

NOTA DE PRENSA

X CICLO GRANDES CONCIERTOS. TORRELODONES.

Los últimos años no han sido fáciles para nadie y menos para la cultura. Nos encontramos en un momento convulso en el que los acontecimientos se suceden de manera irreversible y en una dirección difícil de asimilar. Si creíamos que los años de pandemia eran parte del pasado, una guerra cruel para unos más que para otros, nos acecha diariamente con las consecuencias imprevisibles de fenómenos que a veces parecen escaparse de nuestras manos.

Ante esta situación de engañosa normalidad volvemos a nuestra esencia, a lo que siempre nos funcionó: nuestra cultura como válvula de escape y como parte esencial en nuestra forma de vida. Sólo en ese espacio de aparente incompreensión, llega la música con su lenguaje carente de significado para hacernos comprender lo que de otra forma no somos capaces de entender.

Es el momento de reivindicar nuestra cultura como elemento no sólo de comunicación sino también como arma de "salvación". El apoyo incondicional de nuestro Ayuntamiento a la cultura nos ha *bien acostumbrado* a crear una agenda de espectáculos que nos llevan del teatro a los conciertos de clásica, al flamenco, al barroco, al jazz, a la danza y a nuevos auditorios con conciertos casi al amanecer.

Comenzamos en noviembre otra edición de nuestro ciclo de *Grandes Conciertos*. Ya es la décima y en esta ocasión invitamos a **Aitzol Iturriagagoitia** (violín) y **Enrique Bagaria** (piano) para nuestro concierto inaugural. La autenticidad de sus interpretaciones nos llevará a redescubrir el repertorio para violín y piano de todos los tiempos. Arrancará el concierto con el vigoroso movimiento de la *Sonata n.33 K377* de *Mozart*, obra llena de juegos contrapuntísticos que contrasta claramente con la sonata de *Leoš Janáček* que escucharemos a continuación, escrita 140 años después que la obra del genio salzburgués, representa a la perfección el estilo de Janáček y su visión tan personal del estilo nacionalista que tanto arraigó en los compositores comprendidos entre la mitad del siglo XIX y mitad del siglo XX. En la segunda parte del concierto oiremos la *Sonata para violín y piano* de *Debussy*, también como en el caso de *Mozart*, pertenece a un conjunto de seis sonatas pero su enfermedad sólo le permitió escribir tres, la sonata para violín y piano fue su última obra completa. Música contrastante de continuos cambios y sorpresas, ambientes contrapuestos y lejanos entre sí son el testimonio de un hombre que ya estaba cercano a su muerte.

Como dijo el propio Aitzol: "*este concierto sólo puede terminar con la 3ª de Brahms*" y así se hará: volvemos a escuchar en nuestros ciclos músicas al genio alemán, obra de dimensiones sinfónicas y una de sus sonatas más bellas nos servirá para finalizar nuestro primer concierto.

En enero recibiremos de nuevo al pianista **Juan Pérez Floristán** que nos visitó hace unos años junto al *Trío Vibrart*, fue entonces cuando quedamos perplejos con el arte de este pianista transparente, exquisito y generoso con su público y ya entonces nos propusimos traerlo de nuevo pero en recital de piano. Su carrera cambió radicalmente cuando en 2021 ganó el Primer Premio y Premio del Público en el Concurso de Piano de Tel Aviv "Arthur Rubinstein",

algo que muy pocos han sido capaces de conseguir, uno de los concursos más valorados internacionalmente y que en su día ganaran pianistas como *Emanuel Ax* o *Gerhard Oppitz*.

Nos presenta un programa casi "*lisziano*" en su primera parte, un viaje en lo natural y en lo espiritual que se iniciará con *Años de peregrinaje* de Liszt: "*Lo sposalizio*" y "*Il penseroso*" de su segundo cuaderno *Italia*. "*Isoldes Liebestod*" en la versión que Liszt hiciera del aria final de la ópera de Wagner y *Fantasía del caminante* de Schubert, obra que interesó especialmente a Liszt y a la que terminaría haciendo una versión para piano y orquesta.

Este viaje espiritual y romántico de la primera parte se convertirá en viaje imaginario y visual en la segunda. *Cuadros para una exposición* es la obra que Mussorgsky escribió después de contemplar la exposición de más de 400 obras entre pinturas, bocetos y estudios arquitectónicos que llevaron al compositor a escribir una suite para piano y que posteriormente daría lugar a más de una treintena de orquestaciones, entre ellas la de Maurice Ravel es sin duda la más conocida.

Incluimos en el mes de febrero una idea que ha sido desarrollada por otros artistas mundialmente conocidos: Brad Mehldau, Keith Jarrett, André Previn y tantos otros que versionaron a los músicos clásicos. Podríamos hacer infinidad de estilos musicales pero en el fondo hay dos posibles: la buena y la mala música, el resto es una secuencia de tendencias y movimientos que describe la propia historia de la música, una carrera de relevos de más de siete siglos que ha llevado a pasar el mensaje de la innovación de un artista a otro.

Siguiendo la estela de versionar a los grandes compositores, escucharemos a **Moisés P. Sánchez** con sus *Invention-Trio Bach (Re) inventions*. Muchas de las Invenciones a dos voces BWV 772-786 que Bach escribiera para su hijo Wilhelm Friedemann sonarán en esta versión de trío jazz: partes improvisadas, otras reproducidas textualmente, arreglos sobre la partitura para el trío instrumental, solos de bajo y batería van a recorrer los 300 años que comprenden la composición de estas obras y nuestros días.

Cerraremos esta décima edición de nuestros *Grandes Conciertos* con la actuación de **Sara Ferrández** (viola) y **Pallavi Mahidhara** (Piano). Dos jóvenes y brillantes instrumentistas con biografías que las sitúan continuamente en circuitos y colaboraciones con algunos de los mejores músicos del mundo. Nos ofrecerán un programa con otro ejemplo claro de compositores que han utilizado los elementos nacionales de sus países de origen para hacer su propio estilo musical: *Glinka* y *Manel de Falla* dos compositores que en sus respectivos países ejercieron una importante influencia en los compositores de su época y posteriores, influencia que en el caso del compositor español llegaría a convertirse en "carga" para algunos compositores sobre todo de la *Generación del 27*.

Especial atención merece *Rebecca Clarke*, gran violista y compositora inglesa. Nacida en 1886, tuvo que adoptar el seudónimo de *Anthony Trent* para que sus obras tuvieran mayor difusión. La *Sonata para viola y piano* compuesta en 1919 y que cerrará este concierto, ha sido siempre una obra imprescindible en el repertorio de viola, sus armonías inquietantes y arriesgadas, sus melodías originales y contrastantes se suceden en una composición inigualable que hoy en día sigue sonando moderna y atractiva. Su propia historia la hace aún más auténtica: fue presentada a un concurso, ganadora entre 72 participantes, tuvo que compartir el primer premio con el segundo clasificado: no entendían que una mujer pudiera escribir una obra tan

extraordinaria, noticia que ocupó muchas páginas en los diarios del momento fue aún más controvertida cuando el jurado entregó el premio económico al compositor, dejó para la compositora el premio artístico y el prestigio en la posteridad. Cien años después el mismo organismo la declaró como la mejor sonata para viola escrita nunca.

