

Carlos González Martínez



Compositor, pianista, percusionista, crítico musical y profesor especializado en armonía e improvisación. Candidato a los premios Max 2015 y 2017 en la categoría de mejor música original para un espectáculo escénico. Premiado con la Bocina de Piedra en las XII Jornadas de Cine de Zaragoza. Subvencionado por la Comunidad de Madrid para el desarrollo de sus trabajos compositivos. Ha sido arreglista, compositor e intérprete en el Centro Dramático Nacional. Es productor e intérprete de más de cincuenta referencias discográficas.

En los últimos años, es destacable su actividad internacional como concertista y compositor dentro del *Ciclo de Música Iberoamericana en Bechstein* (Hamburgo, Alemania), *Festival Internacional de Jazz de Nueva Dehli*, *Festival de Chennai* y *Festival de Thivanhanadrum* (India), *The Martin E. Segal Theatre Center* en Nueva York (Estados Unidos), en los *Estudios de Cine Atlas en Ouarzazate* y el *Instituto Cervantes de Marrakech* (Marruecos), en el *ICPNA Instituto Cultural Peruano Norteamericano* (Perú) y en el *Instituto Cervantes de Tokyo* y en el teatro *Tenjinyama Cultural Plaza* de Okayama y (Japón).

Ha ofrecido numerosos conciertos en teatros y salas de concierto tanto en España como en el extranjero (Teatros del Canal Madrid, Teatro Valle Inclán, Sala Cuarta Pared de Madrid, Sala Clamores en Madrid, Café Central en Madrid, Teatro Alhambra de Granada, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro Echegaray de Málaga, Teatro Cánovas de Málaga, Carme Teatre de Valencia, Auditorio Ciudad de León, Teatro Cervantes de Alcalá de Henares, Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, Tabakalera de San Sebastián, Gern Gerschehen en Hamburgo, Teatro Municipal Des Figures de Faro, Zawirowania de Varosvia, Teatro Cantiere Florida en Florencia, Teatro Real de Córdoba Argentina, Centro Cultural Parque de Rosario y Teatro Adolfo Salazan de Asunción, entre otros).

Su vocación le ha llevado a profundizar en el concepto contemporáneo de la improvisación, tanto en el jazz y en la música clásica como en la aplicación a cualquier estilo. Como compositor, centra sus intereses en la diversidad creativa y el respeto a los modelos tradicionales, abarcando desde la música sinfónica hasta la música escénica y para la imagen. Entre sus trabajos destacan varios discos dedicados a su música sinfónica y de cámara: "Concierto para flauta, violonchelo, piano, coro mixto y orquesta", "Variaciones sobre un tema de Boccherini" para orquesta, "Siete pequeños Preludios para piano y pequeña percusión" y "Trío para piano violín y violonchelo". Forma parte de Compañía de Danza La Phármaco para la cual ha compuesto música, además de participar como intérprete y director musical en: "La voz de nunca", "Káspar Hauser. El huérfano de Europa", "Miserere", "La errancia" y "Una gran emoción política".

Actualmente es profesor de piano moderno, armonía, composición y ensemble en la Escuela Municipal de Música de Torrelodones.