



Juegos


Exposición de Pablo Pérez Puig
Collage, acuarela y fotografía
2023




PABLO PÉREZ PUIG


Ilustrador y diseñador gráfico centrado en el collage analógico, el dibujo a lápiz y la ilustración digital. Interesado en la imagen como herramienta narrativa y comunicativa.

Invento personajes misteriosos y recorto muchas manos. Me seducen la literatura gótica, el cine, los enigmas y todas aquellas historias que tanto nos aterran y nos atraen al mismo tiempo. Busco una elegancia oscura y austera que suelo encontrar en las intrigas del pasado, en la moda histórica, en la pintura española, en el extraño mundo de los sueños y en las personas que veo a mi alrededor.

 +34 722 149 259

 pabloperzpuig@gmail.com

 @pabloperzpuig

 linkedin.com/in/pabloperzpuig

EXPERIENCIA LABORAL

Ilustrador. *Karma Juegos de Rol (Asociación Veritas)*

Ilustración de manuales de juego y relatos de ficción con temática histórica.

Trabajo a distancia

Octubre 2021 – actualidad

Agente de aparcamiento. *Estacionamientos IberPark*

Gestión de caja, abonados y reservas.

Cuidado y mantenimiento de las instalaciones.

Biblioteca León Tólstoi, Las Rozas (Madrid)

Junio 2021 – septiembre 2021

Auxiliar en dpto. de explotación. *Parque Warner*

Venta y validación de entradas. Gestión de reservas.

Auxiliar de operativa en atracciones.

Atención al cliente presencial y telefónica.

Madrid

Junio 2019 – septiembre 2019

Becario en festival de arte. *JustMAD (Art Fairs)*

Montaje de stands y exposiciones.

Atención al visitante, a galeristas y a artistas.

Madrid

Febrero 2018

FORMACIÓN

Grado Unversitario en Bellas Artes

Universidad Rey Juan Carlos

Aranjuez

Septiembre 2017 – Junio 2022

Grado Unversitario en Diseño Integral y Gestión de la Imagen

Universidad Rey Juan Carlos

Aranjuez

Septiembre 2017 – Junio 2022

Prácticas curriculares de ilustración

Karma Juegos de Rol (Asociación Veritas)

Trabajo a distancia. 500 horas

Junio 2021 – octubre 2021

Bachillerato artístico

Fontenebro School

Moralzarzal (Madrid)

Septiembre 2015 – junio 2017

HABILIDADES

Técnicas artísticas analógicas

Grafito, collage, acuarela, lápices, tinta.

Grabado básico: aguafuerte y punta seca.

Ilustración digital

Procreate y Photoshop.

Programas

InDesign, Illustrator y Photoshop.

AutoCad, Blender, Fusion 360.

IDIOMAS

Castellano: nativo.

Inglés: nivel alto.

Cambridge: C1

TOEFL: 107/120

Alemán: nivel básico.

Goethe Institut: A2

Juegos

Exposición de Pablo Pérez Puig

Collage, acuarela y fotografía

2023

Juegos es una exposición que recoge el trabajo realizado desde el inicio de la pandemia hasta la actualidad. Es un recorrido de exploración y de descubrimiento artístico en contextos de encierro social y personal. Las dimensiones indicadas bajo las mágenes corresponden a las obras una vez enmarcadas.

Este viaje de experimentación artística comienza con la primera cuarentena, en la que me valgo del dibujo y la acuarela para retratar la realidad del confinamiento. Durante estas semanas de pandemia creo una serie de imágenes que configuran un universo onírico, sucio y oscuro. En estas “pesadillas”, los protagonistas de las escenas son elementos a los que el cuerpo se ve inevitablemente anclado, como las sábanas de la cama, la silla del escritorio o el mundo digital de las redes sociales e Internet. Tras dichos elementos (casi escenográficos) se ocultan partes de un cuerpo lánguido y cansado.



<https://twitter.com/pabloperepuig/status/1254201848808030240?s=19>

Pesadilla 8
Lápiz y acuarela
2020
32 x 42 cm



<https://www.google.es/maps/place/Siberia+de+San+Antonio+de+Padua/@40.0334156,3.607633,17z/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1sOsd4205bc2238f607:O5fc34d15010f6b0r18m213d40.033415614d-3.6056443>

Pesadilla 1
Lápiz y acuarela
2020
32 x 42 cm



<https://www.avanguardia.com/politica/2020/03/14/psico-social-estado-actual-15-dias-coronavirus.html>

14/03/2020
El primer día

Pesadilla 9
Lápiz y acuarela
2020
32 x 42 cm



<https://historiararte.com/obras/la-pesadilla>

Pesadilla 2
Lápiz y acuarela
2020
32 x 42 cm



<https://teams.microsoft.com/j/convocations/General?threadId=19:05c6a80b1400454c6cdd65013e3ccc@thread.skype&ctx=channel>

Pesadilla 7
Lápiz y acuarela
2020
32 x 42 cm

La serie de “pesadillas” realizadas en acuarela se completa con una serie fotográfica de temática similar. Con estos montajes comienzo a adentrarme en el collage de un modo digital. El proceso consiste en fotografiar mi cuerpo, mis sábanas y mi silla para después extraer recortes y componer imágenes surrealistas.



Pesadilla 3
Fotografía
y montaje digital
2020
33 x 43 cm



Pesadilla 5
Fotografía
y montaje digital
2020
33 x 43 cm



Pesadilla 6
Fotografía
y montaje digital
2020
33 x 43 cm

Nada I
Fotografía y montaje digital
2021
43 x 53 cm



“ —No es verdad. Dime lo que te dice. Lo que te dice al final.
—Nada.
[...]
—No es verdad. ”

Nada (Carmen Laforet, 1943)

La serie *Nada* continúa con el proceso de fotografía, recorte y montaje de collage digital. Esta vez, se une imagen con literatura, inspirándome en la obra literaria homónima de Carmen Laforet. El ambiente doméstico cobra más significado, y se explora la relación entre cuerpo y hogar que plantea la autora en su novela. En ella, la protagonista se halla completamente atada a su precario apartamento: se funde con el espacio, con sus muebles, con su ropa, con su olor, con sus habitantes...

Nada II
Fotografía y montaje digital
2021
43 x 53 cm

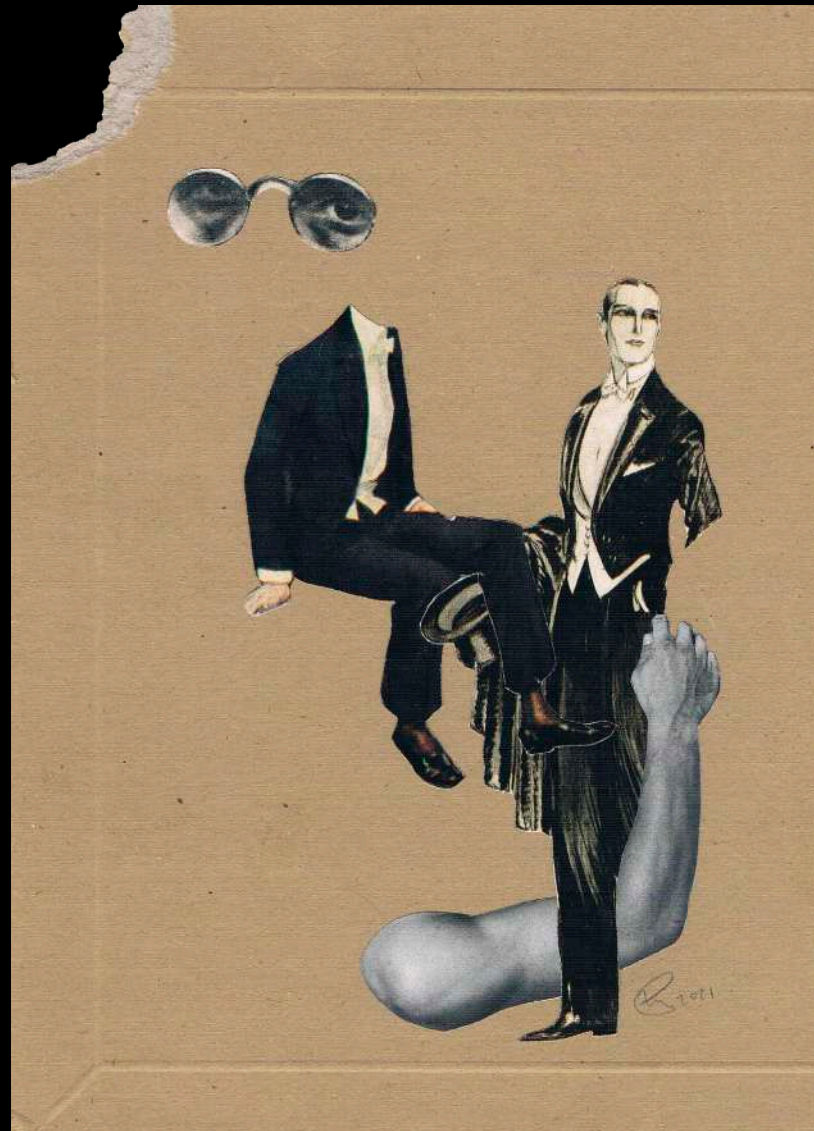


“ Pensaba que los secretos más dolorosos y más celosamente guardados son quizá los que todos a nuestro alrededor conocen. Tragedias estúpidas. Lágrimas inútiles. ”

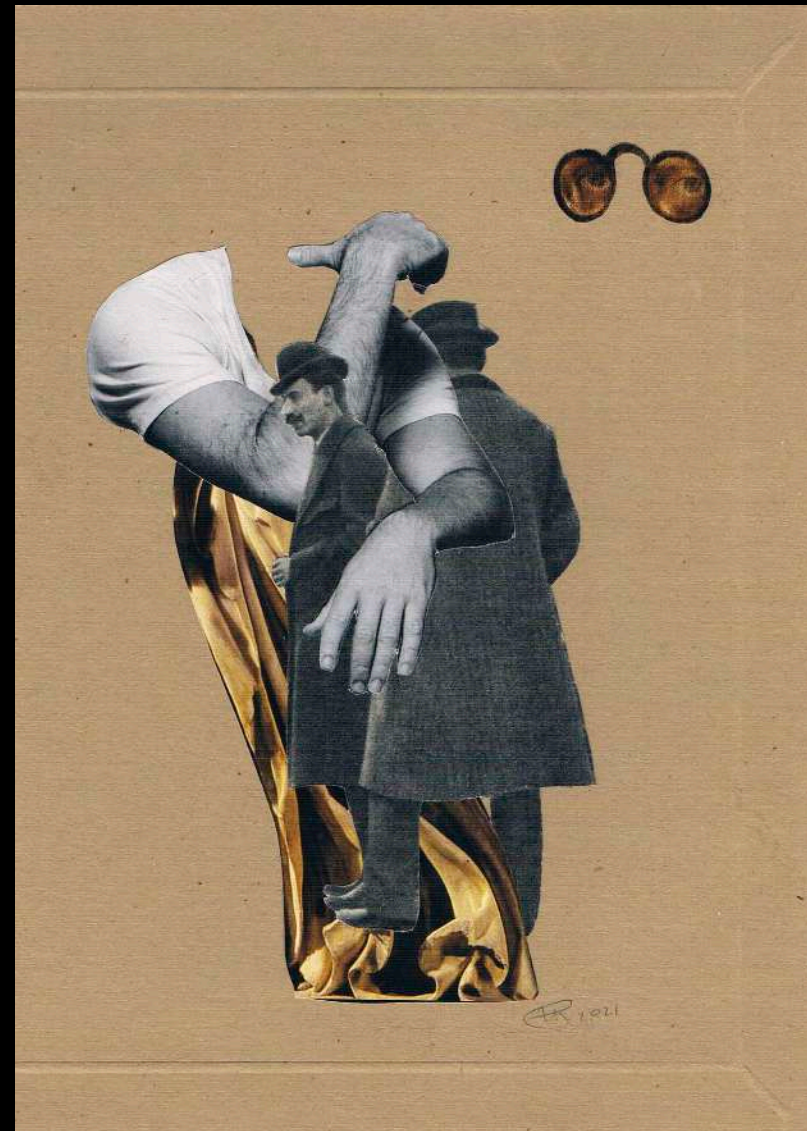
Nada (Carmen Laforet, 1943)

Tras experimentar con la fotografía, finalmente doy paso al collage analógico. Extraigo recortes de revistas, fotografías, catálogos, folletos... La propia búsqueda de material forma parte de la obra, así como el proceso de corte y composición. Al papel se unen otros materiales como el cartón, que uso como soporte en numerosas obras.

Con el collage analógico descubro una nueva herramienta creativa y comunicativa para la elaboración de imágenes. A través de él me permito jugar con imágenes y composiciones. Comienzo así la elaboración de "juegos" visuales de distinta temática, como la serie *Juegos de Salón*.



Juegos de Salón III
Collage sobre cartón
2021
24 x 33 cm



Juegos de Salón II
Collage sobre cartón
2021
24 x 33 cm



Juegos de Salón I
Collage sobre cartón
2021
24 x 33 cm



Juegos de Tocador
Collage sobre cartulina
2021
16 x 20 cm (cada uno)

En ocasiones aprovecho el collage para realizar composiciones de formato muy pequeño, con las que se pueden conseguir imágenes de mayor intimidad. Es el caso de *Juegos de Tocador*, cuyos recortes fueron extraídos de un antiguo catálogo de sombreros del siglo XIX, y se combinaron con otros de una revista deportiva.



Los últimos “juegos” de la exposición pertenecen a la serie Juego de Manos. Estos collage sirven como ilustración para el relato homónimo que escribí en febrero de 2022; una historia de terror gótica protagonizada por tres hombres cuyos nombres titulan las obras.



Leonardo
Collage sobre papel
2022
24 x 33 cm



Román
Collage sobre papel
2022
24 x 33 cm



Pareja exquisita
Collage sobre papel
2022
24 x 33 cm