



**SÁBADO 13 DE ENERO, 20:00 h**  
Teatro Bulevar. Precio: 12€.

## V CICLO GRANDES CONCIERTOS: **TRÍO ARBÓS**



**Cecilia Bercovich, violín. José Miguel Gómez,**  
violonchelo. **Juan Carlos Garvayo, piano.**

# PROGRAMA

## Parte I

**Franz Joseph Haydn**

(1732-1909)

*Trío núm.39 en Sol mayor Hob.XV.25*

Andante

Poco adagio

Finale. Rondo all'Óngarese. Presto

**Cécile Chaminade**

(1857-1944)

*Trío núm.2 en La menor Op.39*

Allegro moderato

Lento

Allegro energico

## Parte II

**Felix Mendelssohn**

(1809-1847)

*Trío núm.1 en Re menor Op.49*

Molto allegro agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo: leggiero e vivace

Finale: Allegro assai appassionato

## F.J.Haydn: *Trío núm.39 en Sol mayor*

Esta obra tan particular, no tiene movimiento alguno en la habitual forma sonata y debió ser escrita hacia 1795, pues los esbozos del “poco adagio” se hallan en una hoja donde Haydn incluye “íncipits” de las doce sinfonías londinenses. El año anterior, el compositor austriaco había realizado desde Viena el segundo viaje a Londres junto a su sirviente y copista Johann Elssler, que tanto le admiraba. El primer concierto, organizado por el empresario John Peter Salomon, tuvo lugar el 10 de febrero de 1794 con gran éxito. Haydn había iniciado su primer viaje a Londres a finales de 1790, llegando a la capital inglesa el 2 de enero de 1791. Antes de partir tuvo un encuentro de despedida con Mozart, muy emotivo para ambos, pues el joven Wolfgang se hallaba implicado en trabajos urgentes y no podía acompañarle. Haydn tuvo un cierto presentimiento de que sería aquella la última vez que se iban a abrazar. Nadie admiraba más a Mozart que él, plenamente convencido de la insuperable invención y absoluto dominio de la música del joven salzburgoés. Tuvo que ser muy profundo el impacto que la prematura muerte de Mozart le causó. Menos mal que a su regreso a Viena, durante el verano de 1792, le había llegado un alumno excepcional llamado Ludwig van Beethoven.

Estaba Haydn en Londres por segunda vez cuando el 22 de enero de 1794 falleció el príncipe Anton Esterházy, su señor y protector. El príncipe Nicolaus II le ordenó regresar a sus dominios, pero la intensa actividad del maestro en tierras británicas se lo impedía, tanto así que no pudo instalarse en Viena hasta finales de agosto de 1795.

Un borrador del “Trío en Sol mayor” que inaugura este programa, concretamente esbozos del segundo tiempo, “poco adagio”, se halla manuscrito en una hoja que contiene los comienzos de las doce Sinfonías de Londres. Es muy posible, por tanto, que el “Trío núm.39 en Sol mayor”, fuese terminado a su llegada a Viena o durante el viaje de regreso. Comienza con un “andante”, en el cual se combina la variación con el rondó, en diversos episodios mutuamente relacionados. El tema principal es particularmente distinguido y no difícil de memorizar.

Sigue un “poco adagio” en Mi mayor, especialmente melódico. El segundo episodio está confiado al violín acompañado del piano. Posee un muy intenso y melodioso lirismo. Finaliza el “Trío” con un “presto”, rondó a la húngara, que brilla más por seguir a dos tiempos lentos. Haydn quiere aquí, probablemente, mostrar su vinculación a Hungría y a su nuevo patrón, el príncipe Nicolaus II Esterházy.

Es interesante saber que durante su segunda visita a Londres, Haydn hizo una buena amistad con el virtuoso contrabajista y compositor italiano Dragonetti, el cual acompañaba a la célebre “prima donna” Brígida Giorgi Banti, de la que

se dijo por entonces que bebía una botella de vino diaria sin que se alterase ni su presencia en escena ni su extraordinaria voz. Dragonetti volvería a visitar a Haydn en Viena el año 1798. Escuchó admirado el gran oratorio de Haydn “La Creación”, una de las ambiciosas composiciones de su brillante madurez. Sabemos que la acompañante de Dragonetti, la célebre Giorgi Banti, actuó en los Caños del Peral de Madrid durante la temporada 1793-1794.

El “Trío en Sol mayor” forma parte de una colección que incluye tres. Se publicó en 1795 y está dedicado a uno de sus varios amores extramatrimoniales, en esta ocasión su alumna Rebecca Schroeter, que estuvo con él en los dos viajes realizados a Londres. El lirismo del bello tema variado del primer movimiento, es fiel reflejo de ese amor por Rebecca.

## **Cécile Chaminade: *Trío núm.2 en La menor, Op.39***

Nacida en París en agosto de 1857, Chaminade era hija del director de una compañía de seguros, casado con una pianista dotada de una bonita voz. Madre e hija mantuvieron una buena amistad con el excelente compositor Georges Bizet, quien se quedó asombrado ante los dotes de la pequeña Cécile, de diez años, ante el piano. Cómo tocaba e improvisaba esta niña, llevó al futuro autor de “Carmen” a llamarle “mi pequeña Mozart”.

Gracias al apoyo de Bizet frente a la oposición de su padre, pudo Cécile estudiar, aunque fuese al margen del Conservatorio, con profesores de ese centro, entre los cuales merece ser destacado Benjamín Godard (1849-1895). Era entonces Godard muy joven, pero había compuesto ya algunas obras de cámara. Actualmente en el olvido, Godard solo es recordado por la “berceuse” de su ópera “Jocelyn” (1888).

Con ocasión de un viaje de negocios de su padre, en 1875 Cécile logró dar un recital en la Sala Pleyel de París con mucho éxito. Y muy pronto pudo presentar en público algunas de sus composiciones, siempre dentro del ámbito de la llamada “música de salón”, es decir, aquella que, sin ser trascendente, en su caso cautivaba por la gracia y la elegancia.

El año 1881 Chaminade dio a conocer una “Suite para orquesta” que fue muy aplaudida. La muerte de su padre le permitió aumentar los recitales pianísticos, y también el dedicar más tiempo a la composición. Terminó una ópera cómica titulada “La Sévillane” (1882), pero no logró llevarla a la escena. Insistió en su labor como pianista actuando como tal en Inglaterra, Francia, Estados Unidos, etc; pero no dejó de componer.

Su ballet “Callirhoé” fue muy aplaudido en Francia y hasta llegó a ser representado en el Metropolitan de Nueva York. La desaparición de su padre tras una quiebra financiera, obligaba a Chaminade a incrementar su actividad concertística. Llegó a dar un recital ante la reina Victoria de Inglaterra. No contrajo matrimonio y comentaba: “Mi amor es la música y yo soy su vestal”. Tras el fallecimiento de su madre decidió reducir un tanto los conciertos, aunque siguió componiendo, no solo obras para piano sino música de cámara, como el bien trazado segundo “Trío para violín, violonchelo y piano” que figura en este programa, fechado en el año 1887.

Durante la primera guerra mundial Chaminade trabajó como directora de un hospital y, poco a poco, fue abandonando los conciertos y la vida musical, retirándose a Monte Carlo donde falleció a los 87 años de edad.

En su producción, además de las obras citadas merecen señalarse su “Pieza de Concierto” para piano y orquesta, obras para piano como las tituladas “Otoño”, “Danza criolla”, “Pierrette”, y Vals árabe y la “Sonata en Do menor” Op.21; obras para órgano. Así “La lisonjera”, Op.50 y “La nave sagrada”. También ha legado numerosas canciones como “El anillito de plata”, “Dieciseis años”, “Ritournelle”, “Me dirás”, “Mandolina”, etc. Es autora además de piezas religiosas, pues tenía algún parentesco con el Padre Chaminade, fundador de los Marianistas.

## **F. Mendelssohn: *Trío núm.1 en Re menor, Op.49***

Felix Mendelssohn Bartholdy manifestó muy pronto su talento en el cultivo de la música de cámara. A muy temprana edad, once años, siendo alumno de Zelter, ya compuso páginas para violín y piano, un trío y un cuarteto con piano. La presencia de Weber en Berlín (había acudido al estreno allí de su ópera “Dre Freischütz”) fue una benéfica influencia para las composiciones que abordó a comienzos de la década de los veinte. De hecho, su Op.1, primera obra que publicó Mendelssohn, fue un “Cuarteto con piano en Do menor”, todavía con cierta dependencia de Johann Nopomuk Hummel (1778-1837). Iba a continuar durante su corta vida -pues falleció a los 38 años de edad- cultivando la música de cámara (cuartetos de cuerda, cuartetos con piano, quinteto de cuerdas, octeto de cuerdas, piezas de concierto para clarinete, corno di basseto y piano, sonatas para violonchelo y piano, etc).

También compuso Mendelssohn dos Tríos para piano, violín y violonchelo. El segundo en Re mayor, Op.58; y el primero, en Re menor, Op.49.

Con este último culmina el concierto de hoy, casi todo él compuesto en Francfort del Meno (Frankfurt am Main) durante el verano de 1839, es decir, cuando

contaba el compositor treinta años de edad. Poco antes de finalizar el “Trío en Re menor”, Mendelssohn dirigió en Leipzig, ante el público de la Gewandhaus, la “Sinfonía núm.9, en Do mayor”, de Schubert, en estreno mundial. En un viaje a Viena, Schumann había contactado con la familia Schubert (fallecido en 1828) y un hermano del compositor le había entregado la partitura manuscrita de su última y nunca ejecutada “Sinfonía en Do”. Robert Schumann entregó a Mendelssohn la partitura y este pudo preparar el estreno ante el público alemán de la colosal partitura del insigne maestro vienés. El éxito fue enorme y hoy la “Novena Sinfonía “ forma parte del repertorio más aplaudido.

El “Trio en Re menor” de Felix Mendelssohn que cierra el programa de hoy obligó al compositor a un trabajo de reestructuración cuando ya estaba finalizado. Sobre todo en la parte pianística, aconsejado por su buen amigo Ferdinand Hiller, el cual, como residente un tiempo en París, donde había escuchado las obras de Franz Liszt y de Fryderyk Chopin, veía ya superado el pianismo mendelssohniano.

El primer movimiento del “Trío en Re menor” se abre con un bello y romántico tema expuesto por el violonchelo. Muy apasionado refleja bien el espíritu que Hiller había traído de su estancia parisiense. La calma llega con el segundo tema, expuesto también por el violonchelo.

El “andante” ha sido visto razonablemente como una de las muchas “lieder ohne worte” (romanzas sin palabras) que Mendelssohn ha confiado al piano. Chopin no está lejos.

El “scherzo”, leve y vivaz, denota la capacidad de Mendelssohn para fantasear con temas insólitos y ritmos desbocados.

El “Finale”: allegro assai appassionato” se abre con una ronda campesina iniciada en el piano y retomada con ímpetu en violín y violonchelo. El piano, muy brillante, nos traslada a un primer motivo rítmico en Fa mayor, al cual seguirá un segundo “cantabile” que asume, en este caso, la función del desarrollo. En la coda aparece como un himno.

La partitura del “Trío” entusiasmó a Schumann, que lo equiparó en su gaceta “Neue Zeitschrift” con los tríos de Beethoven o el de Schubert en Mi bemol.

El “Trío en Re menor” se estrenó en la Gewandhaus de Leipzig el 1 de febrero de 1840, con Mendelssohn al piano, Ferdinand David al violín y Karl Wittmann al violonchelo.

**ANDRÉS RUIZ TARAZONA**

## Trío Arbós

Premio Nacional de Música 2013, el Trío Arbós se fundó en Madrid en 1.996, tomando el nombre del célebre director, violinista y compositor español Enrique Fernández Arbós (1.863-1.939). En la actualidad es uno de los grupos de cámara más prestigiosos del panorama musical español.

Su repertorio abarca desde las obras maestras del clasicismo y el romanticismo (integrales de Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, etc.) hasta la música de nuestro tiempo. Desde su formación en 1996, uno de los principales objetivos del Trío Arbós ha sido la contribución al enriquecimiento de la literatura para trío con piano a través del encargo de nuevas obras. Compositores de la talla de Georges Apeghis, Ivan Fedele, Toshio Hosokawa, Luis de Pablo, Mauricio Sotelo, Jesús Torres, Bernhard Gander, José Luis Turina, José María Sánchez Verdú, César Camarero, José Manuel López López, Hilda Paredes, Aureliano Cattaneo, Gabriel Erkoreka, Marisa Manchado, Miguel Gálvez Taroncher, Harry Hewitt, Roberto Sierra, Marilyn Shrude, Jorge E. López y German Cáceres, entre otros, han escrito obras para el Trío Arbós.

El Trío Arbós actúa con regularidad en las principales salas y festivales internacionales a lo largo de más de 30 países: Konzerthaus de Viena, Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Academia Sibelius de Helsinki, Wittener Tage für neue Kammermusik, Teatro Colón de Buenos Aires, Auditorio Nacional de Madrid, Festival de Kuhmo, Bienal de

Venecia, Festival de Spoleto, MUSICA Festival de Estrasburgo, Philharmonie de Berlín, Festival Klangpuren, ULTIMA de Oslo, Time of Music de Viitasaari, Nuova Consonanza de Roma, Festival de Ryedale, Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Festival Internacional de Granada, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Santander, etc.

El Trío Arbós ha realizado más de 20 grabaciones para sellos como Naxos, Kairos, Col Legno, Verso, Ensayo, Fundación Autor e IBS Classical, dedicadas a Joaquín Turina, Jesús Torres, César Camarero, Gabriel Erkoreka, Luis de Pablo, Mauricio Sotelo, Roberto Sierra, y otros muchos compositores españoles e iberoamericanos. Ha grabado para KAIROS el triple concierto "Duración Invisible" de César Camarero con la Orquesta Nacional de España dirigida por Peter Hirsch.

Durante cuatro temporadas el Trío Arbós se estableció como conjunto en residencia del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Su proyecto "Triple Zone", para la ampliación y difusión de la literatura para trío con piano, ha sido patrocinado por la Ernst von Siemens Musikstiftung y por la Fundación BBVA.

El pasado mes de septiembre retomó la organización de la 4ª edición del Festival Música Sur, que tiene lugar en la localidad granadina de Motril.

**Torrelodones • es • eres • somos • cultura**

f t g+ ▶ + Info. [www.torrelodones.es](http://www.torrelodones.es)

Ayuntamiento de  
Torrelodones

