



👁 **SÁBADO 10 DE FEBRERO, 20:00 h**
Teatro Bulevar.

V CICLO GRANDES CONCIERTOS:
Jorge Luis Prats
Piano



Obras de Albéniz, Guerrero, Cervantes y Lecuona

PROGRAMA

Parte I

Isaac Albéniz (1860-1909)

Suite Iberia (selección)

4. Rondeña

5. Almería

6. Triana

7. El Albaicín

8. El Polo

9. Lavapiés

11. Jerez

Parte II

Félix Guerrero (1916-2001)

Suite Habana

Ignacio Cervantes (1847-1905)

Doce Danzas cubanas

Ernesto Lecuona (1895-1963)

Noche azul

Siempre en mi corazón

Tres danzas afrocubana

1. La comparsa

2. Danza Lucumí

3. Danza de los ñáñigos

ISAAC ALBÉNIZ: *Suite Iberia (selección)*

1

El ilustre crítico Enrique Franco tituló unos comentarios sobre la “Suite Iberia” de Albéniz con estas cuatro palabras: “La maravilla del piano”.

Y así es en verdad y por ello, parcial o totalmente, “Iberia” ha sido interpretada o grabada por los pianistas más destacados e ilustres del mundo.

Siendo como es una obra plenamente española, grandes pianistas de diversas nacionalidades se han acercado a ella. Entre los españoles de épocas más recientes, hallamos versiones de Alicia de Larrocha, Esteban Sanchez y Rafael Orozco, por citar pianistas ya fallecidos, pero han sido innumerables los españoles y extranjeros que han abordado total o parcialmente esta magna obra. El polaco Artur Rubinstein, los ingleses Nicholas Unwin y Martin Jones, el japonés Hisako Hiseki, el estadounidense William Kapell, la polaca Felicja Blumental, la francesa Yvonne Loriod, el italiano Aldo Ciccolini, el portugués Artur Pizarro, la brasileña Magda Tagliaferro, el argentino Daniel Barenboim, el francés Jean François Heisser, el chileno Claudio Arrau, el portugués Sequeira Costa etc,etc. Autores españoles, desde Enrique Fernández Arbós hasta Francisco Guerrero, por citar músicos ya desaparecidos, han orquestado piezas de la “Suite Iberia”, de la que realizó una orquestación total el eslovaco Peter Breiner.

A finales de 1905, con 45 años de edad, Albéniz da comienzo a su obra capital, “Iberia”, calificada por el crítico Claude Rostand de “obra maestra” entre las obras maestras de Isaac Albéniz. En “Iberia”, el arte de Albéniz emana de lo más decisivo del piano romántico: Beethoven, Schubert, Liszt, Chopin, Mendelsshon, Schumann, interpretados por él publicamente en sus giras, y de lo más progresivo en la música francesa de fin de siglo, que Albéniz pudo escuchar a sus propios autores en los últimos años parisienses. Pero a todo eso hay que añadir la pasión por España, pese a sus deficiencias culturales, la añoranza de Madrid y Barcelona, y de su admirada Andalucía. Todas las obras de “Iberia” menos una, “Lavapiés”, hacen referencia a Andalucía. Podría dudarse del andalucismo de la primera (“Evocación”), pero basta escuchar su comienzo, una especie de fandanguillo, para admitir que Albéniz piensa en el Sur al trazar ese hermoso y nostálgico recuerdo hacia su amada España.

Pero cuando se comenta “Iberia” no vale hablar de fandanguillos, de jotas, bulerías, seguidillas, polos, zapateados, tanguillos, saetas, tararas, guajiras, malagueñas, tarantas..., ritmos, bailes y cantes que Albéniz manejó. Pero todo queda trascendido por el compositor. Su personalísimo genio ha ido muy lejos en ritmo y proceder armónico, ha convocado a escondidos sentimientos de júbilo y de luz, de nostalgia y de tiniebla; ha mirado desde lo más alto a su viejo país, se ha atrevido a tanto sin salirse de eso que se llama Música...

La suite “Iberia”, considerada la obra cumbre del piano español, consta de cuatro cuadernos que incluyen tres piezas cada uno. Hoy, el maestro Jose Luis Prats va a ofrecernos los cuadernos segundo y tercero, más una pieza del cuarto y último, “Jerez”, la más extensa de la colección.

Mucho se ha escrito acerca de cada una de las piezas de “Iberia”, algunas tan célebres y divulgadas como “Triana”, alusiva al barrio sevillano que desde el Renacimiento fue cuna de músicos, poetas y navegantes. No es pieza de bravura, como han querido verla muchos, sino de gracia serena y hasta dulce y poética, pero su popularidad – todas las grandes figuras de la danza siempre bailaron “Triana” - ha impedido cumplir el deseo de Albéniz de que se toque “sonoro pero no fuerte”.

El gran don Manuel de Falla admiró profundamente toda la “Iberia” y sobre ella escribió: “Iberia no es solamente una evocación. Es la Andalucía de los tiempos pretéritos que nos vuelve a aparecer”.

2

La segunda parte del recital de Jorge Luis Prats está toda ella dedicada a la música de su país, Cuba, y a tres notables compositores cubanos de los dos últimos siglos, Cervantes, Lecuona y Guerrero, cuyos apellidos dicen mucho de la vinculación de la bella isla caribeña con ese país del otro lado del océano llamado España.

Comienza esta segunda parte con la “Suite Habana” de Félix Guerrero, nacido en La Habana el 13 de enero de 1916 y fallecido el 21 de diciembre del año 2001. Su padre era guitarrista y le inició en la música. Pronto ingresó en el Conservatorio Municipal de La Habana y allí recibió enseñanzas de composición del famoso maestro Amadeo Roldán, de Isidoro Vasco Laguna, de César Pérez Sentenat y del maestro donostiara Pedro Sanjuán (1886-1976), vinculado a Cuba desde 1923, donde creó la Orquesta Filarmónica, pronto al servicio de las músicas más avanzadas. En 1947, Félix Guerrero marchó a Nueva York, cursando estudios en la Juilliard School. Un lustro después lo vemos en París, recibiendo las enseñanzas de Nadia Boulanger y Marcel Dupré. En el Conservatorio parisiense tuvo muy notables profesores, entre ellos el rumano George Enescu y el bretón Eugène Bigot.

A su regreso a Cuba, Guerrero fundó la Orquesta de la Televisión Cubana y en 1957 fue nombrado director de la orquesta del Hotel Riviera. Para el sello español Montilla grabó las tres zarzuelas de Ernesto Lecuona: “Rosa la China”, “El cafetal” y “María la O” (no confundir con la zarzuela de Quiroga, “María de la O”). Guerrero fue profesor de Dirección, de Orquestación y de Armonía. Entre sus alumnos hallamos al célebre creador del “mambo”, el compositor matanzero Dámaso Pérez Prado (1916-1989), director un tiempo de la orquesta del Casino de La Habana.

En 1961, Guerrero dirigía el Teatro Nacional de Cuba y compuso mucho para el Ballet Nacional de Cuba que dirigió la famosa bailarina de Marianao Alicia Alonso. Para ella escribió Félix Guerrero la música del ballet “María Callas in memoriam”.

Guerrero compuso para piano en 1975 las “Diez danzas cubanas en estilo tradicional”. Prats nos trae hoy aquí su “Suite Habana”.

3

Sigue a Guerrero un autor romántico tardío, Ignacio Cervantes, discípulo de un destacadísimo romántico cubano, el compositor habanero Nicolás Ruiz Espadero. Fue Cervantes una figura fundamental en la música cubana de fines del XIX. Habiendo destacado por su amor a la música desde su infancia y ya con diez años compuso pequeñas piezas pianísticas como “Soledad”, luego incluida en la larga serie de “Danzas cubanas” (alrededor de cuarenta), de las que hoy escucharemos doce. No conozco aún los títulos elegidos por Prats, pero se encuentran entre ellas verdaderas joyas por sus ritmos, gracia y espontaneidad, a las que puso títulos no siempre acordes con la música, fiel reflejo esta de un espíritu nacionalista propio de la época.

Cervantes, a partir de 1865, estudió en el Conservatorio de París con pianistas de la talla de Marmontel y Alkan. Obtuvo el primer premio en el concurso de piano y ello le permitió seguir perfeccionando sus estudios musicales y obtener un primer premio en Armonía, Fuga y Contrapunto en 1868. Inició una serie de recitales, actuando en París y en Madrid con gran éxito. También acompañó a cantantes célebres, entre ellos a la madrileña Adelina Patti.

Aunque Cervantes escribió música para la escena, sinfónica y de cámara, su fama proviene de sus obras para piano, muy numerosas, y dentro de ellas a su gran colección de “Danzas cubanas”. Hoy podemos disfrutar aquí, con un gran pianista cubano, de una selección de esas “Danzas” y estamos convencidos de que habrá elegido las más hermosas, sin olvidar la melancólica “Adios a Cuba”.

4

Sin duda Ernesto Lecuona se encuentra entre los autores más prolíficos de su tiempo, en una vida que le duró 68 años, sin duda muy bien aprovechados por un artista inmerso ya desde muy niño en el arte musical por su hermana Ernestina, pianista y compositora, profesiones que también él desempeñaría con tanto éxito como para legar a la posteridad centenares de composiciones en todos los géneros, desde la ópera al ballet, desde la comedia o la revista, a la zarzuela o la música escénica.

Obras orquestales, sinfónicas o concertantes, canciones con orquesta y con piano, obras corales, para banda, voz y pequeño conjunto, voz y piano, de cámara, piano solo, música incidental para el cine, etc, etc, fueron cultivadas por Lecuona.

Los hermanos Lecuona, de ancestros vascos, se instalaron en Matanzas (Cuba), donde nació Ernestina. Poco después se hallaba la familia en Guanabacoa (La Habana) y allí nació Ernesto Sixto el 6 de agosto de 1895.

Su muerte ocurría en España, concretamente en un hotel de Santa Cruz de Tenerife. Y es que Ernesto Lecuona, que se formó en un colegio de la Sociedad Económica de Amigos del País, fue toda su vida un enamorado de esta tierra. Su única ópera, “El sombrero de yarey”, tiene un texto de Guillermo Fernández Shaw y su obra está llena de títulos alusivos a nuestro país, como son “Cantos de España”, “Noches de Madrid”, “Danza española”, “Malagueña”, “Córdoba”, “La maja”, “Valencia mora”, “Los caleseros”, “Angeles de Granada”, “Aragonesa”, “España”, “Galleguita”, “Granada”, “San Francisco el Grande”, “Ante El Escorial”, etc.

El año 1907, a los doce de su edad, Lecuona ya trabajaba como pianista en cines de La Habana. Al dejar el Conservatorio recibió clases de Antonio Saavedra, pero fue muy importante haber estudiado piano con Joaquín Nin Castellanos, además de compositor y pianista, fue un musicólogo muy vinculado al estudio de la música tradicional española. Pasaron los años y Ernesto Lecuona llegó a ser un maestro del piano con fama internacional. Hacia el año 1930 fue solista de piano de la “Rhapsody in blue” de Gershwin, con la Orquesta de Los Angeles. Años antes había impreso en rollos de pianola, en Nueva York, muchas de sus obras pianísticas y algunas de sus canciones. Interesado no solo por el folklore español, argentino y cubano sino en el aportado por los africanos a la vida de Cuba, compuso las “Seis danzas afrocubanas”, de las cuales tres figuran en este recital. Sus ritmos nos trasladan a la Cuba española de pasados siglos, a cuyo florecimiento tanto contribuyeron los africanos voluntariamente, o a su pesar.

Antes de las tres danzas afrocubanas, “La comparsa”, “Danza lucumi” y “Danza de los ñáñigos”, es decir de los negros abakuá, escucharemos versiones pianísticas del propio Lecuona de dos famosas canciones: “Noche azul”, escrita en 1925 y “Siempre en mi corazón”, para la película americana “Always in my heart”, de 1942. Su fama responde a un especial sentido para la belleza melódica.

ANDRÉS RUIZ TARAZONA

Jorge Luis Prats

Datos Biográficos

“Impresiona la corpulencia sonora de Prats, sobrecogen su musicalidad y su inteligencia. Lllaman la atención la sensibilidad y la versatilidad que prodiga desde el teclado. Parece una orquesta cuando transcribe al piano el desenlace de Tristan (Wagner) y una guitarra cuando evoca a I. Albéniz...”

José María Prat (Presidente IBERCAMARA)

Jorge Luis Prats Soca nació en Camagüey (Cuba) el 3 de julio de 1956. Estudió música en la Escuela Nacional de Artes en La Habana.

A los 20 años (1977) ganó “el Primer Gran Premio” del Concurso Internacional Marguerite Long- Jacques Thibaud en París Francia. Además se le otorgaron: otros trofeos adicionales que habían estado retenidos: el premio al mejor intérprete de la obra de Maurice Ravel y de Andre Jolivet, el Cheillon Bonnaud y el premio Mohan.

Recibió adicionalmente una serie de becas: primero para el Conservatorio Tchaikovski de Moscú, donde continuó estudios con el gran maestro Rudolf Kerer. Más tarde en el Conservatorio de París estuvo bajo la tutela de Magda Tagliaferro. Y luego se trasladó a Viena, donde, en la “Academia Superior de Música y Arte Escénico” (hoy Universität für Musik und darstelle Kunst), se especializó en el estilo de los clásicos vieneses, con el profesor Paul Badura-Skoda

Sus giras de conciertos lo han llevado a todos los países del continente europeo, Norte, Centro y Sur América, China, Japón y Corea. Ha actuado en las principales salas de concierto, entre ellas: El Royal Festival Hall de Londres, el Musikverein de Viena, el Concertgebouw de Amsterdam. Ha sido solista con las orquestas: de la BBC, y la “Royal Philharmonic” de Londres, la Sinfónica de Dallas, la EOS de Nueva York, Lamoreaux y Pas de Loup de Paris, la Orquesta de la Opera de Berlin, la Filarmónica de Praga y otras más. Además ha sido un intérprete muy solicitado por la Orquesta de la Ciudad de México, y ocasionalmente ha incluido en sus giras actuaciones con la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Caracas.,Orquesta Nacional de Espana, orquesta de Galicia, Orquesta de Barcelona, Orquesta Gulbenkian de Portugal, Orquesta Nacional de Francia, Orquesta de Paris, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfonica de Amsterdam, Orquesta Verdi de Milano, Orquesta Sinfonica de Shanghai , Orquesta filarmónica de Macau, Orquesta de la Opera de Frankfurt...

Su repertorio sinfónico incluye varios conciertos de Mozart, Beethoven, y Brahms, todos los conciertos de Rachmaninov, los dos conciertos de Shostakovich, Prokofiev (segundo y tercero) los dos conciertos de Liszt, los dos de Chopin, además de las composiciones para piano y orquesta de: Ravel, Saint Saens, Grieg, Schumann, Dohnanyi, Tchaikovski y Scriabin.

Su repertorio, para piano solo, incluye todo el Clave Bien Temperado y las Partitas de Bach. Todas las sonatas de Mozart. Muchas de las sonatas de Beethoven. Casi la totalidad de la obra de Chopin. De Liszt: la sonata, los estudios, Rapsodias y el vals Mephisto. La Suite "Petroushka" de Stravinski. La música española es una de sus especialidades, ha obtenido grandes éxitos con los dos cuadernos de Goyescas de Granados, y la "Suite Iberia" de Albeniz. En cuanto a la música de latino América el maestro Prats tiene predilección por la obra de Heitor Villalobos de Brasil. Y su repertorio de música y danzas cubanas es inagotable y todo abarcante.

Ha hecho muchas grabaciones para la BBC de Londres. Además participó como solista en una serie para la TV de Austria sobre la "Historia del Piano". En ella tuvo la oportunidad de hacer sus interpretaciones en instrumentos antiguos auténticos, entre ellos uno de los pianos de Franz Liszt. Los sellos: Pathe Marconi, Deutsche Grammophon, ASV, IMP, Decca y The Musical Heritage han sacado varios CDs de sus recitales y conciertos.

Los "Patrons of exceptional artists" de los Estados Unidos ("Patrones de artistas excepcionales") le patrocinaron un DVD que inmortalizó, en el año 2007, su participación magistral en el "Festival Internacional de Piano" de Miami.

En el año 2011 fué el pianista escogido como intérprete, para el concierto de gala con el que Barcelona y España celebrarían los 100 años de existencia de los dos cuadernos de Goyescas, la obra maestra de Enrique Granados, cuya música fué compuesta en Barcelona en el año 1911. Esta celebración incluyó, además, la grabación en vivo del recital, que resultó en un CD del sello Decca.

En los proximos tres meses con la Orquesta de Jalapa en Mexico, Recitales en New Orleans y Tucson Arizona, Festival de Popayan Colombia, Orquesta Sinfonica de Melbourne Australia. Participacion como Jurado del Concurso Internacional Ferruccio Bussoni en Bolzano Italia, Festival Husum en Germany, Orquesta de Gran Canaria...

Torrelodones • es • eres • somos • cultura

f t g+ ▶ + Info. www.torrelodones.es

Ayuntamiento de
Torrelodones

