



Concierto

# *Encuentro para un Gloria*

Agrupación Coral  
Torrecanto de Torrelodones  
y

Joven Orquesta del Conservatorio Profesional  
de Música Sebastián Durón  
de Guadalajara

Sopranos:

Raquel Torres, Rocío Muñoz e Irene Fernández de Córdoba

Director: Juan Pablo de Haro Sánchez

**Jueves 5 de octubre de de 2023  
a las 19'30h**

**Teatro Bulevar de Torrelodones  
Avda. Rosario Manzanique nº1**

---

***Michael Praetorius(1571-1621)***

*Suite de danzas de Terpsichore*  
*I Ballet II Courante III Spagnoletta*  
*IV Volte V Pavana VI La bourée*  
*Percusión: Jaime Ortíz*

***arrg. Jame Kazik***

*Suite from The Greatest Showman*

*Percusión: Jaime Ortíz*  
*Piano: Manuel A. Negredo*

***Estebán Salas (1725-1803)***

*Salve Regina (II)*

***Antonio Vivaldi (1678-1741)***

***Gloria RV 589***

- 1 Coro: Gloria in excelsis*
- 2 Coro: Et in terra pax*
- 3 Duetto soprano I y II: Laudamus te*
- 4 Coro: Gratias agimus tibi*
- 5 Coro: Propter magnam gloriam tuam*
- 6 Aria soprano: Domine Deus*
- 7 Coro: Domine fili unigenite*
- 8 Alto y coro: Domine Deus, Agnus Dei*
- 9 Coro: Qui tollis peccata mundi*
- 10 Aria alto: Qui sedes ad dexteram Patris*
- 11 Coro: Quoniam tu solus sanctus*
- 12 Coro: Cum Sancto Spiritu*

---

***Agrupación Coral Torrecanto de Torrelodones***  
***Camerata Tañer Fantasía***

***Joven Orquesta del Conservatorio Profesional***  
***de Música***

***Sebastián Durón de Guadalajara***

*Sopranos: Raquel Torres, Rocío Muñoz e*

*Irene Fernández de Córdoba*

*Teclado: Myriam Ramirez*

*Oboe: Daniella Alcorco*

*Trompeta piccolo: Guillermo Ortíz*

*Profesores asistentes: Ernesto Rodríguez, Nuria Félix y*

*Beatriz Andradás*

***Director: Juan Pablo de Haro Sánchez***

---

## Agrupación Coral Torrecanto

Torrecanto surge en el año 2004 de la iniciativa vecinal de Torrelodones, a los que unía el gusto por la música vocal. Nuestro director inicial Óscar Fernández Amaya, firme defensor de “la música de base” nos ayudó a comenzar en este mundo de la música coral. Fue Enrique Filiú O’Reilly, quien configuro el actual grupo. Filiú, formado en la Escuela Nacional de Cuba y E.S de Música de Bulgaria, nos ha dirigido desde 2006 hasta bien entrado el año 2020.

En la actualidad nuestro Director es Juan Pablo De Haro Sánchez, con quien Torrecanto comienza una nueva fase.

Nuestro repertorio coral abarca obras del siglo XV hasta nuestros días e incluye tanto música clásica como música popular, española y de otras partes del mundo. La coral ha interpretado, tanto, partituras de música culta, clásicas y actuales (Vivaldi, Mozart, Schubert, Orf, Fauré, Alcaraz, Aguiar, A. Ramírez y un largo etc) como música popular de distintas partes del mundo, desde África hasta las Américas.

Torrecanto ha participado en múltiples conciertos en diversas localidades de la provincia de Madrid, Ávila, Valladolid, León, Málaga, Valencia, Lugo, Pontevedra, y en países como Portugal Bélgica, Italia y Holanda. Compartimos también momentos y escenarios con otras agrupaciones corales de nuestro país.

Torrecanto participa en el festival anual de “Ars Antiqua Torrelodones” dirigido al rescate e interpretación de la música antigua y en “Ars Torrelodones Encanta” en cuyo marco organiza un encuentro coral anual en el que se invita a coros de la comunidad de Madrid y de otras comunidades.

---

## Juan Pablo de Haro Sánchez

Granadino de nacimiento, comienza su formación musical muy joven. Ingresa en el Conservatorio profesional Victoria Eugenia de su ciudad natal. Pronto destaca como director de coros y orquestas de jóvenes. Fue director titular del Coro Federico G<sup>a</sup> Lorca de Granada 1999 a 2009, con el que dio más de 80 conciertos por España, Francia e Italia, destacando la participación en la 24<sup>a</sup> edición del Festival del Oratorio Musique En Morvan, Autun (Francia), donde tuvo la ocasión de dirigir el coro Nacional de Jóvenes de Argentina, o el XXVI Festival Internacional de Polifonía y Canto Popular de la ciudad de Marcelina (Roma).

Su inquietud por su formación y la transmisión de conocimientos, le ha llevado a un estudio continuado, Postgrado en Inteligencia Emocional, Master en Dirección y Pedagogía Coral, Curso de Canto y Cuerda del Renacimiento, además de seminarios y cursos de formación especializada en canto, dirección de orquesta o análisis musical, con maestros como Alexander Preda, Jean Claude Zhender, Johan Duijck, Konrad Von Abel, José Hernández Pastor o Gloria Ruiz Ramos. Es titulado superior en las especialidades de Piano, Dirección de Orquesta, Solfeo, Teoría Transposición y Acompañamiento.

Ha sido Director titular de la Escolanía N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Soledad de San Agustín de Cuenca desde el año 2010 hasta marzo de 2019, con la que ha dado más de 60 conciertos. Ha sido Director invitado de diferentes orquestas y coros como la Joven orquesta de Cuenca, la Joven orquesta Provincial de Málaga, la Jungen Sinfonie Köln de Colonia, la Escolanía de San Lorenzo del Escorial, Escolanía de la Catedral de Burgos o la Escolanía de la Fundación D. Juan de Borbón de Segovia, entre otros.

---

Como pianista y contratenor ha ofrecido conciertos como solista y de acompañamiento, así también como organista, en varias iglesias españolas, destacando los conciertos de órgano ofrecidos en la Abadía de Knechtsteden y en la Iglesia de St. Gereon de Colonia con un programa de música española.

Actualmente dirige el Coro Polifónico N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Visitación de Las Rozas, la Agrupación Coral Torrecanto de Torrelozanes y la Joven Orquesta del CPM Sebastián Durón de Guadalajara, que dirige y compatibiliza como profesor en el mismo conservatorio profesional.

### Notas al programa

Presentamos un programa centrado en la música Sacra del período barroco con dos compositores contrastantes: Estéban Salas y Vivaldi. Antes de estas dos obras y de la intervención del coro, podremos escuchar a la joven orquesta que hoy nos acompaña en esta velada con dos obras también contrastantes; Suite de danzas de Terpsichore y Suite from The Greatest Showman.

La suite de Praetorius está compuesta por 6 danzas en las que se alternan en pares de lenta-rápida, creando contraste en el carácter y el ritmo de cada una de ellas.

**I Ballet**, es una danza cortesana y elegante, de tempo moderado y subdivisión binaria en forma ABA. **II Courante**, danza rápida, de ritmo ternario con comienzo de carácter anacrúsico, con forma AB. **III Spagnoletta**, danza lenta y expresiva de ritmo ternario y en forma AB, en este caso con alternancia de solos y tutti. La Spagnoletta, junto con Los Canarios o La Folía, fueron las formas de baile que llegaron a encarnar el arquetipo de lo español en los siglos XVI y XVII. **IV Volte**, también de ritmo ternario y con alternancia de solo y tutti, en donde los solos invitan a

intervenir al tutti que reproducen su material temático. En forma ABA, en la última sección el tutti repite el material temático del comienzo. **V Pavana**, danza cortesana, de estilo solemne y elegante, de subdivisión binaria. Esta danza renacentista era la favorita de la corte y tenía cierto estilo majestuoso. Una de las teorías acerca del origen del término "pavana" es que alude a los movimientos del pavo, elegantes, pausados y *orgullosos*; así po-

dría representar, quizás, casi un "pase de modelos" de la época, en el que se luciera el porte noble y el vestido elegido, bailando de forma ceremoniosa. Esto concordaría con el hecho de que normalmente era la primera de las danzas de la velada, de manera que uno empezaba a bailar y mostraba su "modelo" recién estrenado. **VI La Bourée**, danza de tempo animado, fluido, en compás binario y forma ABA. Generalmente con motivos de carácter anacrúsico, como el que hoy escucharemos, y con alternancia de los modos mayor y menor, terminando con la sección A en modo mayor.

La segunda suite que tendremos la oportunidad de escuchar es una obra sobre temas del conocido musical "The Greatest Showman" en un formidable arreglo de James Kazik, algunos de los temas más emblemáticos de este musical, como A "Million Dreams" o "This is me" están presentes en esta suite.

Salve Regina, es una de las más populares y conocidas oraciones católicas a María la madre de Jesús. Es una de las cuatro antifonas del Breviario dedicadas a Virgen. Salas escribe este Regina Caeli en la tonalidad de re menor y lo divide en dos partes, donde ubica tres estrofas del texto en cada sección. La primera parte comienza y termina en re menor, mientras que la segunda comienza en re mayor, pasando por la menor y volviendo a re menor, aunque terminando con la tercera mayor, un gesto habitual en el barroco.

---

**Esteban Salas** nació en La Habana el 25 de diciembre de 1725. Fue compositor, instrumentista, cantor, poeta y sacerdote, y es considerado el primero y mayor músico clásico cubano. Estudió canto llano en la Parroquial Mayor de su ciudad natal y también violín, órgano, contrapunto y composición. Ingresó en el seminario de San Carlos a la edad de 15 años donde completó sus estudios si bien fue ordenado sacerdote mucho después, a la avanzada edad de 65 años. Se afincó en Santiago de Cuba a partir de 1763 tras ser nombrado maestro Interino de la Capilla de Música de la Catedral. En su honor llevan su nombre el conservatorio de Santiago de Cuba y el **Festival Internacional de Música Coral** que se celebra cada dos años. En La Habana se celebra anualmente el **Festival de Música Antigua Esteban Salas**. Su música siguió ejecutándose hasta finales del siglo XIX. Tras un breve paréntesis sería redescubierta por el escritor y musicólogo Alejo Carpentier. A finales del siglo XX y principios del XXI su obra sería objeto de estudios musicológicos, como los realizados por Miriam Escudero, y grabaciones, como las de **Coro Exaudi de Cuba**.

Por último, con la incorporación de la trompeta y el oboe en escena, tendremos la oportunidad de escuchar una de las grandes obras corales de todos los tiempos y de las más significativas de Vivaldi. La partitura y el estilo son muy característicos de la música de su estilo. Esto significa música exuberante y alegre como el coro de apertura, con su característico oboe solista y trompeta, y música más lenta y profundamente expresiva, como el siguiente movimiento, con su polifonía cromática y suspensiones sobre una línea de bajo en constante pulsación. Hay varios movimientos con solos vocales, que habrían sido cantados por miembros del coro. "Laudamus te" es un dúo para dos sopranos, montado como un movimiento de concierto con ritornellos instrumentales entre los pasajes de las solistas, que se van cruzando las voces. "Domine Deus" es una dulce soprano y oboe siciliano en tónico

---

pastoril, que refleja la paz y serenidad que transmite el Dios padre omnipotente. "Domine Deus, Agnus Dei", con su combinación de solista y coro, aparentemente causó más problemas a Vivaldi, al menos con evidencia manuscrita. "Qui sedes" es otro movimiento en forma de concierto, del tipo de final ardiente. Para el final, Vivaldi creó un compuesto vívidamente efectivo y muy eficiente. El breve "Quoniam tu solus sanctus" recoge su música de apertura festiva, que sirve principalmente para montar la doble fuga final en "Cum Sancto Spiritu". A diferencia de Haydn, Vivaldi no era muy hábil en el contrapunto estricto, y para esta fuga se apropió de la conclusión de una reciente *Gloria* del compositor veronés Giovanni Maria Ruggieri. Vivaldi "tomaba prestada" la música con más frecuencia de lo que se pensaba, y de forma tan creativa como Händel, lo hizo con más fama. Muy apto en este caso, apenas necesita disculpas o explicaciones.