



EXPOSICIÓN REDITINER

La fotografía madrileña en tiempos de la Movida

Nines Mirquez, Ouka Leele, doble mirada, 1997



Cultura
Comunidad de Madrid

Entrada gratuita



#expo_reditiner



Comunidad
de Madrid

La fotografía madrileña en tiempos de la Movida



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web

¿Qué vemos?

Esta exposición reúne una selección de imágenes, así como cartelería callejera y publicaciones de la época, cargadas de registros icónicos, que dan cuenta del importante papel que tuvo la fotografía en el movimiento cultural conocido como la movida madrileña.

La muestra se centra en los protagonistas de este movimiento cultural. Es relevante la presencia de artistas y grupos musicales que marcaron esa época, como Pedro Almodóvar, Fabio McNamara, Alaska, Antonio Vega, Ana Curra, Luz Casal, Carlos Berlanga o Nacho Canut, por nombrar solo a algunos de ellos, que fueron capturados por el objetivo de los mejores fotógrafos de aquella generación: Ouka Leele, Alberto García-Alix, Jaime Gorospe, Pablo Pérez-Mínguez, Miguel Trillo, Domingo J. Casas, Javier Porto y Alejandro Cabrera, entre otros.

Las obras y el material que vemos forman parte de la Colección Olontia, que está centrada en el arte español de los años ochenta.

¿Qué nos dice el comisario?

Pablo Sycet Torres, comisario de la exposición, nos comenta: «Esta propuesta es representativa del momento en el que, gracias a la explosión social y cultural de aquellos años, la fotografía saltó a la calle a través de la prensa alternativa —*La Luna de Madrid*, *Man*, *Dezine*, *Madrid Me Mata*... —, a la par que entraba definitivamente en los museos y en las colecciones de más prestigio. Pese a estar dedicada a la fotografía generada por la Movida —y, por tanto, centrada en sus protagonistas—, esta exposición tiene la ambición de ir más allá, y recoge también la obra de otros fotógrafos madrileños que coexistieron temporalmente con este fenómeno social y artístico, pero que no tuvieron conexión con él por razones generacionales o, simplemente, de enfoque y temáticas, y que, sin embargo, también fueron cronistas de este tiempo».

Datos interesantes:

— La movida madrileña fue un movimiento contracultural surgido en Madrid durante los primeros años de la Transición de la España posfranquista

y que se extendió a otras provincias con el nombre genérico de la Movida.

- La Movida nace en un momento clave de la historia y dota a la sociedad y a sus artistas de una nueva identidad cargada de rebeldía y libertad, transformando todas las formas de expresión artísticas.
- El fenómeno coincidió con la despenalización de la homosexualidad, la venta de anticonceptivos y con el resurgimiento del feminismo y el laicismo.
- A finales de los años setenta entra en España la heroína, sobre todo a través de jóvenes de familias acomodadas que pueden viajar a destinos exóticos donde encontrarla (y traerla). Motivados por referentes contraculturales musicales y literarios de Estados Unidos o Gran Bretaña, experimentan con las drogas sin tener información ni límites. Poco a poco se va extendiendo como una plaga, se expande a otros estratos sociales y se empieza a comercializar con ella en las calles.
- La prensa genuina de la Movida fueron los fanzines, cuyo contenido era principalmente musical, aunque no exclusivo. Estas publicaciones artesanales reflejaron e impulsaron el espíritu del momento, a las que luego se sumaron revistas como *La Luna de Madrid* (1983), *Madrid Me Mata* (1984) y *Madrid* (1985), entre otras. La exposición nos permite disfrutar de las portadas de algunas de estas publicaciones.
- Observa la fotografía Autorretrato con *Guillermo Pérez Villalta* y *Santiago Auserón*. Pablo Pérez-Mínguez, su autor, será uno de los grandes fotógrafos de la Movida. En la imagen sostiene en sus manos una fotografía del reconocido artista plástico Pérez Villalta, quien a su vez sostiene el retrato de Santiago Auserón, solista de Radio Futura, uno de los míticos grupos musicales que surgen en este tiempo.
- Al fotógrafo Alberto García-Alix (León, 1956) la Movida le sorprende como artista emergente. A principios de los ochenta realiza sus primeras exposiciones individuales en galerías madrileñas

e internacionales, en Londres y París. No le gusta que le consideren «fotógrafo de la Movida», porque siente que su obra transcurre en los límites de ella. Fue fundador de la revista cultural *El Canto de la Tripulación* (1989-1997) y recibió el Premio Nacional de Fotografía en 1999. En la actualidad es cofundador de la editorial Cabeza de Chorlito, junto con Frédérique Bangerter. En la exposición vemos algunas de sus fotografías, carteles y portadas.

- Ouka Leele (Bárbara Allende Gil de Biedma) (Madrid, 1957-2022) estudió Bellas Artes, pero abandonó por el piano y la fotografía. En sus inicios se dedica exclusivamente a la fotografía en blanco y negro, hasta que comienza a pintarlas directamente con acuarelas, aunando así ambas pasiones, la fotografía y la pintura. Recibió el Premio Nacional de Fotografía en el año 2005. En esta exposición podemos ver imágenes realizadas por ella, así como otras en las que Ouka Leele también es la modelo.
- La fotografía de Zafra en la que vemos a Andy Warhol en Madrid corresponde a la visita que el rey del pop art realizó a la ciudad en enero de 1983, con ocasión de la inauguración de su exposición *Pistolas, cuchillos y cruces* en la galería Fernando Vijañe.