CV DE LA AUTORA Y DIRECTORA:

SILVIA PÉREZ DE PABLOS

Autora de las obras de teatro infantil *Niño Melón*, La *Princesa Azulista y su madrastra Buenastra* y *Un pirata is different*.

Guionista de televisión y de cine. Ha escrito guiones de series como *Gran Hotel, La Señora, Hay alguien ahí, Maitena, Motivos Personales, Marisol, Ana y los 7, Al salir de clase o Periodista*s.

En cine, ha trabajado en los largometrajes *Lo mejor de Eva* (dirigida por Mariano Barroso*), La mujer de tu vida* (Antonio del Real) y No *dejaré que no me quieras* (JL Acosta).

Es profesora de guión y ha dado clase en cursos de grado y máster en la Universidad Carlos 3, Universidad Antonio de Nebrija, U-TAD entre otras, en castellano y en inglés. Actualmente imparte clases en el TAI y en la UFV. También ha impartido diversos cursos y seminarios, entre ellos, en la ECAM.

Estudió un máster de guión en USC, California, con beca Fulbright, en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM) la especialidad de guión y es Licenciada en CC de la Imagen por la Universidad Complutense.

Es analista de guiones y ha sido jurado en ayudas del Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía, etc.

Ha sido miembro de la junta directiva del Sindicato de Guionistas Alma, del Consejo Territorial de Madrid de la SGAE y actualmente es miembro de la junta directiva de la SGAE y Directora Institucional de Audiovisuales de Fundación SGAE.

CV DE LOS ACTORES:

ANTONIO SANSANO (Bill)

Antonio Sansano es Licenciado en Sociología, especialidad Marketing y Publicidad, por la Universidad de Alicante. Realizó estudios de Interpretación Actoral en el Centro de Nuevos Creadores de Madrid (Escuela de Cristina Rota), y es Licenciado en Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, realizó estudios de posgrado en la Universidad Juan Carlos I, Máster en Artes Escénicas, su trabajo final de máster abordaba el estudio de los procesos de adaptación del teatro al cine durante la primera década del siglo XXI en España. En el plano profesional ha trabajado en los últimos años como actor de teatro, cine y televisión compaginándolo con trabajos durante dos años en producción cinematográfica (Lola Films) y durante los últimos tres años con la docencia como profesor de Literatura y Escritura Dramática en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Ha trabajado como docente en Centros de Estudios de Adultos y como dramaturgo para la Compañía Alma Viva, para la que versionado *El Hamete De Toledo* y *Los Comendadores de Córdoba*, ambas de Lope de Vega. También trabaja como actor para dicha compañía. Forma parte del grupo permanente de investigación de Dramaturgia Actoral dirigido por J. S. Sinisterra. Sus obras publicadas son: la comedia *El año de Maritere* y la tragedia *Nozos*. Sus obras estrenadas son: *Maritere,* febrero 2009, y *Lobos*, junio 2009, en la Sala Federico García Lorca de la RESAD. Esta última obra se representó en el último Encuentro de Escuelas de Teatro de Colombia, en Bogotá, en agosto de 2009. *El año de Maritere,* de cuya dirección también se ha hecho cargo, ha estado en dos salas comerciales de Madrid durante la temporada 2012, en Nudo Teatro y en la Sala Tú. Actualmente imparte clases de Historia de la puesta en escena, Literatura Dramática y Análisis de textos en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid (EMAD) y en la Escuela universitaria de Artes y Espectáculos TAI.

PATRICIA MEDINA (Jessica)

Empezó a formarse como actriz a los 16 años en La sala de Teatro y Danza, con Irene Viñals en Málaga. Compaginó sus primeros trabajos actorales (un papel de reparto en la serie de televisión “Plaza Alta”, integrante de la compañía teatral Marcando Teatro, colaboraciones con varios directores de la Escuela de Arte Dramático, etc.) con una licenciatura en Comunicación Audiovisual.

Al terminar la carrera se fue a Madrid, donde continuó formándose (con Javier Daulte,

Helena Pimenta, Arnold Taraborrelli, Berta Roth, Juan Pastor, Bruce Myers, etc.) y trabajando como actriz y ayudante de dirección tanto en el medio audiovisual (cortometrajes, spots publicitarios, “Hospital Central”, “El Pacto” de Fernando Colomo) como

en teatro (en las compañías Teatro a la Intemperie, con Denise Despeyroux, Tercero

Izquierda, Devenir Producciones y Nexus Producciones, las tres últimas bajo la dirección de

Pedro Casablanc).

Junto a Lena Fernández, creó y protagonizó cuentacuentos infantiles y para adultos,

y antes de volver a Málaga trabajó como profesora de teatro en Inglés para niños/as en la

escuela de teatro de la compañía Yllana.

En su tierra natal participó en varios montajes para Microteatro por Dinero con Bisú

Producciones e Incendio Fugaz Teatro, realizó cursos con Mariano Barroso, Graham Dixon

(del Michael Chekhov Studio London) y empezó a colaborar como profesora de teatro con la

Asociación Española para la Prevención del Acoso Escolar (A.E.P.A.E.).

Además, formó parte del colectivo Teatro del Náufrago, participando en diversos montajes, entre ellos la obra de creación propia “R.I.P. Cuatro velas para Sofía”.

Afincada nuevamente en Madrid, ha seguido formándose y trabajando en el Taller de

Creación Escénica de Babel, con Mariano Barroso y Antonio Sansano, y profundizando en su faceta de escritora teatral con la creación de varias piezas cortas entre las que destacan

“No”, “Sempre máis” y “El desacuerdo".

Como guionista, ha escrito y presentado la gala del Día del Voluntariado y de los Premios 8 de marzo Ciudad de Getafe, así como la serie "Lo echamos a suertes".

Como profesora, continúa trabajando con A.E.P.A.E. en la prevención del bullying, imparte talleres de Teatro Musical y de escritura y teatro con Promotoras de Igualdad en la Sierra.

Sus últimos trabajos audiovisuales han sido los cortometrajes "Test de embarazo", "Mi

amiga Jessi" (de Producciones Almanza), "Lorenzo a planos" y "Soñando cenizas" (de Adán Llorca).

CARLA CALPASORO (Iguana Rita y Sheriff)

CINE:

"El Espacio de las Apariencias" cortometraje Dir Hermanos Rico. 2ª edición de cortos Nescafé, 2006.

"El otro Lado" cortometraje Dir. Alejandro Redón, 2006.

"A mi madre le gustan las mujeres" Dir. Daniela Ferrán e Inés París, 2002.

"Piedras" Dir. Ramón Salazar, 2002.

"Asfalto" Dir. Daniel Calparsoro, 1999.

"Shacky Carmine" Dir. Chema de la Peña, 1999.

"El Magnolia" cortometraje. Dir. Julia Juaniz, 1997.

"La Fabulosa Historia de Diego Marín" Dir. Fidel Cordero,1996.

"Pasajes" Dir. Daniel Calparsoro, 1996.

"Salto al Vacío" Dir. Daniel Calparsoro, 1995.

"WC" cortometraje premiado en el Festival de Cine de Houston,USA, y en el Festival de Cine de Hannover, Al. Dir. Daniel Calparsoro, 1993.

TELEVISIÓN:

Centro Médico TVE1 2015

“Física o Química” serie de Antena 3. 2008.

“El Castigo” personaje, Mónica.TV movie para Antena 3 Dir Daniel Calparsoro 2008.

“Yo soy Bea” serie, dos capítulos azafata de aeropuerto.2007.

”Cuéntame cómo pasó” serie de TVE 1 interpretando Luz la comunista amiga de Toni. Dos temporadas. 2005/2006.

“Un Difunto Seis Mujeres y un Taller” TV movie Dir. Antonio Cuadri, 2004.

TEATRO:

“El Salvaje Oeste” de Silvia Pérez de Pablos 2016

“En la parte del Sol” Dir. Secun De La Rosa 2007.2008

“Kolazh” actriz protagonista. Cia. “y” Espacio Creativo Artes/1ª Bienal de Arte Contemporáneo de la ONCE. Círculo de Bellas Artes. 12 de enero 2006.

“Matanza” directora y actriz. (2003/2006) premio al mejor montaje en la muestra de teatro joven **escénia** 2005, Foios Valencia.

“Amor” Dir.Marisa Lull. colabora en el texto, en la producción y es actriz.

COACHING:

“El Castigo” ha participado en el rodaje como coach de todos los actores protagonistas. Dir.Daniel Calparsoro.2008

“Miente” Dir.Isabel de O Campo Coatching y Casting Corto Ganador de un Golla en 2009“

“Ausentes” Ha participado en el rodaje como **coach** de dos niños de 9 y 13 años protagonistas de este film. Dir Daniel Calparsoro, 2005

DOCENCIA:

Universidad ucjc 2012/ 2016

Asociación sgae taller de interpretación 2014

Réplika Teatro 2008/2016

Central de Cine 2007 2008 Coaching de Monólogos y Avanzado de Cámara

Nic instituto del cine Diplomaturas y Laboratorio de Actores 2007,20013

La Base Interpretación frente a la Cámara 2006

Nic instituto del cine 2005 Taller Actores en Video Book 2005

Escuela de Cine de Pablo Alborch 2005

IDIOMAS:

Inglés Muy Alto , francés Medio

FORMACION ACADÉMICA:

En 1994 Licenciada en letras por la universidad New School of Social Research de NYC, especialidad , Drama. En este periodo también asiste a clases de interpretación, expresión corporal y danza en la escuela HB Studios de NYC. Dos años atiende a las clases de interpretación de Sheila N. Grey, prestigiosa coach en NY.

Llega a Madrid en 1994 estudia dos años en el estudio de interpretación de JC.Corazza. Dos años en el NIC (Núcleo de Investigación Cinematográfica). Dos años de doblaje en Taurus. En el 2003 finaliza dos años en las clases de actuación con el Adán Black AB Studios. 3 Master Classes con Bernard Hiller y un módulo con Fernando Piernas.

DAVID FREEBOROUGH (Tom)

Personal Summary

Teacher, IT Consultant, Theatre Actor/Director, Writer

Work

• English, EFL, Drama & Literature teacher

• Freelance IT trainer

• School Educational Manager

• Data Analyst & Network Administrator

Theatre

• Acting parts in The Homecoming, Rosencrantz and Guildenstern, Restoration, Epson Downs, Hamlet,

King Lear, The Tempest, The Ancient Mariner, Doctor Faustus, Oliver Twist, Christmas Tales, etc. @

Nuffield Theatre Group, Lancaster and @ Dyfed Theatre Co., Aberystwyth, Wales (1980-95)

• School Drama & Theatre workshops (Comunidad Madrid/British Council, 1998-2002)

• Collaborations with Bizarre Theatre Co. & Madrid Players (1998-2004)

• Continuity Advisor, Carmen (2012) @ National Opera, Serbia

• The Crucible (2011), Twelfth Night (2014) @ British Council School

• Narrator, Los Girasoles Rotos (2011), Assistant Director Pielescallar (2013), Director Danza Macbeth

(2014) @ Ballet Contemporáneo de Burgos

Writing

• Drama: Vintage (Radio Play), Dido & Aeneas

• Children's Plays: Toad, Star Trek Sells the World, DanseMacabre

• Poetry Collection: On Vega Beach

Education

• BA Hons in English Literature, University of Durham

• MA in Theatre, Lancaster University

• Dip. Computing, Open University

LAURA ORTEGA (Karen)