

ESPERANDO LA CARROZA



SURIPANTA
PRESENTA

ESPERANDO LA CARROZA



De JACOBO LANGSNER
Dirección y Adaptación ESTEVE FERRER



UNA PRODUCCIÓN DE SURIPANTA, S.L.
CON EL APOYO DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO
Y DEPORTES DE LA JUNTA DE EXTREMADURA

DISTRIBUCIÓN
SURIPANTA, S.L.
(PILAR GÓMEZ)
924 267 572 - 606 319 383
suripantateatro@gmail.com

MÁS INFORMACIÓN EN
WWW.SURIPANTATEATRO.COM
<https://www.facebook.com/suripantacompania>

Estamos en los años ochenta, pero podríamos estar también en el 2022.

Bienvenidos a un domingo de verano cualquiera, en un lugar y en un barrio cualquiera, en una casa cualquiera de una familia muy reconocible. Les invito a espiarlos, a entrar en sus vidas, a observarlos, a estudiar su comportamiento como etólogos experimentados.

“Esperando la carroza” es un pedazo de tiempo en la vida de la familia Costa. No todos somos los Costa, por supuesto, pero seguro que hay algo de ellos en todos nosotros, quizás demasiado. El refranero popular ya avisa “En todas partes cuecen habas y en la mía calderadas”, o sea que acomódense y prepárense para incomodarse, pero sobre todo para reírse con y de esta peculiar familia, porque de esa manera también seremos capaces de reírnos de nosotros mismos. Y gracias a esa capacidad humana de reírse, nuestro comportamiento lo analiza un psicólogo y no un etólogo, aunque a veces cueste diferenciar lo humano de lo animal.

El montaje que van a presenciar es un acto de amor por mi parte hacia una de las películas argentinas más adoradas e icónicas, tanto para mí como para muchos otros amantes del cine, del humor, del sarcasmo y del teatro más auténtico: la adaptación cinematográfica que de su obra teatral realizó el propio autor junto a Alejandro Doria, director del film, estrenada con el mismo título en 1985. Desde siempre he querido rendir homenaje a esta película y por fin lo he logrado de la mano de Suripanta, de un equipo artístico de primer orden y de un formidable elenco que hacen un triple salto mortal interpretativo para que, con la aportación de toda la capacidad teatral que he podido acaudalar en mi carrera, este montaje ofrezca una nueva lectura y acerque el magnífico guión original de Jacobo Langsner a la idiosincrasia actual y al público del siglo XXI.

Al espectador que conoce la película y sea fan de ella, les deseo una buena estancia en casa de los Costa, que es algo que sí puede ofrecer el Teatro en detrimento del Cine, vivir un rato en directo y echarse unas risas con Elvira, Nora, Susana, Mamá Cora y sus cuatro hijos y nietos. Para los que no la conozcan, les animo a verla y redoblar así el deleite de este “Esperando la carroza” al llegar a su casa. Gracias por venir al teatro.

Esteve Ferrer

“Esperar la Carroza”: dicho popular, todavía en uso en algunos países de Latinoamérica, que se utiliza con un doble significado:

1. Esperar con serenidad y resignación la muerte.

2. Estar parado, sin hacer nada, esperando a que algo pase o cambie en tu vida.

En “Esperando la Carroza” Jacobo Langsner, gran figura de la cultura argentina fallecido en 2020, cincela unos personajes arquetípicos llenos de verdad guiados por el cinismo, la mezquindad y la falsedad en sus relaciones, ofreciéndonos una ácida crítica sobre la familia y el valor que damos a los ancianos. Una gran Comedia coral que retrata, desde el humor más negro, unos modos de conducta que trascienden la esfera familiar para convertirse en radiografía de una Sociedad en la que los mayores son considerados una carga para los hijos, y el Sistema. Una sátira que habla de la hipocresía social, de la máscara que todos llevamos, con una lectura plenamente actual capaz de transitar entre lo cómico y lo trágico, lo grotesco y lo devastador.

Desde Suripanta dedicamos esta producción a todos los mayores.

Autor JACOBO LANGSNER
Dirección y Adaptación ESTEVE FERRER
Diseño de iluminación JUANJO LLORENS
Diseño de escenografía MERCÉ LUCCHETTI
Diseño de vestuario MAITE ÁLVAREZ
Diseño gráfico JAVIER NAVAL
Realización de escenografía TALLERES EL MOLINO
Pintura y acabados escenográficos ALARIFE S.L
Pintura suelo SFUMATO
Maquillaje y caracterización PILAR GÓMEZ
Pelucas PELUCASVEGA
Realización de vestuario LUISI PENCO
Audiovisual ANTONIO GIL APARICIO (EMBLEMAFILMS)
Fotografía MARISA NÚÑEZ
Espacio sonoro y técnico de iluminación JAVIER MATA (ISS)
Maquinista y operador de sonido FRANCISCO J. PECOS
Ayudante técnico, maquinista y servicio a escena ESPERANZA LORRIO
Ayudante de producción JESÚS MARTÍN RAFAEL
Producción ejecutiva y Ayudante de dirección PILAR GÓMEZ
Dirección de Producción PEDRO RODRÍGUEZ
Una producción de SURIPANTA S.L

CON EL APOYO DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES DE LA JUNTA DE EXTREMADURA

REPARTO
PERSONAJES Y ACTORES
ELVIRA ANA TRINIDAD
SUSANA ANA GARCÍA
NORA PACA VELARDIEZ
JORGE SIMÓN FERRERO
SERGIO PEDRO RODRÍGUEZ
ANTONIO PEDRO MONTERO
EMILIA EULALIA DONOSO
MATILDE MARINA MORALES
MAMÁ CORA JESÚS MARTÍN RAFAEL

Agradecimientos:
A Alicia Hernández, Miguel Martínez, Manoli Martín Rafael, Toni Martín Rafael, Maite Martín Rafael, Antonio Salvatierra, Pepa Casado y a los responsables de la Sala Trajano de Mérida por su inestimable colaboración.