

FLAMENKO



LO-KURA

SARA NIETO

SAMI SELANDER

“LA FLAMENKO-LO-KURA”

INTRODUCCIÓN

Los orígenes de la danza se pierden en el tiempo, ya que en su vertiente ritual y social han sido un acto de expresión inherente al ser humano. Desde el tiempo de la prehistoria encontramos danzas que salen intrínsecamente para festejar nacimientos, bodas e incluso muertes.

El Flamenco en particular, nació como una fiesta, como un ritual, como un modo de expresión y liberación proveniente de las clases más humildes, y una de sus características que más atraen a los de dentro y los de fuera, es el carácter fresco, improvisado y de alegría, que se viven en las fiestas flamencas.

Nosotros queremos acercar este maravilloso e infinito mundo de una manera pedagógica y divertida, quitándole ese aire serio y a veces inalcanzable, que mucha gente tiene de “ÉL” equivocadamente.

A continuación queremos exponer brevemente cómo es la ejecución de un taller vivencial de la “La Flamenko/lo/kura”

¿EN QUÉ CONSISTE EL TALLER?

El taller consiste en una apertura de menos a más de los diferentes “palos del flamenco”, principalmente tangos (base rítmica binaria) y bulerías (base rítmica amalgama), de una forma interactiva, desde el baile, para transitar por el cante y la percusión progresivamente, terminando en una competición entre grupos donde todos son bailaores, cantaores y percusionistas o palmeros. Se puede decir que los participantes mismos crean su propio TABLAO?

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

A todo el mundo, no hay límite de edad.

Trabajamos con grupos grandes y reducidos, para empresas, ayuntamientos, fiestas, colegios etc

¿CÓMO?

A través de juegos dirigidos unidireccionales y bidireccionales

¿HACE FALTA SABER ALGO DE FLAMENCO?

Nada, todo lo que necesitamos, “lo llevamos dentro”

¿QUÉ MATERIAL Y ESPACIO ES NECESARIO?

Ropa cómoda

En cuanto a espacio, depende del grupo que sea, un espacio diáfano es lo más práctico y útil.

DURACIÓN

1 hora aproximadamente. (preguntar)



SARA NIETO

Licenciada en INEF por la Universidad Complutense, Sara Nieto (Madrid 13/04/1980), más conocida en el mundo flamenco como "Sarini", finaliza sus estudios en el Conservatorio de Danza Española de Madrid en 1998. Continúa su formación en la rama del Flamenco en la escuela Amor de Dios y en la Fundación Casa Patas (donde es profesora titular desde hace 10 años) con bailaoras de primer nivel. Complementa la misma con cursos de otras disciplinas (cante, cajón de la mano del Guille, compás y guitarra entre otros) con el objetivo de adquirir una visión global y completa de este Arte Patrimonio de la Humanidad. Completa sus estudios con cursos monográficos a cargo de Aída Gómez, Pedro Azorín, Julia Estévez y Silvia Mira en la formación de Danza Clásica.

Actualmente, compagina los escenarios, los más prestigiosos tablaos, la docencia dentro y fuera del territorio nacional y su propia formación de la mano de diferentes maestros flamencos, con la incursión en nuevos campos tales como el teatro, el circo, la danza contemporánea o el butoh, que le aportan nuevas perspectivas a su trabajo de investigación y creación.

Destacan, entre otros espectáculos, su trabajo con Javier Latorre (Premio Nacional de Danza 2011) en el "El Quijote, al compás de un sueño", estrenado en el Teatro Coliseum Gran Vía y llevado de gira por la mayor parte de China. Entra a formar parte de la prestigiosa compañía de teatro LOM Imprevis como actriz y bailaora, con la obra "Decamerón Negro", que ha girado por toda España, África (14 festival Yeleen, Burkina Faso) y Perú (Lima, teatro Japonés) y hasta finales del pasado año en los Teatros Luchana con la obra "MOON", recientemente premiada como mejor obra familiar 2018.



De la mano de la fundación Casa Patas, Sara inicia una gira por el norte de África con su espectáculo "Flamenclóricos" inaugurado con éxito rotundo en ciudades como Orán y Argel.

También reseñables los estrenos de "Flamenco de Candil" y "Pájaro del Alma" donde la artista mezcla con acierto disciplinas como la danza contemporánea, el flamenco, el circo o el butoh.

En 2017, crea su propia compañía y debuta con "Mi viaje en una maleta", obra autobiográfica que bien podría ser la vida de cualquiera, donde la protagonista nos muestra su recorrido a través de diferentes palos flamencos. El espectáculo se incluye en la Red de teatros de la Comunidad de Madrid y en la Comunidad de Castilla La Mancha estrenándose en localidades como Torrelaguna, San Agustín de Guadalix, Hoyo de Manzanares, entre otros. En diciembre del 2019 "Mi viaje en una Maleta" hará su debut Internacional en el 6º Festival Flamenco de Lestelle Betharram (Francia) y próximamente se espera poder presentarlo al público madrileño en el Teatro Lara, Teatros Luchana y en el Teatro Flamenco de Madrid.

En 2018, la compañía estrena en El Pozo de Vallecas la obra "Mujeres Desobedientes", una mirada diferente hacia y desde el universo del flamenco, que no sólo reivindica cambio si no que muestra con orgullo el que ya existe. Actualmente pendiente de fijar estreno con los Teatros del Canal.

Sara es, desde hace 11 años, la programadora de Flamenco de la sala Barco (C/ Barco, 34) donde cada jueves y domingo artistas reconocidos en esta disciplina, le acompañan en su baile y nos brindan un espectáculo íntimo y acogedor acercándonos a lo que bien podría ser una reunión de amigos en torno a nuestro Arte más internacional.

SAMI SELANDER



Samuel Selander Martin (Madrid 22/03/1991) más conocido como "Sami" hijo del músico y productor (Mika Selander) empieza su aprendizaje en casa con su padre, tanto de guitarra española y percusión, en 2012 empieza sus estudios de guitarra flamenca en el conservatorio flamenco Casa Patas con el Maestro (José Manuel Montoya) hasta 2019. Continúa su formación de guitarra flamenca con el maestro (Daniel Yague) mientras acompaña en clases de los maestros (Sara Nieto "Sarini") en baile (Javier Vandunciel) percusión

También ha recibido cursos intensivos de cajón flamenco con los percusionistas (Paco Botia) y (Edgar Ocaña) y a día de hoy sigue formándose tanto en guitarra flamenca y cajón flamenco.

Actualmente trabaja impartiendo clases para (Música Creativa) en la escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián de los Reyes, compaginándolo con clases particulares tanto de guitarra flamenca y cajón flamenco.

Fue durante dos años Guitarrista en la obra de teatro Doña Rosita la Soltera (Federico García Lorca), de la compañía Uhura Audiovisual.

Ha estado haciendo suplencias para el maestro de guitarra flamenca (José Manuel Montoya) en el centro cultural (Nicolas Salmerón), ha colaborado con varios Artistas tanto de Flamenco y otros estilos como en el tema (Any More) de Laura More y Mika Selander, colaboro en televisión con Niña Pastori y Adrián Martín en el programa (Levántate All Star de tele 5) tema (Válgame Dios), así a su vez colaborando en el disco de Adrián Martín (Yo no me doy por vencido) tema (Yo no me doy por vencido). Ha sido guitarrista y percusionista en varios grupos y cuadros flamencos como en el coro rociero de la Peña Flamenca San Martín de Valdeiglesias, percusionista en el grupo "con aire", guitarrista y percusionista en el cuadro flamenco "Mirabras", guitarrista en el restaurante Volapie y otras salas y tablaos de Madrid como Sala Barco y Café Cantante.



FICHA TÉCNICA

SARA NIETO:
Dirección,
coordinación del taller
y baile.

SAMI SELANDER:
Guitarra y cajón

Precio 1

Taller 600 euros más Iva

Precio 2

En algunas ocasiones,
dependiendo del tipo de Evento, se realiza
seguidamente un tablao profesional", por
eso aquí la necesidad de un cante.

850 euros más Iva.

Gasolina según kilometraje ,si es fuera de
Madrid capital.

Contacto

sara.nietomoreno@yahoo.es

Teléfono

650165628

600593262

Es posible realizar talleres en "streaming"