él, un restaurante– nos remiten a un espacio urbano y próximo. Un espacio donde todos nos hemos sentido tan rodeados y, a la vez, tan solos como nuestros dos protagonistas.*

*Quino Falero, director de la obra, ha dirigido varias funciones que se han revelado como grandes éxitos de crítica y público en las últimas temporadas como **El manual de la buena esposa** o **Cuando fuimos dos**.*