

NÚMERO 2 / ABRIL 2017



RREPORTER@s



PARKOUR

Coordinación Equipo de Redacción: **Soraya Martín**

Idea de Nombre "TorReporter@s": **Fernando del Berro**

Diseño de Cabecera: **Alexandra Hristova**

Maquetación y diseño gráfico: **Fernando del Berro**

QUIÉN HA COLABORADO

Jefatura de Estudios **IES Diego Velázquez**

Carlos Pérez: Dirección de la Mancomunidad THAM Servicios Sociales

Ana García: Coordinación de la Mancomunidad THAM Servicios Sociales

Raquel Fernández: Concejalía de Servicios Sociales

Elena Biurrun: Alcaldía de Torrelodones

Juan Luis Cano: Periodista

REPORTEANDO!!

- REFLEXIONANDO SOBRE EL RACISMO

Por Lia Holmes

- LGTBI

Por Almu Ordóñez

- A 6 PERSONAS DE...?

Por Nico Martín

CULTURÍZATE!!

- EL ANIME

Por María Solórzano

- PARKOUR

Por Herminigildoboy & MR Deker

- HISTORIA DE LEGO

Por Cayetana Puga

PASATIEMPOS

- MUSICAL.LY

Por Vera Ronceros y Marta Martínez

- ENCUESTAS

Por M^a Carmen Sánchez

- CANCIONES BONITAS

Por Bronte González y Mery Ordóñez

QUEJAS/DEMANDAS

- PISTAS DE LOS PEÑASCALES

Por Bronte González

¿QUÉ ES?

TorReporter@s es una revista creada por un grupo de chicos y chicas que viven o estudian en Torrelodones.

¿Por qué este nombre? ¿Por qué **TorReporter@s**?

Porque somos chicos y chicas a quienes nos gusta el oficio de Reporter@. Nos gusta investigar, reflexionar, comentar y opinar sobre lo que sucede en nuestro municipio, para después contarlo. Y qué mejor que una revista para ello.

¿POR QUÉ?

TorReporter@s es un proyecto lanzado por los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Torrelodones con el fin de promover la participación en el ámbito local de niños, niñas y adolescentes. Es una forma más de promover que se sientan protagonistas de la vida de su municipio.

¿QUIÉNES?

El Equipo de Redacción de **TorReporter@s** está formado por chicos y chicas que viven o estudian en Torrelodones y una educadora que lo coordina. Si estás interesado en participar en la revista puedes hacerlo. Cualquier chico o chica entre los 12 y los 18 años que viva, estudie o trabaje en Torrelodones puede colaborar.

Contamos contigo si te gusta:

- Escribir
- Hacer fotos
- Hacer entrevistas
- Hacer videos
- Maquetar y editar una publicación
- Manejar y gestionar redes sociales.

¿De qué manera?

Pues aportando reportajes, artículos, opiniones, fotografías, videos o trabajando en la edición y maquetación de la revista.

Nos puedes enviar tus propuestas a este e-mail:

educadoresth@mancomunidad-tham.org



¿DÓNDE?

Cada semana nos reunimos en el edificio de Servicios Sociales, situado en la Avda de la Dehesa 63, Torreloz (MADRID).

Puedes enviarnos cualquier pregunta o sugerencias a este e-mail:
educadoreth@mancomunidad-tham.org

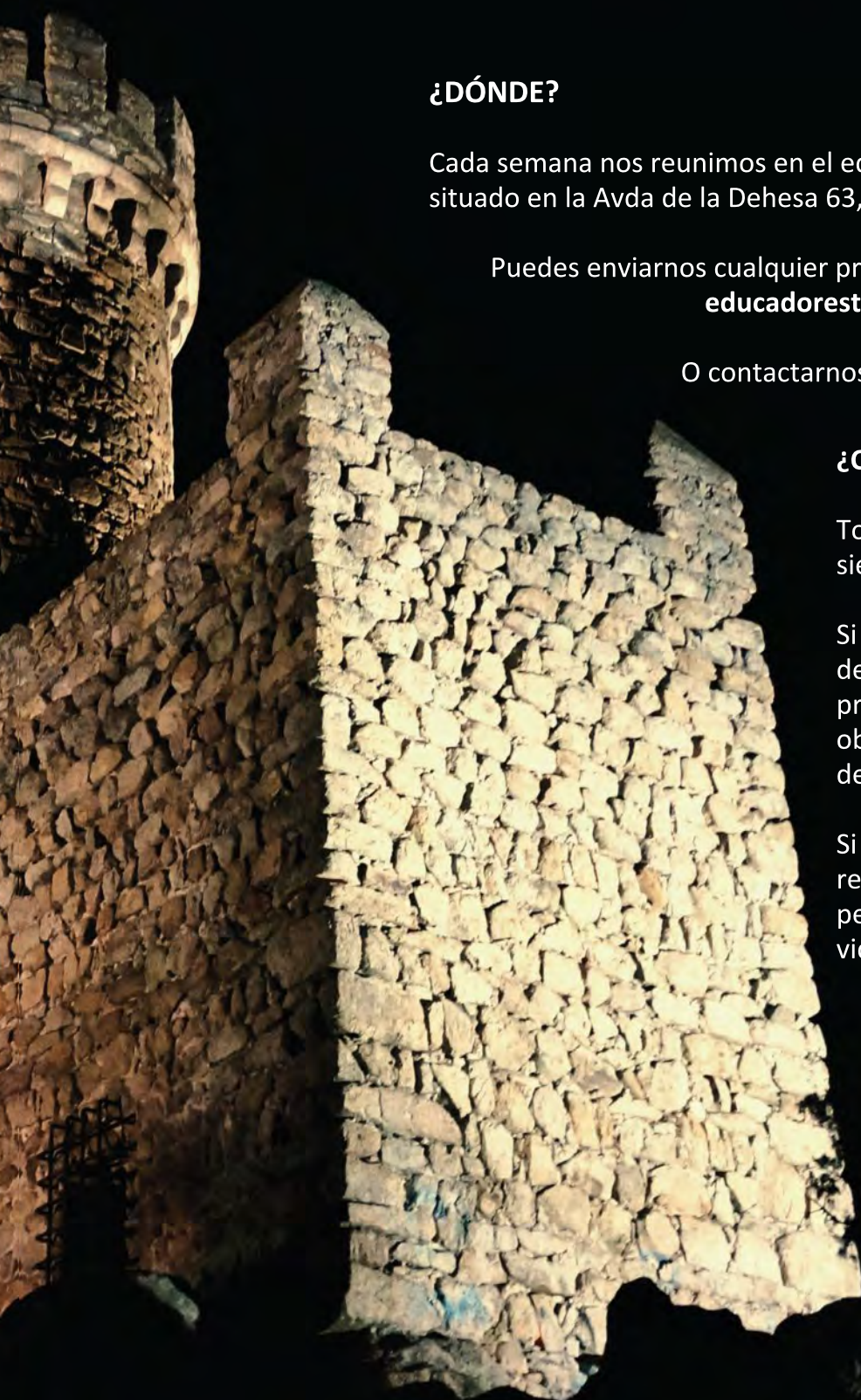
O contactarnos en el 91.856.21.50

¿CÓMO?

Todo es publicable en esta revista siempre y cuando sea constructivo.

Si es una crítica, que no sea destructiva y que trate de aportar propuestas. Que tenga como objetivo mejorar las cosas y no sólo desacreditarlas.

Si es una opinión, que sea respetuosa, sin ataques hacia otras personas o hacia ideas o estilos de vida diferentes.





REFLEXIONANDO SOBRE EL RACISMO

Por Lia Holmes

DEFINICIONES:

1. Doctrina basada en la superioridad de unas razas sobre otras.
2. Conjunto de creencias que aseveran la superioridad natural de un grupo racial sobre otro, tanto a nivel individual como institucional. El racismo se refiere a la creencia de que la biología, más que la cultura, es la primera determinante de las actitudes y las acciones. El racismo va más allá de la ideología, sin embargo, involucra prácticas discriminatorias que protegen y mantienen la posición de ciertos grupos y preservan la posición inferior de otros.
3. Ideología que afirma la superioridad de un grupo racial respecto a otras y que promueve la separación por razas e incluso la eliminación de las otras o del mestizaje.
4. Se entiende como cualquier actitud o manifestación, académica, política, cotidiana que suponga afirmar o reconocer de forma explícita o implícita, tanto la inferioridad de algunos colectivos étnicos como la superioridad del colectivo propio.
5. Es una forma de discriminación de las personas recurriendo a motivos raciales, tono de piel u otras características físicas de las personas, de tal modo que unas se consideran superiores a otras. El racismo tiene como fin intencional o como resultado, la disminución o anulación de los derechos humanos de las personas discriminadas.

EL RACISMO,
NO A LAS
PERSONAS

POSIBLES ORÍGENES

1. En el siglo XIX se desarrolló en Europa una interpretación racista del texto de la Biblia Cristiana, a partir de algunas elaboraciones sobre el Diluvio universal y los hijos de Noé, sobre todo de la Maldición de Canaán. Según esta interpretación, la Biblia indicaría que hay tres razas humanas, provenientes de los tres hijos de Noé: Sem, Cam y Jafet. De Sem descenderían los judíos y árabes; de Cam, los negros; y de Jafet, los blancos.

2. La historia nos cuenta que los inicios del racismo datan de la época colonial, cuando de los países africanos llevaban a Europa y a América a trabajar como esclavos a hombres, mujeres y niños negros, en colonias donde los habitantes eran blancos. Se les trataba con mucho desprecio y asco por ser pobres, esclavos y trabajar de forma diferente a los de "clase alta".

RACISMO EN ESPAÑA

El racismo en España puede rastrearse, como en cualquier otra zona del mundo, desde cualquier época histórica. Enfrentamientos de causa económica, social o política se han justificado muy eficazmente con el disfraz de la diferencia racial, encontrándose tanto ejemplos de racismo ideológico como racismo en actitudes y comportamientos. Una de cada cuatro denuncias de odio son racistas. Hay más de 4000 agresiones anuales sólo en España.

PERSONALIDADES QUE LUCHARON CONTRA EL RACISMO

Martin Luther King: desarrolló una labor crucial en Estados Unidos al frente del movimiento por los derechos civiles para los afroestadounidenses y participó como activista en numerosas protestas contra la Guerra de Vietnam y la pobreza en general.

Nelson Mandela: fue un abogado que luchó contra el apartheid (separación de la población por motivos raciales o étnicos y en el trato discriminatorio hacia la población negra).

Angela Davies: líder del partido comunista que se relacionó con las Black Panther Party, un grupo de mujeres negras que luchaban por los derechos de los afroamericanos.

Rosa Parks: era una mujer llamada "la madre de la libertad" y la primera mujer de los derechos civiles. Luchó tanto por derechos de mujeres como por los derechos interraciales.

OPINIÓN

La esclavitud negra ocurrió entre los siglos XVIII y XIX en EE.UU. Pero mucho antes la gente de color ya era discriminada por los blancos. La raza blanca siempre ha sido considerada "superior" por alguna razón que nunca entenderé. El color de la piel solo es un detalle más de una persona, como el color de los ojos o el pelo.

No hay excusas para tratar a una persona de menos por algo así, son derechos humanos. Todos somos humanos y deberíamos apoyarnos en todo, ya que somos iguales y tenemos los mismos derechos. Juzgar a otra persona por su color de piel es tan solo ignorancia.

LGTBI

Por Almu Ordóñez

DEFINICIONES

Lesbiana: Mujer que siente atracción sexual hacia otra mujer.

Homosexual: Dicho de una persona inclinada sexualmente hacia el mismo sexo.

Bisexual: Persona que le gustan ambos sexos.

Transexual: Persona que siente que ha nacido con un cuerpo equivocado y desea someterse a intervención quirúrgica.

Transgénero: Persona que se identifica con el género opuesto y se somete a una transición social y/o médica hacia una apariencia del sexo contrario. Normalmente no recurre a la cirugía.

Intersexual: Que presenta conjuntamente caracteres sexuales masculinos y femeninos.

Homofobia: Antipatía u odio hacia los homosexuales.

LGTBifobia: Antipatía u odio hacia el colectivo LGTBI

LA UNICORNIA

Cuando Unicornia estaba en segundo de Primaria, supo que sentía atracción por las chicas y no por los chicos. Al principio, como le parecía un poco raro, pues tenía ocho años, decidió comentárselo a la profesora Unicornio.

La profesora Unicornio dijo que lo mas seguro era que sólo fuese una etapa rara. Como solamente tenía ocho años, hizo caso a la profesora y siguió con su vida sin pensar en si era o no “una etapa un poco rara”.

Llegó a sexto de Primaria y empezó a salir con Unicornios, a pesar, de que no se sentía agusto con ninguno. A ella le gustaba su mejor amiga Unicornia, pero no se lo dijo por miedo a perderla, y por esto mismo y por si no la aceptaban, decidió no decir tampoco que le gustaban las otras Unicornias.

Así que, para poder encajar, fue como eran todas.

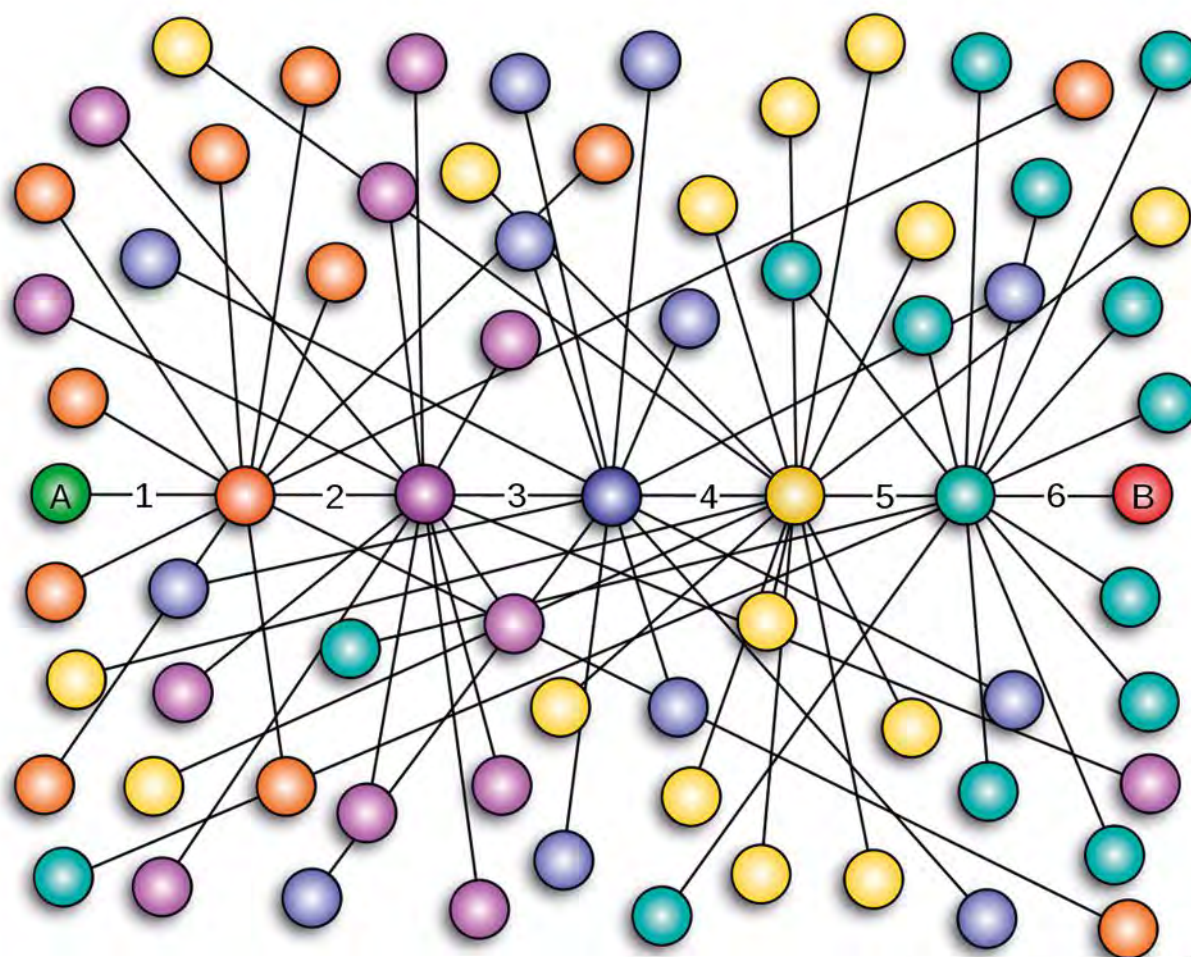
A 6 PERSONAS DE...

Por Nico Martín

La teoría de los seis grados de separación es una hipótesis que intenta probar que cualquier persona en la Tierra puede estar conectada con otra persona cualquiera del planeta a través de una cadena de conocidos. Esta cadena no tiene más de cinco intermediarios (conectando a ambas personas con sólo seis enlaces), algo que se ve representado en la popular frase "el mundo es un pañuelo".

Me propuse probarlo a "escala Torrelodones", intentando llegar al locutor de radio **Juan Luis Cano** (residió en Torrelodones), que actualmente realiza un programa por las mañanas en M-80 llamado "Arriba España". Esto es lo que sucedió:

Mi primer conocido/contacto/grado o como lo quieras llamar fue nuestra educadora de calle/coordinadora de esta revista, **Soraya Martín**.



Ella me llevó hasta **Ana García**, la coordinadora de la Mancomunidad de Servicios Sociales THAM, que me llevó hasta **Elena Biurrun** (Alcaldesa de Torrelodones), a la que hice las siguientes preguntas:

N: ¿Qué le llevó a dedicarse a esto?

E: Las ganas de intentar cambiar las cosas.

N: ¿Cómo es llevar un pueblo grande como Torrelodones?

E: Muy laborioso, hay muchas cosas que hacer.

N: ¿Cree que hay algo que debería cambiar en Torrelodones?

E. Sí, el civismo de la gente.

N: ¿Qué cree que le falta a Torrelodones?

E. Civismo o respeto por las cosas de todos.

N: ¿Si pudiera, qué cambiaría?

E: Muchas cosas, como normas o leyes que afectan al pueblo, y la forma de trabajar en el ayuntamiento.



Nuestra alcaldesa me condujo hasta mi cuarto contacto, **Carlos Pérez**, director de la Mancomunidad THAM.

Él me llevó hasta **Raquel Fernández**, la Concejala de Servicios Sociales de Torrelodones, que por un motivo confidencial que no puedo contar, me llevó finalmente hasta donde quería llegar, el locutor de radio **JUAN LUIS CANO**.

Ya que he conseguido llegar hasta él, le hice unas preguntas, aquí escritas:

**N: ¿Qué le llevó a dedicarse a la radio?
¿Hiciste algo antes?**

JL: Realmente, lo que me llevó a dedicarme a la radio fue la casualidad, porque yo empecé a estudiar periodismo, ya que a mí lo que me gustaba era escribir. Pero a uno de los amigos que tenía en la facultad le dieron un programa de radio y me avisó para que participara en él. A partir de entonces, me enamoré de la radio.

N: A mi padre le encantaba el programa que hacías de "Gomaespuma" ¿Cómo empezó?

JL: Pues empezó en el año 1982 cuando se abrió una emisora nueva que se llamaba "Antena 3". Ahora es una televisión, pero antes era sólo una radio.

Habíamos empezado a hacer un programa en la cadena SER llamado "El Flexo", que tenía mucho éxito entre los jóvenes. Al cambiar a "Antena 3" tuvimos que cambiarle el nombre a "Gomaespuma". Y así empezamos.

N. ¿Qué es lo más difícil de hacer un programa de radio a las 7 de la mañana?

JL: Lo más difícil es tener objetividad y también intentar no perder el rigor, manteniendo siempre el sentido del humor.

N: ¡Uy! yo pensaba que lo más difícil era madrugar, porque a mi me cuesta un mundo.

JL: Bueno, eso más que difícil, es una faena, jejeje, pero no lo lleva mal, es cuestión de costumbre.

N: Alguna vez en tu programa has dicho que te gustaría ir a trabajar en bicicleta; ¿te lo has llegado a plantear como un reto o era solo de broma?

JL: Bueno, como ahora ya no vivo en Torrelodones, voy a trabajar andando, y uso la bicicleta para moverme por todo Madrid, o sea que si que la uso.

N: Aunque ya no vive en Torrelodones, ¿que cree que le falta al pueblo?



JL: Lo que creo que le falta es que la gente tenga un poco mas de sentido de la colaboración, que piense menos en sí misma, que piense un poco más en que vive en comunidad, que se puede participar un poco más.

N: Mientras vivía en Torrelodones, ¿echaba de menos algo del barrio de Carabanchel, sitio en el que creció?

JL: Si, evidentemente, echaba de menos a mis amigos, a la gente que conocía y a mi familia,

aunque les veo mucho.

N: ¿Si pudiera cambiar algo de lo que ya hay en el pueblo, qué sería?

JL: Si pudiera quitaría parte del urbanismo desastroso que se hizo durante muchos años.

Finalmente me queda, aunque no lo vean, no lo sé, agradecer a todos los que han colaborado con este artículo y han ayudado a conseguir mi objetivo, que puedo dar por **CONSEGUIDO.**



ANIME

KAWAII y GORE

Dos estilos opuestos

Por María Solórzano

Seguramente eres un ermitaño que se ha pasado toda su vida en *Mordor*, y por lo tanto no sabes qué es el *anime*.

Pues bien, ya que has dado con este artículo, voy a darte la definición.

El anime es cualquier tipo de serie de dibujos animados japonesa.

No es mi intención darte una nada breve y poco divertida chapa sobre los tipos de *anime*,

así que sólo os hablaré de dos: el Gore y el Kawaii.



Kawaii

El primer tipo del que os hablaré es el *Kawaii*. Palabra que significa “adorable” en japonés.

Consiste en series, normalmente cortas, de humor estúpido para mostrar cosas adorables. En este estilo suele usarse el *Neko* (significa gato en japonés) que consiste en ponerle orejas y colita de gato a humanos. En realidad, el *Neko* puede usarse en todos los estilos, aunque sería muy raro una serie gore con un *Neko*.

Una serie que responde al estilo *Kawaii* es *Katekyo Hitman Reborn*. Si la quieres ver, solo te digo que tiene más de 200 capítulos, y ya sólo con ver el primero te enganchas.

Gore

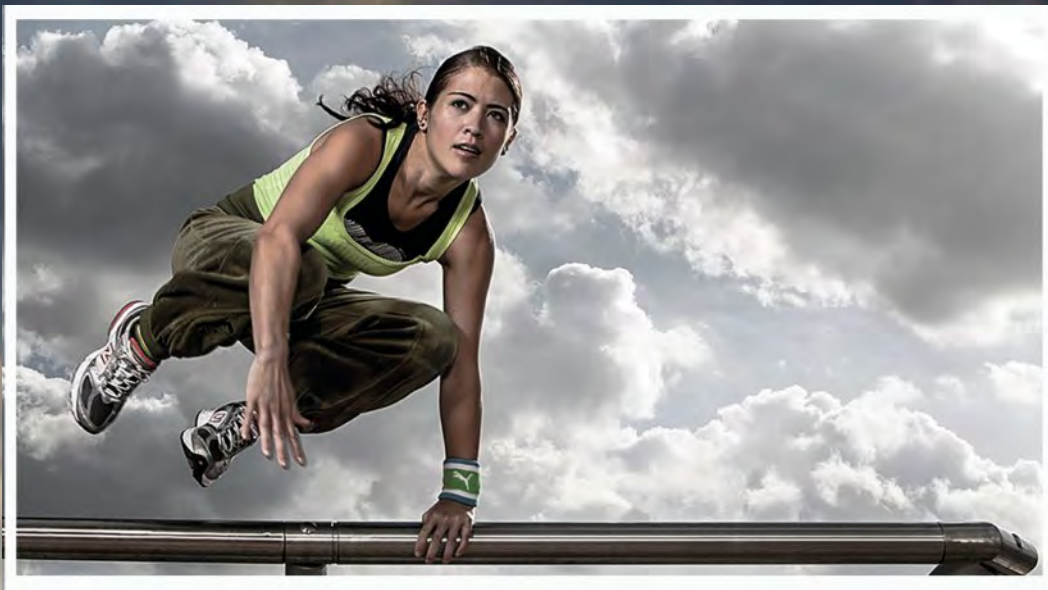
El otro estilo es el *Gore*. Es un estilo que trata temas como la muerte y esas cosas. A mi me gusta, pero solo lo veo cuando es poco gore, porque si no, puede llegar a dar mucho miedo.

Una muy buena serie de este estilo es *Tokyo Ghoul*. Tiene dos temporadas de 12 capítulos cada una y su opening (la canción que viene con los créditos iniciales) es de lo más bonito de toda la galaxia.

Después de esta chapa, si te interesa saber más: [Wikipedia](#).



PD: la autora no se responsabiliza de la posible adicción al *anime* que puedan sufrir los lectores tras leer este artículo.





PARKOUR

By Herminigilrobroy & MR. Dekerss

¿Qué es?

El **Parkour** es el arte de desplazarse rápidamente por las calles, haciendo trucos solo con tu propio cuerpo.

¿Dónde se realiza?

Se realiza en la calle, en zonas con muros y en gimnasios especiales con colchonetas (cuando se practican mortales).

¿De dónde viene?

El **Parkour** proviene de Francia, desarrollado inicialmente por Raymond Belle y, después, por su hijo David Belle.

Opinión personal

Nos parece que el **Parkour** es un deporte de riesgo, pero cuando consigues dominar determinadas cosas, trucos, etc, vas adaptándote, aprendes a recibir golpes y no es tan peligroso. También el Parkour mola y es divertido porque sientes que vuelas y te deslizas por todos lados, cual mantequilla.



HISTORIA DE LEGO

Por Cayetana Puga

Hace muchos años había un hábil carpintero llamado Ole Kirk Christiansen. Eran tiempos difíciles y Ole no tenía mucho dinero, así que tuvo que despedir a sus últimos empleados.

Poco tiempo después la esposa de Ole falleció. Con la responsabilidad de sus cuatro hijos, Ole tenía que pensar en algo. Se le ocurrió fabricar juguetes y esta idea hizo tan feliz a sus hijos que decidió dedicarse a fabricar juguetes de madera.

Su hijo Godtfred Kirk Christiansen empezó a ayudarlo después de la escuela, juntos se las arreglaron para mantener la producción.

Poco a poco se corrió la voz de que en un pequeño taller de Billund se fabricaban juguetes de madera de la más fina calidad.

Un mayorista hizo un gran pedido y Ole volvió a contratar a sus antiguos empleados. Pero desgraciadamente el mayorista cayó en bancarrota y no pudo pagar los juguetes que había pedido.

Ole los vendió él mismo. No consiguió tanto dinero como deseaba, pero consiguió suficiente comida para todas las navidades.



El tiempo pasaba pero los juguetes no se vendían tan rápido como esperaba. Así que Ole pensó que la compañía necesitaba un buen nombre.

Quería que significase "jugar bien", que en danés se escribe "Leg godt", y que fuese corto.

Finalmente se decidió por **LEGO**. Pero lo que no sabía Ole es que en latín **LEGO** significaba YO UNO.

La compañía lentamente comenzó a avanzar. Ole compró una máquina con la que mejoró mucho la calidad de los juguetes. Pensaba que sólo lo mejor es suficiente.

Desgraciadamente una noche tormentosa de 1942 el taller ardió y todos los bocetos y modelos fueron destruidos. Ole reconstruyó **LEGO** lentamente, y la compañía volvió a avanzar.

Un día fue a Copenhague para ver una maquina que llegaba a Dinamarca. Era una máquina moldeadora de plástico. Ole decidió comprarla. Al principio hizo ositos de plástico, pero luego hizo los primeros bloques de **LEGO**, con los que construyó El Tractor Ferguson. Que fue todo un éxito.



Como las ventas disminuían durante el verano, su hijo Godtfred decidió ir a vender los juguetes él mismo, y logró venderlos todos. Llegó justo a tiempo para celebrar el sexagésimo cumpleaños de Ole.

En un viaje de negocios Godtfred coincidió con un gerente de un centro comercial.

Hablaban de la industria de juguetes. El gerente le dijo que los juguetes no tenían ningún sistema. Godtfred pensó en ello cuando volvió.



Godtfred quería que los bloques se mantuvieran juntos. Vio que se enganchaban mejor con tubos en el interior. Con esta innovación **LEGO** podía ser cualquier cosa, la imaginación era el único límite. Ese mismo año salió el primer sistema de **LEGO** con el que se podían construir casas.

Godtfred empezó a vender **LEGO** fuera de Dinamarca.

Desgraciadamente Ole falleció y hubo

otro incendio en la fábrica. Pero a pesar de estas desgracias, las ventas aumentaron y Godtfred decidió dedicarse exclusivamente a las producciones del sistema **LEGO**. Fue una excelente decisión.

Godtfred hizo un aeropuerto para facilitar las ventas. La gente siempre

quería visitar el departamento de modelación que estaba tan lleno que casi no se podía trabajar en él. Necesitaba un sitio más grande donde exponer el **LEGO**.

La idea evolucionó desde una sala a un parque de diversión. Legolandia tuvo mucho éxito. El primer año lo visitaron seiscientas mil personas. Legolandia es una ciudad hecha de **LEGO**.

LEGO no sería lo que es hoy si no fuese por la calidad y perfección de Ole.

Actualmente la compañía esta siendo gestionada por Kjeld Kirk Kristiansen, el nieto de Ole.

Musical.ly

Por Vera Ronceros y Marta Ramírez

Es una red social que te permite ver la personalidad de los demás a través de sus videos (de aproximadamente 15 segundos).

Suele haber cuatro tipos de “musicaleros”:

1. Los Músicos.

La mayoría de sus videos están hechos de música.

2. Los Chistosos.

Todos sus videos son de hablar, frases de series, chistes, canciones mal cantadas... (estos tipos son denominados como los “repetitivos”).

3. Los Músicos que aún conservan el sentido del humor.

Se dedican a la música pero no le importa provocar las risas de sus seguidores.

4. Los Cómicos que saben disf rutar de la música.

Claramente se dedican a sacar carcajadas de los demás con sus videos, pero no perderían el sentido musical...

OPINIONES BUENAS Y NO TAN BUENAS

(de Google Play sobre Musical.ly):

Cinco estrellas

Súper buena. Es muy buena la aplicación, pero tiene un problema para los móviles

que no son iPhone: les falta poner mas efectos mejorados, los móviles Android no tienen línea de tiempo ni nada de eso.

Una estrella

Ocupa mucho espacio, me ocupa 1Gb. Me encanta la app y sobre todo me encanta que puedas guardar vídeos en privado, que puedas compartirlos. Pero algo ELEMENTAL en una app es que ocupe poco espacio. Y yo no creo que por hacer unos videitos de 15 segundos me tenga que ocupar 1Gb.

Funciona MUY MAL, va muy lento, los vídeos tardan en cargar y yo tengo buen internet. Realmente creo que existen muchas posibilidades de mejora.



Nuestras opiniones:

Creo que la aplicación es muy útil y puede servir para el desarrollo de la creatividad e interpretación. Es cierto que agota rápidamente la batería, pero merece la pena por la diversión que produce. Los efectos en dispositivos que no sean Apple son paupérrimos y el tiempo es limitado, ya que solo 15 segundos es muy poco y se disfrutaría más si dieran máximo unos 30 segundos.

CANCIONES BONITAS

Por M^a Carmen Sánchez

PRINCESA DE MI CUENTO

Sergio Contreras

Eres mi niña
Princesa de mi cuento
Ay! mami dame un beso
Que me lleve al universo
Te haré el amor muy lento
Esto se hará eterno
Amar sin argumentos
Conmigo no habrá dolor

Eres mi niña
Princesa de mi cuento
Ay! mami dame un beso
Que me lleve al universo
Te haré el amor muy lento
Esto se hará eterno
Amar sin argumentos
Conmigo no habrá dolor

Yeah!
Toda la noche pensando en mi cama
Cómo hacerte mi princesa amada
Cómo cuidar a tu corazón
Voy a inventar un cuento de dos
Mami echá pa'cá
Y yo echó pa'llá
Que cuanto más juntitos estemos
Más bonito será
Agarra mis manos con fuerza
Niña no te pierdas
Que quiero enseñarte todas las estrellas
Apóyate en mí
Yo te daré mucho tum tum pá
He inventado una noche para ti
Para que seas pa'mí
He fabricado una luna para ti
Porque tú eres pa'mí

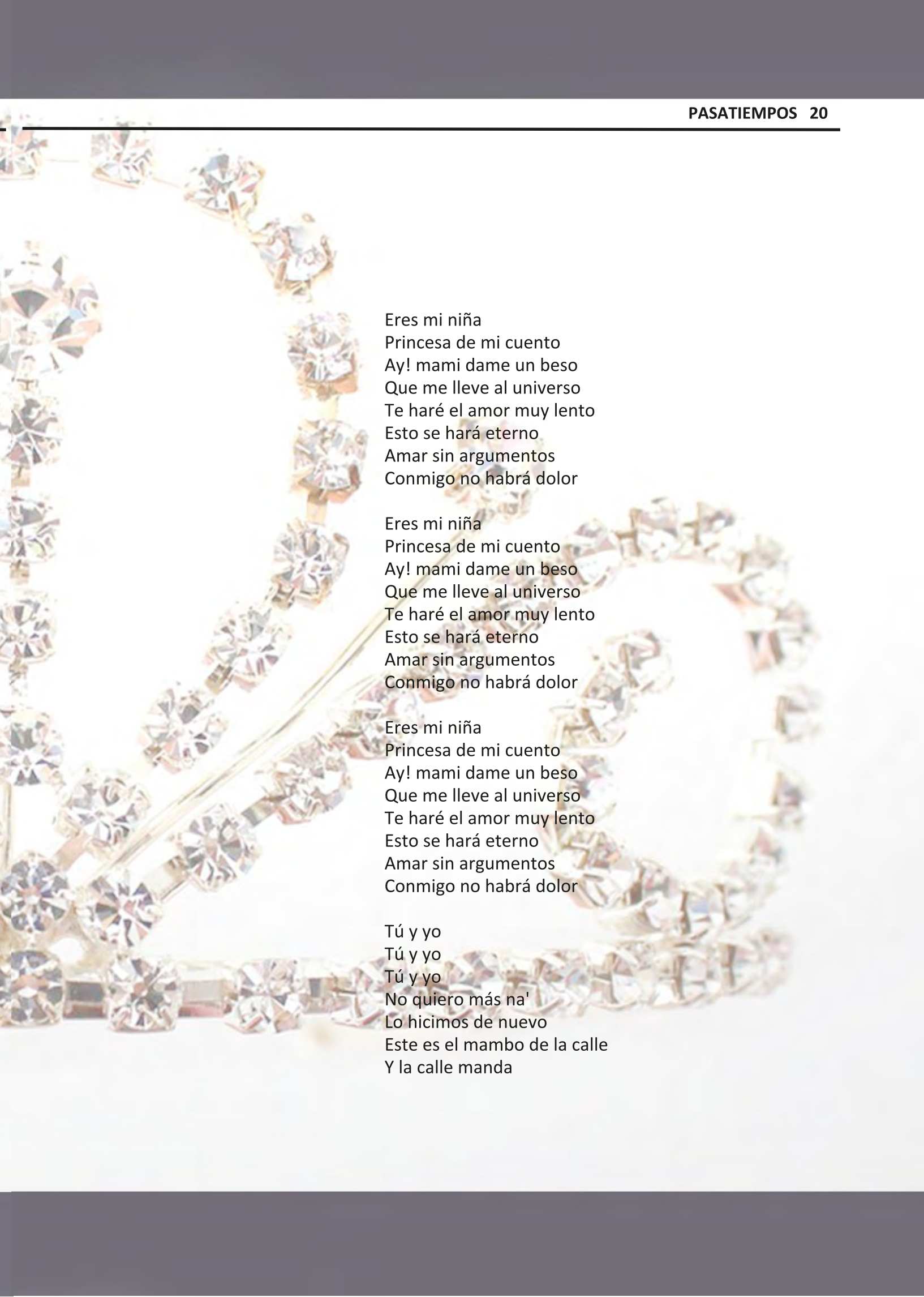
Eres mi niña
Princesa de mi cuento
Ay! mami dame un beso
Que me lleve al universo
Te haré el amor muy lento
Esto se hará eterno
Amar sin argumentos
Conmigo no habrá dolor

Eres mi niña
Princesa de mi cuento
Ay! mami dame un beso
Que me lleve al universo
Te haré el amor muy lento
Esto se hará eterno
Amar sin argumentos
Conmigo no habrá dolor

Qué le hago si tu carita
junto con tu cuerpo me deja asombrado
Qué le hago si tus movimientos
Cuando estás bailando es puro "wow"

Yo te amaré...

Yeah!
Besarte es lo que yo quiero
Tenerte bajo mi cielo
Cuidarte hasta demostrarte
Que merezco tu sonrisa
Mil flores podré entregarte
Con olores y todas muy suaves
Contarte solo verdades porque eres...



Eres mi niña
Princesa de mi cuento
Ay! mami dame un beso
Que me lleve al universo
Te haré el amor muy lento
Esto se hará eterno
Amar sin argumentos
Conmigo no habrá dolor

Eres mi niña
Princesa de mi cuento
Ay! mami dame un beso
Que me lleve al universo
Te haré el amor muy lento
Esto se hará eterno
Amar sin argumentos
Conmigo no habrá dolor

Eres mi niña
Princesa de mi cuento
Ay! mami dame un beso
Que me lleve al universo
Te haré el amor muy lento
Esto se hará eterno
Amar sin argumentos
Conmigo no habrá dolor

Tú y yo
Tú y yo
Tú y yo
No quiero más na'
Lo hicimos de nuevo
Este es el mambo de la calle
Y la calle manda

ENCUESTA

Por Mery Ordóñez y Bronte González

Han sido entrevistadas un total de 22 personas del municipio de Torrelodones. De ellas, 10 eran adultas y 12 adolescentes. Estos items han recibido las siguientes votaciones:

| | | | |
|------------------|----|------------------|----|
| Clash of Clans | 03 | Clash Royale | 19 |
| Con pelo | 21 | Sin pelo | 01 |
| Instagram | 18 | Musical.ly | 04 |
| Nike | 14 | Adidas | 08 |
| Alcampo | 15 | Mercadona | 07 |
| Apple | 11 | Android | 11 |
| Móvil | 20 | Tableta | 02 |
| Ducha | 12 | Bañera | 10 |
| Silla con ruedas | 15 | Silla sin ruedas | 07 |
| Pueblo | 12 | C.C. | 10 |
| Helado | 12 | Granizado | 10 |
| Viajar | 19 | Senderismo | 03 |
| TV | 09 | Youtube | 13 |
| Dormir en clase | 04 | Dormir en casa | 18 |
| Deportivas | 14 | Zapatos | 08 |
| Rata | 04 | Serpiente | 18 |
| Araña | 19 | Cucaracha | 03 |
| Coche | 18 | Bus | 04 |

CARTA AL AYUNTAMIENTO

Por Bronte González Puerta

Excelentísimo
Ayuntamiento de Torrelorones
Plaza de la constitución, 1
28250, Torrelorones, Madrid

Muy señores míos:

Les comunico que solo hay una pista de baloncesto y de fútbol en todos los Peñascales. Como casi siempre está alguien jugando, con el paso del tiempo se va deteriorando. Ahora mismo está muy gastado el suelo y en cuanto se cae alguien se hace mucho daño.

Les solicito que le den una mano de pintura para que todos jueguen sin miedo a caerse y a hacerse daño.

Esperando sea atendida mi demanda, les agradezco su atención.

EXPRESATE

“Los Estados garantizarán a los niños y niñas que estén en condiciones de formarse un juicio propio, el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que les afectan, teniéndose debidamente en cuenta sus opiniones, en función de su edad y madurez”

Artículo 12 de la Convención sobre los Derechos de los Niños,
Niñas y Adolescentes

La Convención sobre los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes fue aprobada el 20 de Noviembre de 1989 por la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU).
Es el tratado internacional que regula los derechos de todos los seres humanos menores de 18 años.

Torrelodones
■ es
■ eres
■ somos
Reporter@s

Más información
www.torrelodones.es



Ayuntamiento
de
Torrelodones