



« La Nascita del violoncello : Napoli misteriosa »

DIEGO ORTIZ (Toledo 1510 – Napoli 1570)

TRATTADO DE GLOSAS (Roma 1553) :

- ° Recercada sobre el canto llano « la Spagna »
- ° Recercada para violone sola
- ° 2 recercadas sobre tenores

CARLO GESUALDO (Venosa 1566 – Avellino 1613 / Royaume de Naples)

- ° Canzone « Francese del Principe » per cembalo

ANDREA FALCONIERI (Napoli 1585-86 – Napoli 1656)

- ° La Suave Melodia
- ° La Prudenza (corrente)
- ° La Monarcha

ALESSANDRO SCARLATTI (Palermo 1660 – Napoli 1725)

- ° Sonata in re minore per violoncello e basso : *largo – allegro – largo - tempo giusto*

FRANCESCO PAOLO SUPRIANO « Scipiani » (Conversano 1678 – Napoli 1753)

- ° Toccata decima per violoncello solo in re

GIOVANNI BONONCINI (Modène 1670 - Vienne 1747)

- ° Sinfonia in re per violoncello e basso : *largo* (manoscritto di Montecassino - Napoli)

FRANCESCO ALBOREA (Napoli 1691 – Vienna 1739)

- ° Sonata in re per violoncello e basso
amoroso - allegro – menuet

LEONARDO LEO (San Vito dei Normanni 1694 – Napoli 1744)

- ° Toccata per cembalo

ANTONIO VIVALDI (Venezia 1678 – Vienna 1741)

- ° Sonata in sib maggiore per violoncello e basso continuo (manoscritto di Napoli)
largo – allegro – largo – allegro

DOMENICO SCARLATTI (Napoli 1685 – Madrid 1757)

- ° Sonata per cembalo

SALVATORE LANZETTI (Napoli 1710 – Torino 1780)

- ° Sonata in la minore per violoncello e basso continuo
adagio cantabile – allegro - menuet andante

LES BASSES REUNIES

Bruno Cocset : viole, alto e tenore di violino, violoncello

Bertrand Cuiller : clavicembalo