



PRESENTA:

LADIES

FOOTBALL CLUB

UNA OBRA DE:
STEFANO MASSINI

DIRIGIDA POR:
SERGIO PERIS-MENCHETA



Con el apoyo de:

Una PRODUCCIÓN de:



en coproducción con:



Distribuye:



FOTOGRAFIA: SERGIO PARRA

LOS DERECHOS DRAMÁTICOS DE LADIES FOOTBALL CLUB DE STEFANO MASSINI SON REPRESENTADOS POR ZACHAR INTERNATIONAL, MILÁN, EN ASOCIACIÓN CON ARTECHE AGENCY, S.L, MADRID.

LADIES

FOOTBALL CLUB

DE STEFFANO MASSINI

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN:
SERGIO PERIS-MENCHETA

El día 6 de abril del año 1917

(un viernes)

la radio del frente anunciaba nuevos muertos.

Entre ellos, el Príncipe Friedrich Karl,

sobrino del Káiser Guillermo,

y bronce en salto a caballo en la olimpiada de 1912.

El día 6 de abril del año 1917

Lenin preparaba la Revolución Rusa.

El día 6 de abril del año 1917

(un viernes)

Estados Unidos entraba en guerra.

Pero, sobretodo,

el día 6 de abril del año 1917,

(un viernes)

durante la pausa del almuerzo,

once trabajadoras

de la Doyle & Walker Municiones,

once munitionettes de manos amarillas,

empezaban a correr detrás de un balón.



SOBRE EL AUTOR

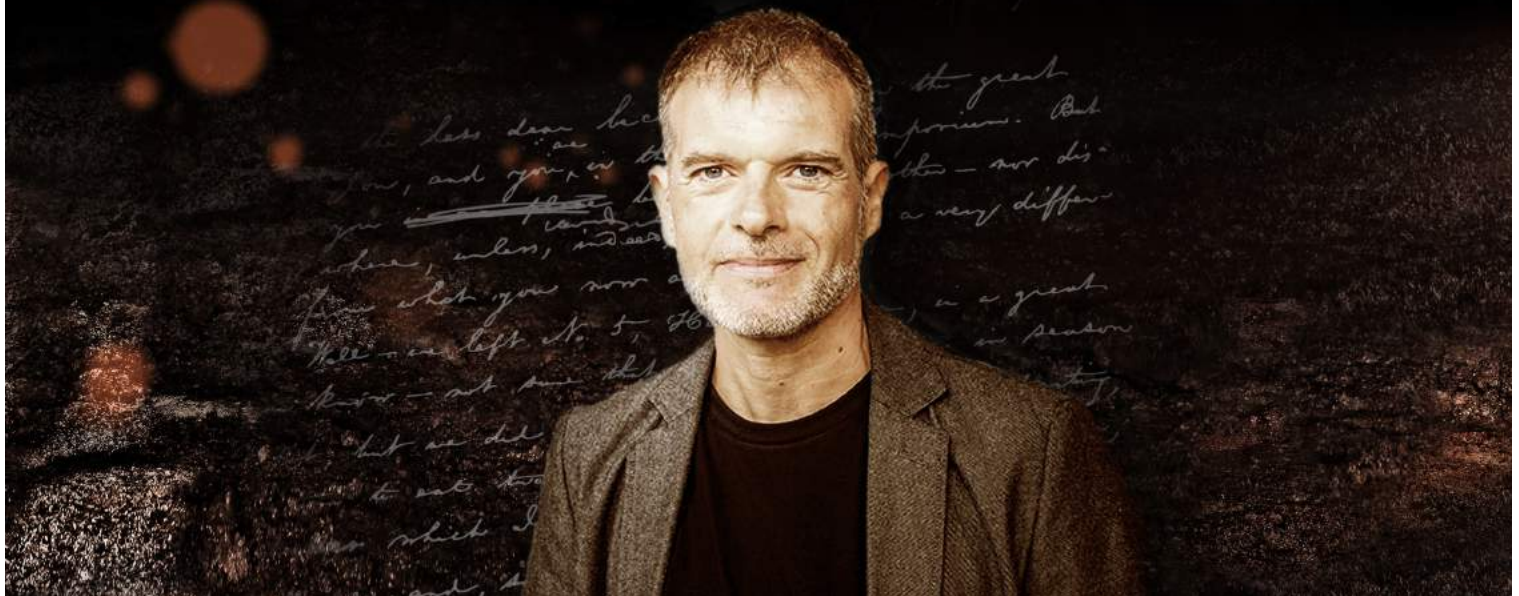
STEFFANO MASSINI

Florencia, 1975

Licenciado en Filología Clásica, se inicia en el teatro como asistente invitado de Luca Ronconi en el Piccolo Teatro de Milán, y también de otros destacados directores internacionales del Maggio Musicale Fiorentino. En el año 2000 se inicia en la dirección con un espectáculo-instalación en la sala de armas del Museo Stibbert de Florencia. Su carrera como dramaturgo se inicia en 2005, con *L'odore assordante del bianco*, que gana el premio Pier Vittorio Premi Tondelli, el más importante de la dramaturgia italiana.

Su mayor éxito hasta el momento es *Lehman Trilogy*, que ahonda en la historia de los hermanos Lehman desde su llegada a Nueva York en 1844. El texto se estrena en el Théâtre du Rond-Point de París en noviembre del 2013 (Premio de la Crítica al mejor espectáculo francés 2013/2014 y premio *Ubu Speciale*) y se publica en italiano en Einaudi y el Piccolo Teatro de Milano la elige como nueva producción del 2015 dirigida por Luca Ronconi.

En mayo del 2015, tras la muerte de Luca Ronconi, Stefano Massini es nombrado director artístico del Piccolo Teatro de Milán.



SOBRE EL DIRECTOR

SERGIO PERIS-MENCHETA

Peris-Mencheta cuenta con una consolidada trayectoria como director teatral alcanzando su zenit con las obras *Una Noche Sin Luna* de Juan Diego Botto, *Lehman Trilogy* de Stefano Massini, *¿Quién es el señor Schmitt?* de Sébastien Thiéry o *La cocina* de Arnold Wesker, ésta última le valió la nominación al Premio Valle-Inclán de teatro 2017 y a los premios de la Asociación de Directores de Escena de España 2017. Anteriormente su trabajo ya fue reconocido con galardones tan importantes como el Premio Max 2014 al Mejor Espectáculo de Teatro por *Un trozo invisible de este mundo* (de J. D. Botto) así como la nominación al premio Max como mejor director y escenógrafo de dicha obra o el Premio Ceres 2013 con *La tempestad* (de William Shakespeare) y *Un trozo invisible de este mundo*.

Paralelamente ha seguido ejerciendo su carrera como actor destacando sus últimos trabajos en Estados Unidos con la serie *Snowfall* (1 y 2 temporada para Fx Networks), con la que ha sido nominado como Mejor Actor de Televisión en los Premios Imagen Awards 2018, así como su participación en las películas *Rambo V* (Dir.: Adrian Grunberg, 2018) y *Life Itself* (Dir.: Dan Fogelman, 2017). De su trabajo como actor en teatro podemos destacar *Lluvia constante* (de Keith Huff. Dir.: David Serrano, 2014), con la que fue nominado por la Unión de Actores 2014 como Mejor Actor Protagonista o *Julio César* (Dir.: Paco Azorín 2013) con el que obtuvo el Premio ERCILLA al Mejor Intérprete masculino de Teatro.



ESCENOGRAFÍA

ALESSIO MELONI

Escenógrafo italiano afincado en Madrid y licenciado en escenografía y vestuario por la Universidad de Bellas Artes de Génova.

Avalado por más de 50 proyectos en España, ha diseñado espacios escénicos para directores como Miguel Del Arco, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Fernando Soto, David Serrano entre otros, o para autores contemporáneos como Luis Alberto de Cuenca, Alberto Conejero, Lucía Carballal, María Velasco, Nieves Rodríguez entre otros.

Dentro del ámbito teatral vale la pena señalar escenografías como Danzad Malditos, ganadora de un premio MAX como espectáculo revelación, Historias de Usera, ganadora de un premio MAX como mejor producción, Numancia, Jauría, Port Arthur, Drac Pack, L elisir d amore, Una vida Americana.

Ha recibido una nominación en los premios Max 2019 por la escenografía de Una vida Americana y una nominación en los premios musical Broadway world por Drac Pack .

Actualmente reside en Madrid trabajando en varios proyectos de teatro, opera, musical y video clip.



ILUMINACIÓN DAVID PICAZO

David Picazo (Mérida, 1975). Iluminador autodidacta con formación en diferentes disciplinas de cine, teatro y danza. Es a partir de participar en varios proyectos como director de escena donde en paralelo se inicia cómo iluminador encontrando un nuevo espacio para desarrollarse artísticamente. Miembro de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI) avalado por más de 80 proyectos.

Destaca creadores de la escena actual con los que colabora actualmente como Carme Portaceli, Miguel del Arco, Pablo Remón, Carlota Ferrer, Alberto Conejero, José Martret, Zenón Recalde, Eva Mir

Destacar varias producciones galardonadas como 13 Rosas, Danzad Malditos, En el desierto, Historias de Usera, Gran Bolero o L elisir d amore.



VESTUARIO ELDA NORIEGA

Elda Noriega (1979) es Licenciada en Ciencias Políticas por la UCM, Máster en Relaciones Internacionales. Cambia de rumbo y hace de su habilidad para la costura, su nueva forma de vida. En 2012 crea su propia firma de costura a medida, actividad que desarrolla en paralelo al diseño de vestuario teatral. Entre 2014 y 2017 se traslada a Philadelphia (EEUU), donde trabaja por encargo en su taller de Old City. Actualmente reside en Madrid.

La delicadeza y la versatilidad de sus creaciones ha llevado a diferentes productoras teatrales a encargarle el diseño de vestuario completo de obras tan destacables como La Cocina, Lehman Trilogy, ¿Quién es el Sr. Schmitt? o Castelvines y Monteses, entre otras. Asimismo, se ha ocupado de la sastrería en montajes como Nekrassov o Elogio de la Pereza, y del vestuario de personajes de series de prestigio internacional como Snowfall, de HBO.

Su trabajo se ha podido ver en teatros como el Centro Dramático Nacional (CDN), los Teatros del Canal, las Naves del Matadero del Teatro Español y en el Teatro de la Abadía.



DIRECCIÓN MUSICAL

JOAN MIQUEL PÉREZ

BARCELONA, 1981 COMPOSITOR, DIRECTOR MUSICAL, PIANISTA Y PRODUCTOR

Se formó como pianista en el Conservatori de Música del Liceu y el Taller de Músics de Barcelona. Es Licenciado en Filosofía (UB) y ha realizado el Curso de Postgrado de Producción Musical (UPF-ESMUC).

Empezó su carrera profesional a la edad de 16 años, tocando el piano y actuando en proyectos de música moderna, teatro y danza, con los que ha realizado varias giras por España, Europa y Oriente Próximo. Ganador del Premio MAX de las Artes Escénicas (2011) por la dirección musical de Pegados, un musical diferente, obra de cuya música es coautor. También ha ganado el Premio BroadwayWorld (2014) por la dirección musical de Mierda de Artista, el musical, obra que escribió junto a Ferran González, y fue producida por Kaktus Music junto al GREC festival de Barcelona y los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid. El musical también ganó los premios al Mejor Musical y Mejor Musical Original. Como compositor también destaca la reciente coautoría de las canciones de Pantaleón y las visitadoras, el musical, con adaptación de David Serrano y estrenado en el Teatro Peruano Japonés de Lima.

En su trabajo como director musical destacan las producciones españolas de Grease, el musical (2014) y Priscilla, reina del desierto (2015-2017) y Billy Elliot, el musical (2017-2020) en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid.



DIRECCIÓN VOCAL

FERRAN GONZALEZ

Autor y compositor de decenas de espectáculos producidos en nuestro país de entre los que destacan: PEGADOS, UN MUSICAL DIFERENTE (Ganador de tres Premios Butaca y dos Premios Max de las Artes Escénicas). Musical del que se han estrenado producciones internacionales en MÉXICO, ARGENTINA, ALEMANIA, BRASIL, COLOMBIA, PANAMÁ, PUERTO RICO e ITALIA; MIERDA DE ARTISTA (Ganador de 4 premios Broadwayworld y finalista en los Premios Max de las Artes Escénicas en las categorías de Mejor Musical y Mejor Composición musical); Y CASTELVINES Y MONTESES (Coproducido por la CNTC y Barco Pirata.)

Entre sus trabajos recientes como compositor y letrista se encuentran títulos como THE HOLE 2 y THE HOLE ZERO, PAQUITA SALAS (Serie escrita por Javier Calvo y Javier Ambrossi producida por Netflix) y diversos musicales (HERCULES, LA BELLA HELENA...) estrenados en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Su último proyecto como compositor y coautor del libreto ha sido para el musical LAS CHICAS DEL CORO , recientemente galardonado con el premio BroadwayWorld Spain al mejor Musical de pequeño formato. Actualmente ocupa el puesto de Director Vocal en el espectáculo FAMA, EL MUSICAL.



COMPOSICIÓN MUSICAL

LITUS

Comienza hace 15 años como vocalista de Mutis con la que editó 2 discos considerada por Enderrock como uno de los 5 grupos revelación de 1999. En 2006 crea su 1º Album en solitario Al Sur del Cielo que contó con 2 candidaturas a los Premios Goya 2008-2009 (mejor canción y música original). En 2010 lanza Si tiene que llover que nieve y Maleta de Pedres . En 2011 obtiene 2 candidaturas en los Premios Enderrock a mejor Album y Mejor Canción y una nominación a mejor disco del año por Radio 4 (2010). Se traslada a Madrid donde crea nueva banda con la que graba su 4º disco, "AutoReverse". En 2014 canta, toca y actúa en el Teatro Bodevil como protagonista de dos musicales con toques de cabaret y circo: "La cena de los malditos" y "Delizia". En 2015 lanza su nuevo disco "Miércoles 14". En 2016 empieza en la banda del programa de Andreu Buenafuente "Late Motiv" de Canal O. Paralelamente, compone la música y actúa en la obra de teatro "La puerta de al lado", dirigida por Sergio Peris-Mencheta y en 2017 entra a formar parte de la obra "Lehman Trilogy" de Sergio Peris-Mencheta como compositor, director musical y actor.

Litus lleva a sus espaldas centenares de conciertos y además forma parte de la banda de Paul Carrack a la guitarra y a los coros.





ALICIA GONZALEZ REY

La polifacética actriz gaditana se licenció en Interpretación Textual en la Escuela de Arte Dramático de Sevilla y se formó posteriormente en Madrid con Juan Carlos Corazza y en danza clásica, flamenco, oriental, jazz y escuela bolera.

Sus últimos trabajos en teatro han sido Yerma 2019 de Juan Pastor, 337 de Julio Provencio y Headhunter, montaje en el que además es directora.

Su trabajo como actriz lo compagina con la dirección de Microteatros, videoclips y eventos artísticos, además de su labor como fotógrafa.

Ha trabajado con Pepe Maya, José Troncoso, Carlos Atanes, Ana López y Raúl Tejón entre otros directores.



NUR LEVI

Ha estado desde niña vinculada al mundo de la interpretación, iniciando su formación a los 12 años y diplomándose en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota. En el año 2000 participa en Sin vergüenza de Joaquín Oristrell y Pasos de baile de John Malkovich. Ha trabajado a las órdenes de directores como Félix Cabeza El refugio del mal, Fernando Colomo El próximo oriente, o Peter Greenaway Las maletas de Tulse Luper 2. Su extensa experiencia teatral, con más de veinte años sobre las tablas, le ha llevado a participar en producciones tan importantes como Rosencrantz y Guildenstern han muerto, de Tom Stoppard, Sueño de una noche de verano, dirigida por Tamzim Townsend, y Hamlet y La caída de los dioses, ambas de Tomaz Pandur. En 2015 estrenó para teatro la obra escrita por ella misma, Lo que no te digo. Su último trabajo en teatro fue Ecos en el Teatro Español dirigida por Livija Pandur.



NOEMI ARRIBAS

La actriz madrileña se formó en interpretación y canto en su ciudad natal, al margen de su formación en ballet clásico, contemporáneo, jazz y claqué.

Ha actuado en espectáculos como "Furias y Fémias" donde interpretó a Emilia Pardo Bazán.

En el ámbito audiovisual participó en "Paquita Salas" y también pudimos verla en la gran pantalla, en la película musical La llamada, ambos proyectos de Javier Calvo y Javier Ambrossi.

Noemi Arribas compagina su carrera sobre los escenarios y entre cámaras además poniendo voz a otros proyectos como actriz de doblaje y locutora de radio.



IRENE MAQUIEIRA

Se licenció en la Escuela de Interpretación Cristina Rota, y completó su formación en danza en escuelas como SCAEMA de Carmen Roche. Obtuvo del Título Profesional de Viola en el Conservatorio de Música de León y se formó en Dramaturgia musical con Álvaro Tato y Nick Powell.

Ha trabajado en numerosos montajes teatrales como *La Batalla*, *(Des)de los escombros*, *El Libro Andante* que obtuvo Mención Especial en la sección de Barroco Infantil del Festival de Teatro Clásico de Almagro 2018 y *Amar después de la muerte* entre otros.

En cine trabajó en *Hablar* de Joaquim Oristrell que ganó la Biznaga de Plata del Jurado Joven en el Festival Internacional de Cine de Málaga 2015.

Ha compaginado su carrera de actriz con la de ayudante de dirección, el diseño de espacio sonoro y la dirección musical, así como arreglista musical.



BELEN GONZALEZ

Nace en Barcelona, es hija de actriz y desde pequeña empieza a estudiar interpretación, danza y canto. Debutó en el Teatro Condal de Barcelona bajo la dirección de Ricard Reguant, seguidamente se trasladó a Madrid donde continuó su formación y carrera con directores como Paloma Pedrero, Juan Carlos Rubio, David Ottone o Mariano de Paco. Ha participando en obras de teatro como *Sueño de Una Noche de Verano*, *Don Juan Tenorio* y *Sueños de un Seductor* por la que recibe el Premio Telón Chivas como Actriz cómica revelación y en musicales como *Cantando Bajo la Lluvia* y *El Jorobado de Notre Dame* entre otros.

En televisión la hemos visto en *Amar en Tiempos Revueltos*, *Cuestión de Sexo*, *Tirando a Dar* y en películas como *Salvador de Manuel Hueriga* o *Pudor* dirigida por Tristán Ulloa.



XENIA REGUANT

Barcelona 1980, primera aparición en un escenario en el teatro Romea de Barcelona en brazos de Margarita Minguillón, solo tenía un año. A partir de entonces ya no me he bajado de un escenario, como mucho me he situado entre bambalinas para dirigir, coreografiar, escribir o componer. Mis trabajos a destacar en el ámbito escénico han sido; *El somni de Mozart* en el TNC siendo Papaguena, *La Bella y la Bestia* en el Lope de Vega de Madrid siendo Bella, *Cantando bajo la lluvia* en el teatro Nuevo Apolo de Madrid siendo Cathy Seldon, *Grease*, el musical en el Nuevo Alcalá siendo directora residente y swing de las ping ladies, *Pegados* en el Capitol y en el Alfil siendo La chica, *Comedia y sueño* en la Cuarta Pared y en el Conde Duque siendo Hermia, *Viatge a la lluna* en el TNC como narradora, *La cocina* en el TNC siendo Violet, *Mierda de artista* en Teatros del Canal y Sala Barts siendo Apolonia, y obras de formato más íntimo como *La muerte de Woody Allen*, *Lo tuyo y lo mio*, *Mala sangre*, *Los últimos cinco años* o *Operación terapia...*



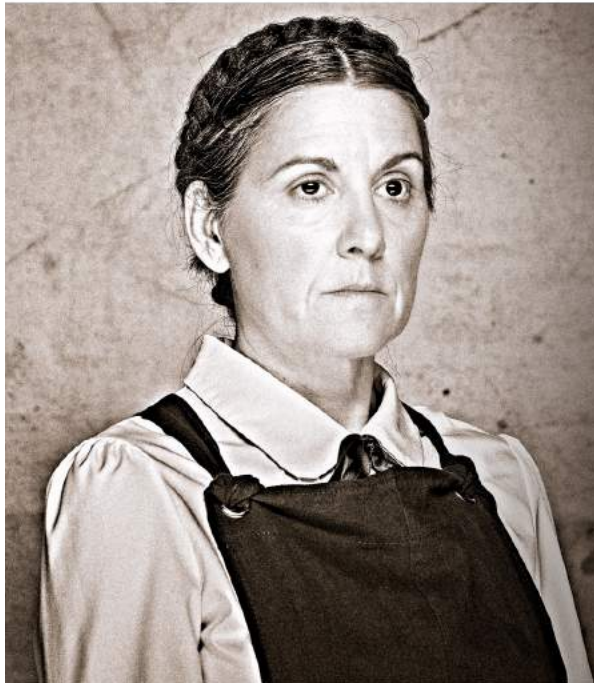
CARLA HIDALGO

La actriz, productora y directora cuenta con una larga carrera en teatro, televisión y cine.

Trabajó en los espectáculos *10 negritos* bajo la dirección de Ricard Reguant, *El espíritu burlón* de César Oliva, *Mi cajita mágica*, un cabaret musical escrito por Carla Hidalgo y dirigido por Lola Baldrich y en *La fierecilla domada* de Mariano de Paco.

Ha participado en series de televisión como *Siete vidas*, *El comisario*, *A las once en casa* o *La que se avecina* y ha presentado más de veinte programas como *Nosolomúsica*, *De cine*, *Metro a metro* o *Atractiva-t*.

En cine ha trabajado con directores como Alex de la Iglesia en *Muertos de risa*, Miguel Bardem en *El rey canalla* o Pedro Barbero en *Tuno negro*.



ANA RAYO

Nació en Madrid donde debutó a los 6 años sobre los escenarios y en su larga trayectoria ya ha cosechado más de 30 premios. Se formó en interpretación en la escuela de Cristina Rota, y posteriormente con Augusto Fernandes y Omar Rossi. Como bailarina estuvo en espectáculos como "Libiamo" y como actriz ha trabajado en "Confesiones de mujeres de 30", "Mentiras, incienso y mirra", *Sexos*, *Lifting*, *La vida en blanco*, *Marca España* de Alberto Sanjuan o *Gloria* de Valeria Alonso, entre otros.

Ha trabajado también en multitud de series de televisión como "El Grupo", "Cuestión de sexo", "Sin tetas no hay paraíso", *Mercado Central* o *Madres* y en películas como "La Sal de la vida" de Eugenio Martín, "Los años bárbaros" de Fernando Colomo, o "El diario de Carlota" dirigida por José Manuel Carrasco.



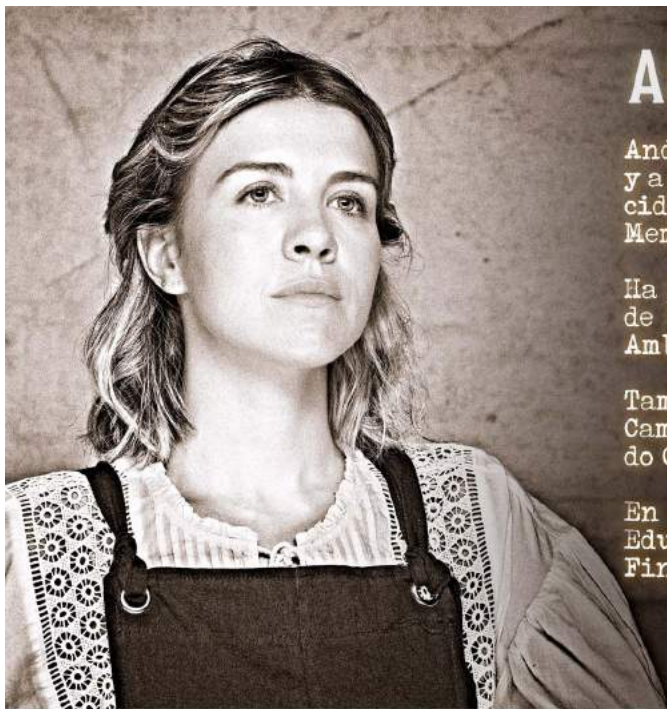
DIANA PALAZON

Realiza sus estudios de Arte Dramático en Valencia con 17 años en La Escuela del Actor, con Boris Rotenstein en Barcelona y con Juan Carlos Corazza en Madrid.

Debutó en Mérida con *Alejandro Magno* bajo la dirección de Luis Luque y desde entonces ha estado en montajes como *Nerón*, *El Invierno bajo la mesa*, *La Sospecha*, *Krámpack*, *El día que nació Isaac*, *Héroes* y *La Cocina*.

También ha trabajado con Jose Carlos Plaza en el montaje *Divinas Palabras* de Valle Inclán en El CDN y *Sombra y Realidad* dirigida por Pilar G. Almansa en el Teatro Español.

Pudimos verla además en series de televisión como *Herencia de sang*, *Al salir de clase*, *Hospital central*, *Gavilanes*, *Sin Identidad* y *Desaparecidos*.



ANDREA GUASCH

Andrea Guasch comenzó su formación a los tres años en danza y a los nueve con interpretación, canto y doblaje en reconocidas escuelas de Barcelona, Madrid y Estados Unidos como Memory, Eòlia, Centro del Actor o New York Film Academy.

Ha protagonizado musicales como Hoy No Me Puedo Levantar de David Serrano y La Llamada de Javier Calvo y Javier Ambrossi.

También hemos podido verla en varias series de TV como Cambio de Clase, La Gira, Valeria, Cuéntame cómo pasó, Mercado Central, Todo Lo Otro

En cine, en títulos como LOrquesta de les Estrelles de Eduard Cortés, After The Lethargy de Marc Carreté y Finlandia de Horacio Alcalá, entre otros.



MARIA PASCUAL

Maria Pascual es una actriz mallorquina que se formó en el Institut del Teatre al mismo tiempo que exploraba de forma autodidacta su amor por la música, tocando el piano y componiendo.

En sus años más recientes, ha combinado su vida como actriz con la regiduría de teatro y ópera, además de trabajar como cantante jazz.

Obtuvo el Primer premio en el Concurso de Jóvenes Talentos del Festival Feminajazz en el año 2019.

En 2020 trabajó en el montaje teatral Castelvines y Montes dirigida por Sergio Peris-Mencheta y en la serie de televisión Amor de Cans de IB3.





FICHA ARTÍSTICA

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

ELENCO

Noemi Arribas
Xenia Reguant /
Silvia Abascal
Ana Rayo
Maria Pascual
Nur Levi
Alicia González
Carla Hidalgo
Irene Maquieira
Andrea Guasch
Diana Palazón
Belén González

Agradecimientos

Compañía Nacional de Teatro
Clásico, Teatro Español,
Andrew Fergusson, Marlene
Michaelis.

Dirección	Sergio Peris-Mencheta
Adaptación	Sergio Peris-Mencheta con la colaboración de Daniel Val
Traducción	Ignacio Rengel
Composición Musical	Litus Ruiz
Dirección Musical	Joan Miquel Perez
Dirección Vocal y Arreglos Vocales	Ferran González
Producción Sonora	Óscar Laviña
Diseño de Escenografía	Alessio Meloni (AAPEE)
Diseño de Iluminación	David Picazo
Diseño de Vestuario	Elda Noriega (AAPEE)
Diseño de Sonido	Enrique Rincón y Álvaro de la Osa
Attrezzista	Eva Ramón
Coreografía	Amaya Galeote
Ayudante de Coreografía	Jose Luis Sendarrubias
Ayudante de Dirección	Óscar Martínez-Gil
Dirección de Producción	Nuria - Cruz Moreno
Adjunto Dirección de Producción	Fabián Ojeda Villafuerte
Ayudante de Producción y Regiduría	Blanca Serrano
Administración	Henar Hernández
Producción Ejecutiva	Barco Pirata
Dirección Técnica	Manuel Fuster
Técnico de Sónido	Enrique Rincón
Técnico de Qlab	Óscar Laviña
Técnico de Iluminación	Marina Palazuelos
Técnico de Maquinaria	Luis Miguel Rabanillo
Sastrería	Elda Noriega y Berta Navas
Asesor de Peluquería	Chema Noci

Jefa de Prensa	María Díaz
Maestro Clown	Nestor Muzo
Experto en Dinámicas Familiares	Joan Garriga
Trabajo con Balón	Almudena Cid
Fotografía	Sergio Parra
Diseño gráfico	Eva Ramón

Distribución

Fran Ávila Producción y Distribución

Una producción de **Barco Pirata**, en coproducción
con Teatros del Canal y Producciones Rokamboleskas.



2011 - INCREMENTUM basado en L'Augmentation de Georges Pérec
Dirección: Sergio Peris - Mencheta.
Producción Barco Pirata.



2012 - TEMPESTAD basado en La Tempestad de W. Shakespeare
Dirección: Sergio Peris - Mencheta.
Producción Barco Pirata.



Premio Ceres 2013 Dirección Artística



2014 - CONTINUIDAD DE LOS PARQUES de Jaime Pujol

Dirección: Sergio Peris - Mencheta. Co-producción Barco Pirata y Teatro Español.



2015 - LLUVIA CONSTANTE

de Keith Huff

Dirección: David Serrano Coproducción Barco Pirata, Producciones Abu, Milonga Producciones, PTC y Amantes Venia del Mar.



2015 - LOS COMENSALES

de Sergio Villanueva

Dirección: Sergio Villanueva. Coproducción Barco Pirata, Gonita, Gona y Chichinabo Inc.

Biznaga de Plata 2015 Premio del Público Festival de Málaga



2016 - A VOZ EN CUELLO

basado en textos de Mario Benedetti

Dirección: Sergio Peris - Mencheta.
Producción Barco Pirata.



2016 - **LA PUERTA DE AL LADO**

de Fabrice Roger - Lacan

Dirección : Sergio Peris - Mencheta.

Coproducción Barco Pirata, Gota de Luz, LaMarsó Produce y ALG Management.



2016 - **EL PACK** de Aurea Martínez

Dirección: Áurea Martínez Coproducción

Barco Pirata y Parking Lleno



2016 - **LA COCINA**

de Arnold Wesker

Dirección: Sergio Peris - Mencheta

Producción Centro Dramático Nacional en colaboración con Barco Pirata.



2018- **LEHMAN TRILOGY**

de Stefano Massini

Dirección: Sergio Peris - Mencheta.

Producción Barco Pirata.

MAX 2018 Mejor Escenografía.

Finalista MAX 2018 Mejor Espectáculo.

Premio Ercilla Mejor Espectáculo.

Premio José Estruch a mejor Dirección.



2018- **QUIEN ES EL SR. SCHMITT?**

de Sebastien Thiery.

Dirección: Sergio Peris - Mencheta.

Producción Barco Pirata .



2019 - **CONDUCTAS ALTERADAS**

de Natalia Mateo

Dirección: Natalia Mateo

Producción Barco Pirata, Come y Calla, Producciones Rokamboleskas y Octubre Producciones.



2020 - **CASTELVINES Y MONTESES**

Los Amantes de Verona según Lope de Vega. Dirección: Sergio Peris – Mencheta. Producción Teatro Clásico y Barco Pirata



2020 - **MAN UP** de Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez. Dirección: Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez. Producción del Centro Dramático Nacional (CDN) y Producción en gira de Barco Pirata y Teatro en Vilo



2020 - **UNA NOCHE SIN LUNA** DE JUAN DIEGO BOTTO sobre textos de Lorca Dirección: Sergio Peris - Mencheta. Producción La Rota Producciones, Barco Pirata producciones y Concha Busto.



2021 **DESPIERTA** DE ANA RAYO
Dirección: Natalia Menéndez.
Producción Teatro Español y Barco Pirata Producciones.



2022 **LOS SECUESTRADORES DEL LAGO CHIEMSEE**
de Alberto Iglesias.
Dirección: Mario Gas. Producción Barco Pirata, Teatros del Canal y Producciones Rokamboleskas.

www.barcopirata.org



Referente en el panorama teatral de la última década, Barco Pirata es una productora consciente de la capacidad transformadora de la cultura en general, y del teatro en particular, que apuesta por espectáculos innovadores en los que con frecuencia se asoma la música en directo, los audiovisuales o la magia, para componer realidades punzantes capaces de sacudir y emocionar al público que nunca se le permite ser un mero espectador pasivo.

PRODUCCIÓN:

nuria.moreno@barcopirata.org

620.99.08.77

www.barcopirata.org

DISTRIBUCIÓN:

FRAN AVILA PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

659.46.20.80

franaviladistribucion@gmail.com

