

**Camille Levecque** es **Segundo Premio** en el tercer Concurso **Internacional** de Arpa de Niza. Entre otros méritos ha **colaborado** en el estreno mundial de *Music of the Spheres* **con Mike Oldfield** y ha compartido escenario con músicos de fama internacional como Hélène Grimaud, Benoit Fromanger y Jane Birkin, con ensembles como Neopercusión y el Ensemble Inter Contemporain de París, en festivales como La Chaise Dieu, Mérida, Festival de Otoño en París, el Festival de Lucerna, o las **Noches del Botánico**.

Más **recientemente**, ha sido **invitada como solista** por el **Coro Nacional** de España (Auditorio Nacional), por la **Fundación Juan March** (difusión en Radio Nacional), y por el **Teatro Real** (programa “**Todos a la Gayarre**” de **Fernando Palacios**).

La arpista y actriz desempeña su **labor** en casi **todos los géneros** que un músico clásico puede abarcar: solista, música de cámara, orquesta, espectáculos, grabaciones, estrenos, instrumentos tradicionales como el arpa celta y la lira, música folklórica, composición, arreglos, publicaciones y enseñanza.

Su **pasión** por el arpa ha conducido Camille Levecque a recibir una **formación de prestigio** con las maestras Isabelle Daups, Frédérique Cambreling y Gisèle Herbert, tres grandes intérpretes, **pedagogas y figuras europeas emblemáticas** del instrumento.

Como **solista, debuta a los 18 años en el Oratoire du Louvre de París** tocando el *Concierto para flauta y arpa KV 299* de W. A. Mozart bajo la dirección de Nicolas Burton-Page. Sus conciertos la hacen viajar a las mejores salas europeas: Teatro de los Campos Elíseos, Cité de la Musique, Kursaal, Kölner Philharmonie, Stadthalle Bayreuth, KKL Luzern, Palacio de la Música y de los Congresos de Estrasburgo, Radio France entre otros.

Como **músico de orquesta** ha tocado bajo la batuta de Sir **Simone Rattle**, **Vasily Petrenko**, Michal Nesterowicz, Victor Pablo Pérez, Matthias Pintscher, Nicola Luisotti, Ramón Tebar, **Pablo Heras-Casado**, Parvi Arvo, Marko Letonja, Kazuki Yamada, David Hafkham y Erik Nielsen, en orquestas como la **Royal Liverpool Philharmonic Orchestra**, **City of Birmingham Symphony Orchestra**, la **Orquesta Nacional de España**, la RTVE, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la ORCAM, el **Ensemble InterContemporain (EIC)**, la Sinfónica de Euskadi, la Filarmónica de Estrasburgo, y la Sinfónica de Tenerife entre otras.

Camille Levecque es **profesora** de Arpa en la Escuela Municipal de Música “Enrique Granados” en Majadahonda. Comprometida con la difusión del Arpa, ha creado una serie de **espectáculos** llamados “**Los Arpicuentos**” para todos los públicos. Es **autora** del **primer método de improvisación** para arpa “Improvisar para cantar” editado en la editorial 2mC. Como **educadora y pedagoga** tiene la equivalencia del “Diplôme d'État” y del “Certificat d'Aptitudes”, los **más altos reconocimientos para profesores de especialidades instrumentales en Francia**, conocido por ser uno de los países de **referencia en pedagogía musical**. Es **licenciada en Música** en la especialidad de **Arpa**, habiéndose formado con una de las arpistas más destacada al **nivel mundial**, Frédérique Cambreling, en el **Centro Superior de Música** del País Vasco “Musikene” y es titular del **Diploma de concertista** de la Musikhochschule de Würzburg en **Alemania (Máster en interpretación)** con el **mayor reconocimiento**.

