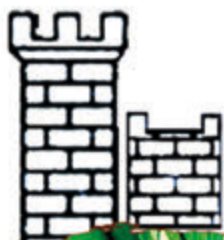


NÚMERO 1 / MAYO-JUNIO 2016



RREPORTER@s



GRAFFITI
EL ARTE CALLEJERO

Maquetación y Diseño Gráfico

Fernando Del Berro (www.fernandodelberro.com)

Idea de la Cabecera

Alexandra Hristova.

Coordinación Equipo de Redacción

Ana San Benito.

Agradecimientos:

Gracias por su colaboración y paciencia a todos los chicos y chicas de Torrelodones que han accedido a ser entrevistados.

Eduardo Barroso y José Luis, conductores de los autobuses de la empresa Julián de Castro.

María Consuelo Agredo y Yamile Mosquera, por prestar su imagen.

Natalia, Educadora de Familia de la THAM, por el avituallamiento.

Carmen y Raquel, Jefa de Estudios y Orientadora del CEIPSO El Encinar, respectivamente.

1. SOBRE TORREPORTER@S

2. Y TÚ... ¿QUÉ OPINAS?

ENCUESTAS Y ENTREVISTAS

Por Almudena Ordóñez, Diana María Hideg,
Francisco Javier Sanz, Iván Déniz, Luis Alberto
Silva, Marta Ramírez, María Yingbiao Pardo, Paula
Figueiras y Tomás Ordóñez

3. MÚSICA

NIKONE. Por Iván Déniz

NYNO VARGAS. Por Diana María Hideg

CANSERBERO. Por Cristian Echeverría "Diablo"

4. ¡¡CULTURÍZATE!!

TEATRO

Por Marta Ramírez

5. VIDEOJUEGOS

GRAND THEFT AUTO V

Por Francisco Javier Sanz Crespo

6. RELATO

LA REVOLUCIÓN DE MARZO

Por Jorge Galán

7. EL OCÉANO DE LAS FRASES

EL OCÉANO DE LAS FRASES

Por Marta Ramírez, Paula Figueiras y Dina María Hideg

8. ¿QUÉ FUE DE...?

La SUSPENSIÓN del SERVICIO de AUTOBÚS L3

Por Nicolás Martín Lastra

9. POR SI NO LO SABÍAS

TECNOLOGÍA ¿AMIGA O ENEMIGA?

Por Paula Figueiras

CÓMO SUPERAR EL ABURRIMIENTO

Por Paula Figueiras

10. COMECOCOS

SENTIMIENTOS

Por Felipe Arcos Agredo

11. ARTE CALLEJERO

GRAFFITI

Por Mr.DEGERS

12. EL TUTO

INFRAESTRUCTURAS DEL CEIPSO EL ENCINAR

Por Diana María Hideg y María Yingbiao Pardo

13. EL MUNDO DESDE MI PUNTO DE VISTA

Por Alexandra Hristova

14. Y DE POSTRE...

BIZCOCHO JAPONÉS. Por Fco Javier Sanz

SOBAO PASIEGO. Por María Yingbiao Pardo

PERICO. Por Felipe Arcos Agredo

¿Qué es?

TorReporter@s es una revista creada por un grupo de chicos y chicas que viven o estudian en Torrelodones.

¿Por qué este nombre? ¿Por qué TorReporter@s? Porque somos chicos y chicas a quienes nos gusta el oficio de Reporter@. Nos gusta investigar, reflexionar, comentar y opinar sobre lo que sucede en nuestro municipio, para después contarlo. Y qué mejor que una revista para ello.

¿Por qué?

TorReporter@s es un proyecto lanzado por los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Torrelodones con el fin de promover la participación en el ámbito local de niños, niñas y adolescentes. Es una forma más de promover que se sientan protagonistas de la vida de su municipio.

¿Quiénes?

El Equipo de Redacción de TorReporter@s está formado por chicos y chicas que viven o estudian en Torrelodones y una educadora que lo coordina. Si te interesa participar en la revista puedes hacerlo. Cualquier chico o chica entre los 12 y los 18 años que viva, estudie o trabaje en Torrelodones puede colaborar.

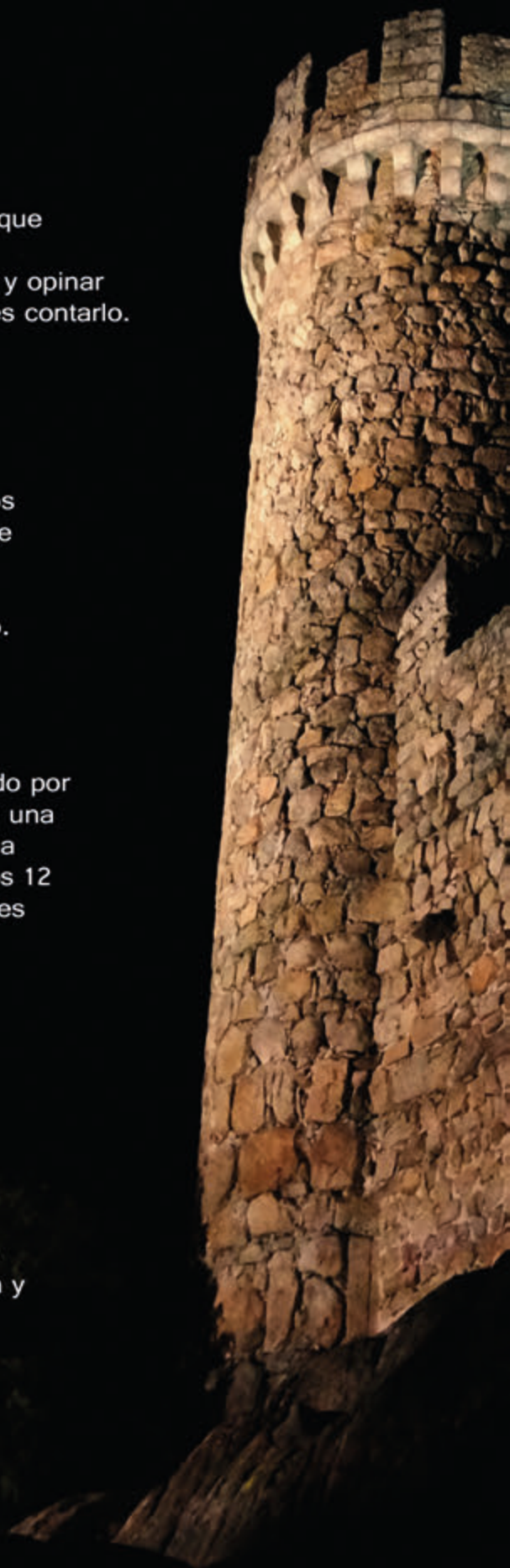
Contamos contigo si te gusta:

- Escribir.
- Hacer fotos.
- Hacer entrevistas.
- Hacer videos.
- Maquetar y editar una publicación.
- Manejar y gestionar redes sociales.

¿De qué manera? Pues aportando reportajes, artículos, opiniones, fotografías, videos o trabajando en la edición y maquetación de la revista.

Nos puedes enviar tus propuestas a este e-mail:

educadoresth@mancomunidad-tham.org



¿Dónde?

Cada semana nos reunimos en el edificio de Servicios Sociales, situado en la Avda de la Dehesa 63, Torreloz (MADRID).

Puedes enviarnos cualquier pregunta o sugerencias a este e-mail:

educadoresth@mancomunidad-tham.org

O contactarnos en el 91.856.21.50

¿Cómo?

Todo es publicable en esta revista siempre y cuando sea constructivo.

Si es una crítica, que no sea destructiva y que trate de aportar propuestas. Que tenga como objetivo mejorar las cosas y no sólo desacreditarlas.

Si es una opinión, que sea respetuosa, sin ataques hacia otras personas o hacia ideas o estilos de vida diferentes.



¿CUÁL ES TU VISIÓN DE TORRELODONES?

Por Almudena Ordóñez, Diana María Hideg, Francisco Javier Sanz, Iván Déniz, Luis Alberto Silva, Marta Ramírez, María Yingbiao Pardo, Paula Figueiras y Tomás Ordóñez

El equipo de redacción de TorReporter@s ha salido a la calle a entrevistar a chicos y chicas adolescentes para averiguar cuál es su visión de Torreldones, y estas han sido sus respuestas. Están ordenadas según la cantidad de veces que nos han dado una misma respuesta.

¿Qué crees que le falta a Torreldones?

1. CINE (la gran mayoría)
2. Ampliar el transporte público a la zona de los Peñascales
3. Mejorar el transporte urbano en general
4. Más opciones culturales para jóvenes
5. Discoteca
6. Calles más limpias
7. Actividades para mejorar la comunidad
8. Consejo de ciudadanos donde el Ayuntamiento nos pregunte a nosotros directamente sobre los asuntos que nos conciernen.
9. Video club
10. Un babaypark
11. Centro de recreativos
12. Un skatepark para scuters
13. Bolera
14. No sé
15. Parque de atracciones
16. Sitios para montar a caballo

¿Cuál sería tu fin de semana perfecto?

1. Con amigos y amigas
2. En casa con videojuego y palomitas
3. Viajar a algún lugar que no he estado hasta ahora, sin preocuparme de lo que tenga que hacer cuando vuelva
4. Salir a andar, disfrutar del día para pensar en mis cosas, estar tranquilo
5. Sin estudiar
6. Disfrutar de la familia
7. Disfrutar de los hobbies que tengo
8. Quedarme en casa todo el día
9. Estar con mi pareja
10. Durmiendo
11. Estar en la plaza
12. Sin deberes
13. En el parque de atracciones
14. En micrópolis
15. Jugando al tenis
16. Jugando al rugby
17. En la torre de los lodones

¿Qué es lo que más te gusta de Torreldones?

1. El Centro Comercial
2. Su gente
3. El polideportivo
4. Su naturaleza
5. El ambiente
6. El campo de fútbol
7. Que es un pueblo
8. Telepizza
9. La noche
10. La tirolina



NIKONE

Por Iván Déniz

Su nombre real es Diego García. Nació en el año 1993. Su música está vinculada a EPK Estudios, PSD, 044. NIKONE ha creado su propio estilo de música, a la que ha llamado "BIRIBIBAE":

"Si digo biribi, mi gente me grita bae bae. No es rap ni reggae, es biribibae bae"

Diego empezó a aficionarse al rap con sus amigos cuando era adolescente. Su vida ha sido un tanto dura. Le diagnosticaron cáncer y no sabían si era hereditario o se debía al consumo de sustancias tóxicas. Consiguió superar el cáncer y por desgracia un tiempo más tarde su padre falleció. El primer video que subió a su canal es una canción llamada "Vaya Pillada", subida hace 5 años a Youtube.

En mi opinión, Diego es un chico que por sus canciones parece muy amable. Tiene una voz increíble, que cuando la oigo me olvido de todos los problemas y me animo. Me gustaría mucho, (a mí y a muchos otros adolescentes de Torreldones), que tocara en las fiestas de este municipio.



NYNO VARGAS

Por Diana María Hideg

Nyno Vargas es un cantante de rap, aunque a veces mezcla también con otros géneros, como el flamenco o el pop. Las mezclas quedan muy bien y además sus canciones son muy bonitas, por no hablar de lo guapo que es.

Tiene muchos fans a los que les gustan sus canciones. Algunos de sus éxitos son:

"Esa morena", "Sabes que soy yo", "Tu recuerdo", "Dame una razón", y también "Vete", una que me gusta mucho.

En mi opinión, Nyno Vargas es un cantante muy bueno y muy admirado. Sus canciones tienen mucho sentimiento.

CANSERBERO

Por Cristian Echeverría "Diablo"

Tyrone José González Oramas, conocido como Canserbero, nació en Caracas (Venezuela) el 11 de marzo de 1988.

Rapero, cantante, compositor y activista social, es considerado uno de los intérpretes más significativos del rap no comercial en su país. A su vez tuvo gran importancia en otros territorios de Latinoamérica y en España.

Desde muy joven mostró interés por la música, influenciado principalmente por el reggaetón, con temas centrados sobre todo en el amor. Pero más que el amor, hubo otro tema que marcó su música: la muerte.

Su madre murió cuando tenía 9 años y a los 14 sufrió una pérdida que determinaría su vida: su hermano mayor por parte de padre murió víctima de la violencia. Entonces fue cuando sus referencias musicales cambiaron a géneros más críticos, como el hip hop y el hard rock.

Antes de dedicarse a la música trabajó «como analista de reclamos en una empresa» de Maracay (Venezuela) y también en el Instituto Universitario Experimental de Tecnología de La Victoria. Estudió Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Bicentennial de Aragua, pero decidió dejar la carrera para enfocarse en la música.

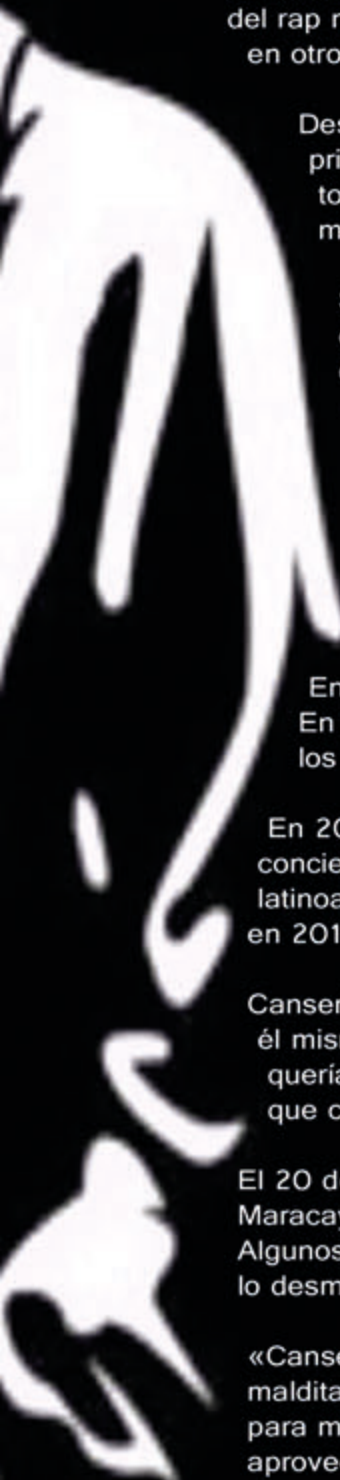
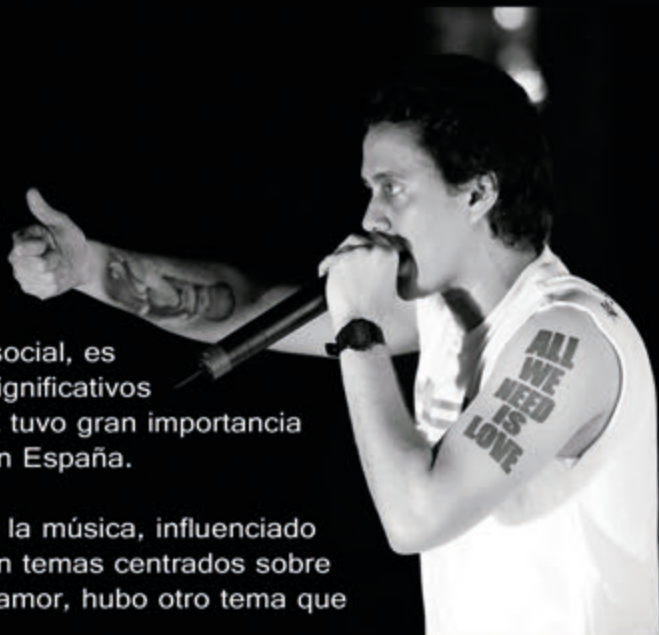
En 2010 Canserbero debutó como solista lanzando su álbum de estudio "Vida". En 2011, a la edad de 23 años, recibió el galardón de "Mejor Artista Hip Hop" en los Premios Dixtorción.

En 2012 publicó su segundo álbum, "Muerte". Año durante el cual realizó varios conciertos en México y Venezuela. Entre 2013 y 2014 actuó también en otros países latinoamericanos como Chile y Argentina, entre otros. Y también en España, donde en 2013 fue vocalista en la canción "Ella", de Mala Rodríguez, para el álbum "Bruja".

Canserbero no quería que todas sus canciones tuviesen mensajes positivos, pues él mismo reconocía que su vida había pasado por situaciones nada agradables, y eso quería dejarlo reflejado en sus letras. Se consideraba un escritor sincero y curioso que componía con gran pasión, aunque no se catalogaba como un modelo a seguir.

El 20 de enero de 2015 decidió quitarse la vida lanzándose desde un décimo piso en Maracay (Venezuela). Su muerte resultó una conmoción para todos sus seguidores. Algunos medios dijeron que sufría esquizofrenia y depresión aguda, aunque la familia lo desmintió.

«Canserbero tenía una habilidad increíble para componer una especie de poesía maldita que, con crítica y palabras duras, buscaba generar consciencia». Canserbero para mí es un rapero muy bueno, que me inspira para vivir mi vida cada día y aprovechar lo que tengo. Me toca el corazón ALL WE NEED IS LOVE.



TEATRO

Por Marta Ramírez

En este artículo me gustaría que la gente se enterase de los distintos tipos de teatro que hay. Para que así aprendan a apreciar este género tan apasionante, entretenido y lleno de posibilidades. Estos son los principales tipos de teatro:

· **Tragedia**

Es el género dramático tradicional, donde el argumento trata sobre un asunto desgraciado, con un desenlace fatal.

· **Comedia**

Refleja la vida humana desde un punto de vista alegre. Provoca risa en los espectadores.

· **Drama**

Es el género donde se representan acciones de la vida, tratando asuntos serios y profundos por medio del diálogo.

· **Tragicomedia**

Es la obra que combina el género trágico con la comedia. No marca diferencias sociales y emplea diversos lenguajes.

· **Farsa**

Es una obra cómica que, a diferencia de la comedia, no necesita tratar sobre un asunto verosímil o realista.

· **Vodevil**

Es una comedia en la cual se entremezclan canciones y bailes, con carácter alegre, frívolo y amoroso.

· **Entremés**

Obra corta que se representaba en los descansos de una obra larga. Al final del entremés, a veces, se explicaba algo de la obra principal que empezaba a continuación.

· **Sainete**

Obra sencilla y graciosa que presenta costumbres de personajes populares.

· **Paso**

Es una obra dramática corta que trata un hecho sencillo de tratamiento cómico empleando un lenguaje realista.

· **Monólogo**

Es una obra interpretada por un solo actor, aunque pueden intervenir varios personajes. Se trata de un parlamento único que puede ser pronunciado en soledad o frente a otros personajes.

· **Género chico**

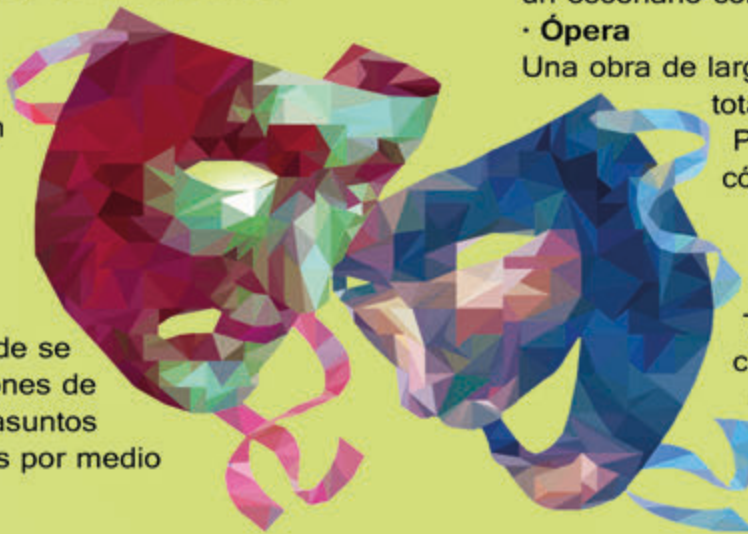
Es un género español de argumento simple y de poco contenido. Se desarrolla en menos de una hora en un escenario con un único decorado.

· **Ópera**

Una obra de larga duración y totalmente cantada. Puede ser trágica, cómica o dramática.

· **Zarzuela**

Es una obra musical típicamente española. Tiene escenas cantadas y escenas dialogadas. Los ambientes y los personajes suelen ser populares.



Se podrían realizar otros tipos de clasificaciones dependiendo, por ejemplo, del público al que va dirigido (**teatro infantil**), del espacio en el que se realiza (**teatro al aire libre o teatro callejero**), materiales con los que se hacen los personajes (**títeres y teatro de sombras**) y teatro de época (**teatro medieval, teatro griego, teatro romano, teatro de la actualidad...**).

En mi opinión el teatro es poder hacer arte con el cuerpo, la voz y el movimiento. El teatro es el arte de poder representar personas, animales, profesiones e incluso objetos. También puedes representar con cada personaje distintos sentimientos. Yo creo que la gente joven debería ir más al teatro para conocer otras formas de expresión artística.

GRAND THEFT AUTO V

Por Francisco Javier Sanz Crespo

Grand Theft Auto V (abreviado como GTA V) es un videojuego de acción-aventura de mundo abierto desarrollado por la compañía británica Rockstar North y distribuido por Rockstar Games. Fue lanzado el 17 de septiembre de 2013 para las consolas PlayStation 3 y Xbox 360. Posteriormente, fue lanzado para las consolas de nueva generación PlayStation 4 y Xbox One el 18 de noviembre de 2014, y finalmente para Microsoft Windows el 14 de abril de 2015. Se trata del primer gran título en la serie Grand Theft Auto desde que se estrenara Grand Theft Auto IV en 2008, el cual estrenó la «era HD» de la mencionada serie de videojuegos.

La primera información fue revelada por Rockstar Games el 25 de octubre de 2011 en la red social Twitter. El juego está ambientado en la ciudad ficticia de Los Santos, así como en las zonas que la rodean, y está basado en la ciudad de Los Ángeles y el sur de California. Por primera vez el juego se centraría en tres personajes distintos, (Michael, Trevor y Franklin) en lugar de uno solo. El tráiler de estreno de Grand Theft Auto V se dio a conocer el 2 de noviembre de 2011.

Es el segundo juego más caro de la historia, con un gasto de 265 millones de dólares, superando a su antecesor GTA IV —100 millones de dólares— y siendo superado sólo por Destiny. Sin embargo, Grand Theft Auto V recaudó 800 millones de dólares en las primeras 24 horas de su estreno, lo que lo convirtió en el videojuego que más dinero había recaudado en menos tiempo de toda la historia. Al cabo de tan sólo 3 días de su lanzamiento la recaudación alcanzó el récord de 1000 millones de dólares en ventas.

Ahora yo me pregunto... ¿Por qué nos gustan tanto a los adolescentes estos juegos tan violentos y sangrientos?, ¿Por qué nos gusta cometer actos delictivos virtualmente?, ¿Acaso queremos ser como estos personajes?

Las respuestas a todas estas reflexiones las encontrarás en el próximo número de la revista.

MICHAEL



FRANCKLIN



TREVOR



LA REVOLUCIÓN DE MARZO

Por Jorge Galán

Vivimos en una sociedad llena de injusticias camufladas como supuestas igualdades sociales. Desde muy temprana edad este Estado absolutista enseña a los jóvenes, moldeables cual pedazo de arcilla, a ser obedientes, a seguir el rebaño, a ser meros instrumentos de trabajo al servicio de un régimen neofascista dirigido por las clases altas. En definitiva, educa a la juventud a no reflexionar, simplemente a acatar, sin cuestionar en absoluto las órdenes que les impondrán en un futuro sus dirigentes.

Al principio este sistema dictatorial se mantenía estable e inquebrantable, pero poco a poco el malestar general y el natural carácter socialista del pueblo fue en aumento. Ganando partidarios día a día, avanzando inexorablemente hasta el momento en el cual nos encontramos. En un inicio este Estado cacique nos privó de la sanidad y la educación universal y pública, privatizó el transporte público, y las fuerzas del orden y el ejército, que antes servían al pueblo, se volvieron en su contra. Además eliminó el derecho a una vivienda y a un trabajo digno, dejando sin techo a miles de familias. Pronto nos impidió realizar huelgas, manifestaciones y congregaciones con cualquier carácter reivindicativo, argumentado que era para preservar el orden público. Un orden que solo incluía a las clases superiores. Reimplantó en la sociedad los ya superados valores del machismo, el racismo, y la xenofobia, para un mayor control de la

población. Restauró a la olvidada y vieja Iglesia y el Estado nos puso toque de queda. Nos obligó a quemar libros con algún valor intelectual y a ver y a escuchar como idiotas canales basura en las televisiones y en las radios. En definitiva, nos despojó de cualquier naturaleza revolucionaria, colectivista, reivindicativa y liberal.

¡Y aquellos tiranos ahora nos tachan a nosotros de querer acabar con este "Estado del Bienestar"! Son ellos quienes han eliminado cualquier derecho natural humano a millones de personas.

Por consiguiente, era inevitable que las clases bajas de esta sociedad, los oprimidos trabajadores y asalariados, se levantasen violentamente contra las clases altas, sus opresores. No solo ya para conseguir mejores condiciones de vida, sino para acabar definitivamente con aquellos déspotas que dictan la vida de millones.

Por ello surgió el Neosocialismo, movimiento que no desea más que la desintegración de esta sociedad tirana por medio de la implantación de un sistema justo e igualitario. Que no ansía más que el bien colectivo. Que no anhela más que una evolución de la sociedad por medio de la purificación de la misma. Y que no tiene más objetivo que la liberación de aquellos oprimidos que sufren día a día las inclemencias de un sistema burgués.

Hasta el momento este nuevo régimen nos controlaba mediante el capital, aquel odioso y divino capital que primero sirvió a la burguesía para ganar poder en el siglo XIX y que ahora se usa como una ingeniosa arma para controlar los intereses de los proletarios y trabajadores que dependen totalmente de él.

El voto mediante el sufragio universal sirvió también como arma para controlar a las masas hasta el momento en el cual partidos socialistas y obreros alcanzaron las puertas de este Estado opresor. Entonces se aprobaron nuevas leyes en contra del voto proletario y su popularidad descendió.

“Por todo ello, insto ahora, queridos sublevados, a llevar la Revolución a todos los lugares del globo, a conseguir derrocar los gobiernos imperio-capitalistas que controlan el mundo despóticamente. ¡No permitáis que este levantamiento popular muera!”

Tras una gran ovación de unos diez minutos por el atinado discurso, salí de la Plaza de la Esperanza, símbolo de la Revolución. Tenía la boca reseca y el corazón me iba a mil, pero había conseguido infundir valor a aquellas personas. Aun así quedaba mucho en juego y no debía entretenerme demasiado. El destino de esta guerra estaba en mis manos.

Paulatinamente fui divisando a un pequeño grupo, de tres personas, que se dirigía hacia mí. Rápidamente reconocí sus rostros y esboqué una sonrisa. El primero de ellos era Nikolay, líder de La Revolución de Enero Rusa, al cual era complicado no ver pues se asemejaba a un gran armario de roble. Este hombre era un viejo amigo e incondicional mío, y había sido un gran aliado durante las primeras etapas de la guerra. El segundo en aparecer fue Diego, un joven intelectual español de tendencias comunistas y fundador del periódico “La Gaceta Renana 2.0”. Aunque no era partidario del

neosocialismo, ya que aspiraba a una mayor libertad para el pueblo, finalmente se decantó a abrazar la Revolución como único medio de acabar con el régimen actual.

Y finalmente la vi a ella, su perfecta constitución de guerrera y su reputación me dejó anonadado desde la primera vez. Era Nathalie, líder francesa de La Revolución de Abril. De férreos ideales y fría como el hielo. Había trabado amistad con ella poco después de la defensa de Bizancio.

Las palabras de Nikolay me sacaron del trance.

—Grandes y acertadas palabras — dijo colocándome una mano en el hombro— Has levantado la moral del pueblo, ahora te seguirán hasta la muerte.

— Y no es para menos — contestó Diego— desde La Revolución de Marzo se te veía poco el pelo y la moral de tus incondicionales se ha ido minando poco a poco.

— No seas aguafiestas, deja a El Caballero Rojo que disfrute por un momento — dijo Nathalie en tono un tanto humorístico.

— Yo sólo digo que la Revolución necesita de un líder que infunda valor a los hombres y mujeres que mueren ahí fuera por defenderla— indicó Diego—

Está bien, os agradezco vuestro apoyo —contesté—. Ahora no debemos perder más tiempo, hemos de ganar una guerra —añadí con más seriedad.

No hubo objeción alguna. Tras unos cuantos vítores y aplausos de la multitud nos dirigimos a la Plaza de La Revolución de Marzo, donde se encontraba la sede del gobierno provisional durante la guerra. Tenía

gracia. Se le había otorgado el nombre a aquella plaza debido a una de las revueltas más sangrientas de todas, y aun así, era símbolo indiscutible de la Revolución.

La Revolución de Marzo, remontándome unos meses atrás, fue algo parecido a la Revolución Rusa de 1917, que ya pocas instituciones educativas enseñan a sus alumnos. Los rebeldes anarquistas, socialistas y comunistas nos unimos bajo un mismo objetivo y salimos a las calles de Bizancio a defender nuestros derechos. Armados con poco más de un rifle asaltamos el Palacio de las Estaciones y derrocamos al régimen imperio-capitalista vigente, formando el primer gobierno con base democrática y neosocialista del levantamiento popular.

Entonces la ciudad se convirtió en un gran símbolo de la Revolución y poco tardaron las tropas de La Coalición Antirrevolucionaria en cercarla. El asedio duró cerca de cinco meses, los víveres escaseaban, se implantó el racionamiento y la población empezó a pasar hambre. Por no mencionar las continuas descargas de la artillería y de la aviación sobre la urbe. Los únicos amigos de muchos rebeldes durante ese funesto tiempo fueron el rifle y la espada, pero el ánimo de la población no menguó en ningún momento.

Finalmente llegó a nuestros oídos que tropas revolucionarias desde Rusia y Francia se dirigían a la villa para liberarla del sitio. Entonces la espera se nos hizo insoportable. Los días no parecían acabar nunca y las continuas salvas de metralla impedían conciliar el sueño por las noches.

Pero la moral no decaía. En ese momento todo el mundo miraba a Bizancio y debíamos resistir. Por nosotros, por la Revolución. Tras una larga espera de

semanas, incluso meses, la artillería cesó su arremetida y los aviones cambiaron el rumbo. ¡Los refuerzos habían llegado! Por fin buenas noticias. Pero no nos podíamos quedar quietos festejándolo, teníamos que atacar ahora o era posible que no se consiguiera la victoria.

Organicé a los milicianos en escuadrones y nos dirigimos a atacar la retaguardia del enemigo. ¡Estaban acorralados! La euforia se apoderó de nuestros cuerpos y poco nos importó dar la vida por nuestra amada Revolución.

Tras una brutal y sangrienta batalla, en la que conocí a Nikolay (más tarde me enteré de la participación de Nathalie), conseguimos hacer retroceder al enemigo. Acorralado y exhausto, se rindió, y finalmente arrestamos a sus cabecillas, que fueron juzgados y ejecutados posteriormente.

Acabada la batalla empecé a oír a soldados que vitoreaban un lema o, tal vez, un nombre: El Caballero Rojo. Tardé en darme cuenta de que se referían a mí, puesto que nadie sabía cómo me llamaba, y que me proclamaban como líder de la Revolución de Marzo. Tras esto se me galardonó con la Medalla al Valor y alcancé la cúpula del gobierno rebelde, donde me encontraba en aquel instante defendiendo los intereses de millones de personas sin olvidar mi humilde pasado.

Ahora el destino de la guerra está en nuestras manos. Miles de hombres luchan y dan sus vidas por la Revolución, por un mundo mejor.

Y os puedo asegurar que su sacrificio no será en vano.

EL OCÉANO DE LAS FRASES

Por Marta Ramírez, Paula Figueiras, Dina María Hideg

- ~Aprecia lo que tienes antes de que se convierta en lo que tuviste~
- ~No des importancia a quien no se la merece, recuerda que con muchos vives, pero con pocos creces~
- ~No des opinión de nada hasta que lo compruebes~
- ~Lo que empieza jugando termina gustando~
- ~Aporta o aparta~
- ~Por eso me gustan los libros, porque puedo volver al principio~
- ~365 días perfectos para que llegue un año bisiesto y fastidie tu racha~
- ~El café ayuda a quien duerme poco y sueña mucho~
- ~Tal vez jamás cambiaste, solo que nunca te conocí bien~
- ~Marcaste en mi sin ser tinta~
- ~Dormir es tan perfecto que parece increíble que sea gratis~
- ~No sé si vivo para pensar en ti o si pienso en ti para vivir~
- ~Dar mucho y recibir poco también cansa~
- ~Cuando tu mundo se desmorone, ven al mío~
- ~Si quieres aportar algo al mundo no te calles, chillalo con un megáfono~
- ~No es necesaria la fortuna para sentirse afortunado~
- ~Al menos uno de los dos es feliz~
- ~A veces odio no poder odiarte ~
- ~¿Alguna vez te han dedicado una canción?
 - Si
 - ¿Cuál?
 - Feliz Cumpleaños

Si quieres que tu ingenio y creatividad se sumerja en "El Océano de las Frases" no dudes en enviar tu frase a: ToRreporter@s:educadoresth@mancomunidad-tham.org

15

POR SI NO LO SABÍAS

TECNOLOGÍA, ¿AMIGA O ENEMIGA?

Por Paula Figueiras

En estos tiempos la tecnología hace furor entre las personas de todas las edades. Mayores y pequeños saben ya entrar en internet o publicar algo en Facebook.

A pesar de todos los problemas que se hablan en estos días de la utilización en este tipo de medios, como falta de intimidad o dependencia del teléfono, tablet..., también hay beneficios en su uso. El secreto es el equilibrio, nunca hay que obsesionarse. Hacen la comunicación más sencilla. Nos permiten interactuar con varias personas en el mundo, encontrar opiniones distintas, consultar información...

También es una ventaja para estudiantes, ya que permite acceder a la información académica. A través de los videojuegos se desarrolla la lógica, la destreza, los reflejos... Internet es un gran aliado siempre que seamos responsables en su uso.

Las redes sociales son conocidas mundialmente. El 90% de las personas saben que significan estos logos:



Las más utilizadas con más de mil millones de descargas cada una. Su uso en general es para comunicarse, ya sea por fotos, frases o llamadas.

Pero todo lo bueno tiene algo malo. La gente tiende a engancharse y hay personas que no podrían pasar un día sin revisar sus cuentas y ver las fotos que han sido subidas.

Un consejo.

Apreciar los pequeños detalles. Hoy en día casi todo lo que queremos o tenemos que hacer es posible a través de internet. Hay empresas, bancos y hasta tiendas. No hay apenas tiempo para disfrutar ya que hay que estudiar, trabajar... Pero cuando tengas un rato aprovéchalo, no te quedes frente a una pantalla.

COMO SUPERAR

Por Paula Figueiras

Esos ratos muertos, cuando estamos en nuestro hogar y no sabemos que hacer, son eternos. Las horas clave del aburrimiento son sobre las 18:00-18:30, cuando hemos acabado de estudiar, trabajar o acabamos de ver una peli. Aquí vienen algunas cosillas que a lo mejor os interesaría hacer dentro o fuera de casa:

- **Dibujar:** Desarrollar nuestro sentido creativo no nos viene mal. Es algo divertido y útil, ya que si te gusta tu trabajo podrías enmarcarlo y ponerlo en casa.

- **Leer:** Un libro es una aventura y nosotros podemos ser partícipes en ella, ya sea una historia de amor o un misterio que resolver.

- **Música:** Cada día nos gusta más. Podemos tocar, bailar o simplemente escuchar. Desde la clásica al heavy metal, tenemos muchos tipos en los que elegir y disfrutar.

- **Deporte:** Claramente hay más opciones en verano, pero también podemos adaptarnos al invierno. Aunque si es necesario, para algo están los gimnasios. ¡Tú decides!

Salir a correr: Una actividad en la que no importará que estés solo o acompañado ya que sigue siendo igual de entretenida.

Deportes en equipo: Júntate con amigos y disputa partidos de baloncesto, fútbol, tenis...

Deportes extremos: Tenemos la escalada, el parkour, y muchas actividades más, que tú y tus amigos podéis realizar procurando no mataros.

Clásicos: Luego está lo de siempre, la bici, los patines, el skate, salir a pasear... Son relajantes y nunca pasan de moda.

Como veréis, hay muchas cosas económicas y divertidas que se puedan hacer. Espero que esto os haya ayudado a transformar vuestros ratos muertos en ratos algo más vivos.

EL ABURRIMIENTO

GRAFFITI

Por Mr.DEGERS

¿QUÉ ES?

El graffiti es considerado por algunas personas como un delito, una tontería, una manera de ensuciar el pueblo, o como una falta de respeto para ciertas personas. Pero para quienes los realizan, eso no es así. Hay gente que lo ve como una forma de expresarse o algo que puede ser arte o una cosa bonita.

La cultura del graffiti llegó a Madrid hace mas de 30 años. La costumbre es escribir lo que te gusta o hacer tu firma en algún sitio. Para que te conozcan o simplemente porque te gusta firmar.

TIPOS

Hay diferentes estilos de graffiti. A continuación dejaremos unas imágenes de graffitis que se pueden ver en cualquier parte del mundo.

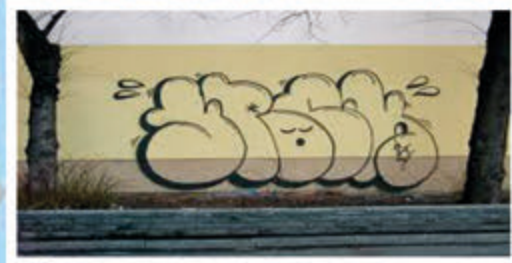
Tags

Son simplemente firmas, normalmente de un único color. La persona escribe su apodo con su estilo propio y de manera rápida.



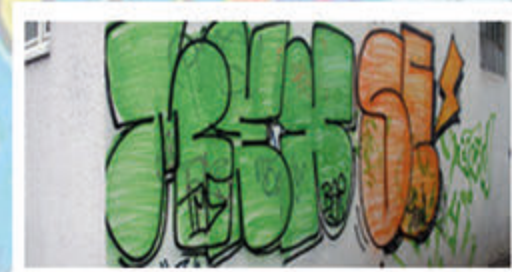
Bubble letters (letras pompa)

Son letras bastante simples, redondeadas y gruesas. Suelen contener más de un color, el relleno y el contorno.



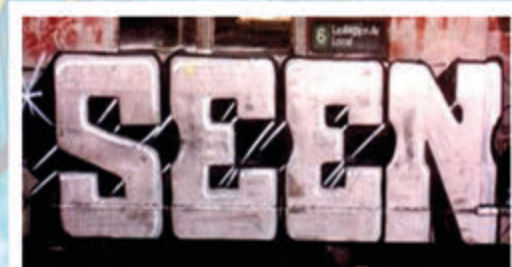
Throw ups (vomitados)

En la forma se parecen a las letras pompa, pero son más simples. Están hechos de manera muy rápida quedando el acabado del relleno como si no hubiese suficiente spray para ocupar todo el espacio de las letras.



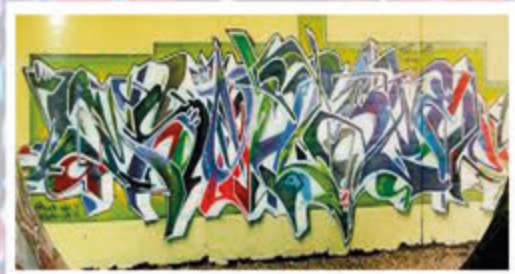
Block letters (letras bloque)

Son letras muy simples, de tamaño muy grande y gruesas que se pueden ver y leer desde muy lejos.



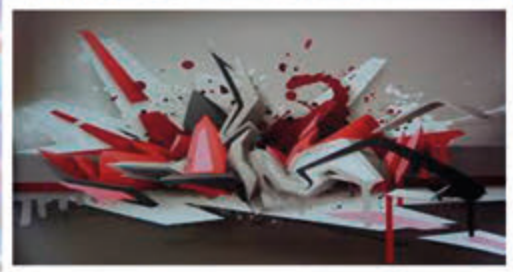
Wild Style (estilo salvaje)

Letras difíciles de entender con formas complejas y escritura estilizada. Incluyen elementos como flechas, picos en las curvas, etc.



Estilo 3D (model pastel)

Se busca el efecto tridimensional. Son formas complejas con mucha combinación de colores.



Dirty (estilo basura)

Se caracteriza por formas "incorrectas", con deformidades y colores repelentes. Algunos escritores utilizan este estilo "a posta" aunque tienen otras obras muy buenas en otros estilos, y otros terminan haciendo un estilo basura porque no saben hacerlo mejor.



Characters (personajes)

Se trata de la realización de personajes, que pueden acompañar a letras o que la obra sea íntegramente personajes.



Iconos

Son una derivación de los personajes. Cuya característica principal es que el icono es más esquemático y fácil de realizar.



OPINIÓN

Para mí esto es una manera super divertida de entretenimiento y yo lo veo como arte y como una forma de expresión. No obstante, también pienso que hay gente que no sabe hacerlo y gente que pinta tonterías y ordinariíces o insultos, y sólo ensucia las paredes para nada.

Está claro que hay sitios donde no se debe pintar, pero aquí en Torrelodones hay muchos espacios que son simples y feos muros de hormigón que quedarían mucho más agradables a la vista si estuviesen decorados con distintos graffitis, hechos con estilo y buen gusto.

LA SUSPENSIÓN DEL SERVICIO DE AUTOBÚS L3

Por Nicolás Martín Lastra

Algún curioso se habrá dado cuenta de que hace ya bastante tiempo que el autobús L3 dejó de funcionar. Me he interesado en esto y me he puesto en contacto con Marcos Arenas, director de calidad de Julián de Castro S.A. y con Eduardo Barroso y José Luis, que son conductores de la empresa. Les hice unas preguntas y ellos amablemente me contestaron.

¿Cuándo dejó de funcionar el autobús L3? Y, ¿qué pasó después?

Marcos Arenas: Fue aproximadamente en abril de 2011 y tal y como lo recuerdo se suprimió la línea 3 y se reconfiguraron las otras que quedaban.

¿Por qué razón? y, ¿está previsto que se reabra?

Marcos Arenas: Las razones son las de siempre, por interés público, aunque supongo que afectarían las razones económicas. Estábamos en el “frigor” de la crisis y ya habíamos tenido otras disminuciones de kms en las líneas interurbanas. Se debe a que dichas líneas urbanas se encuentran subvencionadas. Una parte por el Consorcio Regional de Transportes de Madrid (CRTM) y otra parte por la propia Corporación municipal. En cuanto a si está previsto que se reponga, la respuesta es no. Al menos a mí no me consta. Y, por supuesto, en todas estas modificaciones tiene mucho que ver el Ayuntamiento.

¿Qué ruta seguía el L3?

José Luis: El L3 salía desde la estación de tren de Torreldones, pasaba por la Avenida de la Dehesa (Y ESTO IMPLICA QUE IBA AL INSTITUTO) y después iba por la carretera de Hoyo hasta Las Rozuelas. Allí daba la vuelta y volvía por el mismo camino.

¿Se ha sustituido con algo?

José Luis: Si; ahora el L1 llega a la “entrada” de Las Rozuelas y sigue su ruta normal.

Tras haber resuelto estas cuestiones, creo que podemos concluir que estaría bien que se reabriera el servicio, ya que podría ser útil para llevar a los jóvenes al Instituto, y para los habitantes de Las Rozuelas.

Quiero dar las gracias enérgicamente a Marcos Arenas, a José Luis y a Eduardo Barroso por su colaboración.



SENTIMIENTOS

Por Felipe Arcos Agredo

Aquí tenemos diferentes imágenes mostrando cada una de ellas un sentimiento. ¿Sabrías relacionar cada sentimiento con su foto correspondiente?

PREOCUPACIÓN
La preocupación de no saber que hacer

1

CURIOSIDAD
La curiosidad de todo aquello que nos rodea

2

ILUSIÓN
La ilusión de un deseo

3

ALEGRÍA
El sentimiento de la alegría de la vida

4

MIEDO
Nuestros peores temores

5

EMOCIÓN
La emoción de hablar con nuestros seres queridos

6

DULZURA Y AFECTO
La dulzura y el afecto por el ser que más queremos

7

a



b



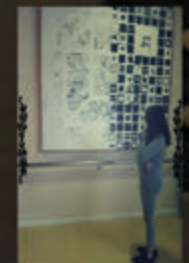
c



d



e



f



g



INFRAESTRUCTURAS DEL CEIPSO EL ENCINAR

Por Diana María Hideg y María Yingbiao Pardo

1. PORTERIAS DE FÚTBOL Y CANASTAS DE BALONCESTO

En las porterías antes no había redes, pero se han anticipado a nuestro artículo y las han puesto. Una mejora que está muy bien porque así se puede evitar que a los alumnos y alumnas les den un balonazo y se produzca un accidente indeseado. Lo que sí falta es pintar las porterías, aunque no lo valoramos tan importante, ya que seguramente con el tiempo se irían deteriorando.

Al igual que con las porterías, consideramos que sería una buena mejora que también las canastas tuviesen redes.



2. FUENTES

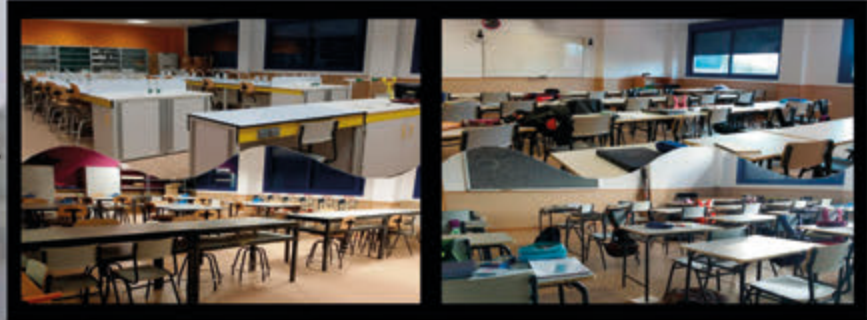
De las cuatro fuentes que hay en el patio de arriba, no funciona ninguna. Queremos y pedimos que las arreglen, porque cuando tenemos que beber agua tenemos que ir a los baños, y están muy lejos. Y además se supone que no podemos entrar en el edificio durante el tiempo de recreo. Normalmente en el patio realizamos actividades como jugar al fútbol, baloncesto, correr, etc... Vamos, que tenemos una actividad física que luego requiere hidratarse. Y es imposible hacerlo si no hay fuentes que funcionen.



3. AULAS

En las aulas no falta nada, todo esta muy bien. Los alumnos tienen espacio suficiente para todas sus cosas. No están apretujados.

En el taller y laboratorios tampoco falta de nada, aunque nos gustaría poder usarlos más a menudo. Están bien en lo que se refiere a construcciones, y además son muy bonitos. Están en perfectas condiciones y son muy prácticos.



4. BAÑOS

En el mes de Abril se produjo otra mejora muy esperada por todos y todas: ¡¡han puesto por fin espejos en los baños!!

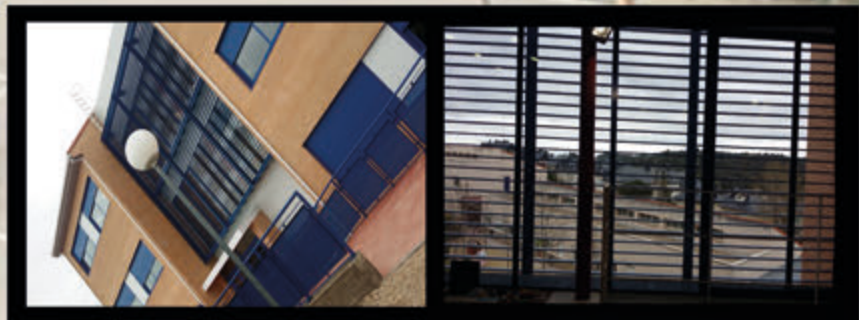
¿Por qué los necesitábamos? Pues porque a todo el mundo nos gusta poder arreglarnos un poco después de tantas horas en el Instituto (alumnado y profesorado).



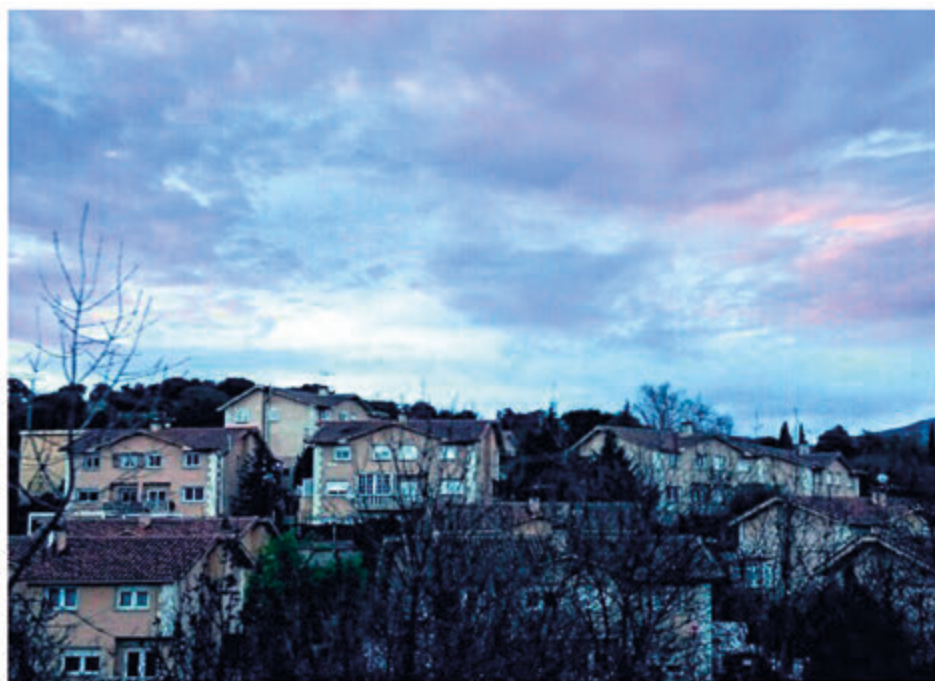
5. FACHADA

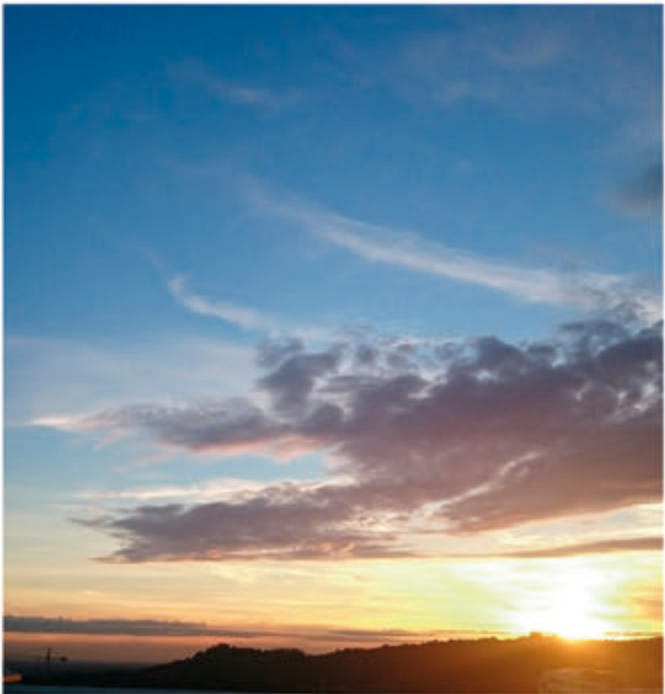
La fachada, tanto por fuera como por dentro, es una de las características que más nos gusta de este Instituto en cuanto a infraestructuras.

Por fuera se ven unas largas y finas líneas azules. Y por dentro lo mismo, pero más destacado, a través de la ventana. Estéticamente muy bonito.



Por Alexandra Hristova





BIZCOCHO JAPONÉS

Por Francisco Javier Sanz

Ingredientes:

- 3 huevos
- 120 gramos de chocolate blanco
- 120 gramos de queso crema o para untar (Philadelphia)

Preparación:

- Derretir el chocolate en el microondas o al baño María (30 segundos a máx. potencia)
- Un vez derretido, removerlo hasta que esté completamente líquido
- Precalear el horno a 170°C
- En un mismo recipiente poner el queso crema y el chocolate. Después, mezclar
- Separar las yemas de las claras de los 3 huevos
- Añadir la mezcla anterior a las yemas, y mezclar
- Montar las claras, y mezclar con la mezcla anterior con movimientos envolventes
- Usar molde (18 cm de diámetro), poner papel de horno en la base para que el contenido no se



- salga ni se pegue. Poner aceite en los laterales, y poner papel de horno también por los laterales
- Verter la mezcla en el molde. Introducirlo en el horno con una bandeja de agua caliente, es decir, lo hacemos al baño María. El horno ha de estar arriba y abajo a 170°C
- A los 15 minutos disminuir la temperatura a 160°C
- 15 minutos después hay que apagar el horno y mantener el pastel dentro otros 15 minutos más
- Sacarlo del horno y esperar hasta que esté frío para sacarlo del molde
- Finalmente echar azúcar glass después de desmontarlo

PERICO

Por Felipe Arcos Agredo

Ingredientes:

- 4 Huevos
- ½ Cebolla finamente picada
- 1 Tomate pequeño
- 2 Cucharadas de aceite
- Sal al gusto

Preparación:

- En una sartén se sofríe el tomate y la cebolla.
- A parte, se baten los huevos y se le añade la sal y se mezcla con el sofrito.
- Se mezcla como huevos revueltos y se sirve caliente.



SOBAO PASIEGO

Por María Yingbiao Pardo

Ingredientes:

- 250 g de harina
- 250 g de azúcar
- 275 g de mantequilla
- 3 huevos
- 1 cucharada de levadura



Preparación:

- Derretir la mantequilla y mezclar con el azúcar.
- Añadir los huevos, luego la harina junto con la levadura. Mezclar todo muy bien.
- Añadir la mezcla a un recipiente rectangular previamente untado con mantequilla.
- Introducir en el horno precalentado 10 minutos a 180 grados y dejarlo durante 25 minutos.

EXPRESATE

1. Todos los chicos y chicas tienen derecho al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.
2. Los Estados partes respetarán y promoverán el derecho del niño y la niña a participar plenamente en la vida cultural y artística, y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.

Artículo 31 de la Convención sobre los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes

La Convención sobre los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes fue aprobada el 20 de Noviembre de 1989 por la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU).
Es el tratado internacional que regula los derechos de todos los seres humanos menores de 18 años.

Torrelodones
■ es
■ eres
■ somos
Reporter@s

Más información
www.torrelodones.es



Ayuntamiento
de
Torrelodones