

CECILIA BERCOVICH, violin & viola

Nacida en Madrid en 1986, Cecilia Bercovich es una versátil intérprete de violín, viola y viola d'amore. Manteniendo un itinerario musical muy variado, ha actuado como concertino y líder de sección bajo la dirección de los maestros Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Matthias Pintscher, Heinz Holliger y Krzysztof Penderecki en los festivales de Lucerna, Salzburgo y el Wagner Festspiele de Bayreuth entre otros. La música de cámara y la improvisación ocupan gran parte de su trayectoria artística, en la que ha colaborado con Maria João Pires, Sabine Meyer, Cristina Montes o Lucy Shelton. Entusiasta de las ideas de nuestro tiempo, sus programas de concierto tienen un indudable sentido creativo e incluyen, con frecuencia, transcripciones propias y estrenos. Formada siempre por Víctor Bercovich, se graduó con Matrícula de Honor en Musikene y ha sido alumna de Isaac Stern e Itzhak Perlman. Enérgicamente involucrada en numerosos proyectos educativos orquestales, Cecilia es además profesora del Conservatorio Superior de Música de Aragón y del Centro Superior Katarina Gurska de Madrid. Integra el ensemble Meitar de Tel Aviv, siendo también artista asociada del Quantum de Tenerife y del Variances de París. Ha grabado en primicia numerosas obras de cámara y conciertos instrumentales para Deutsche Grammophon, Naxos e IBS entre otros sellos discográficos. Como directora musical debutó en el Teatro de la Zarzuela con "El Sobre Verde" en 2022. Esta temporada colabora como concertino invitada de la Orquesta Sinfónica de Navarra y es co-curadora del Festival Forward de Lucerna.

MARÍA MARTÍNEZ, violonchelo

Nacida en Madrid, María Martínez ha ofrecido recitales y conciertos como solista con orquesta en EEUU, Europa y China, en Festivales como el Schlesswig-Holstein en Alemania, el Scottish Cello Festival, El Cheltenham Music Festival en Inglaterra, el Musika-Musica de Bilbao, los Ciclos del CNDM, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza o el FIAS en Madrid, salas como el Symphony Center de Chicago, Saint Martin in the Fields (Londres), la Fundación Juan March y el Auditorio Nacional de Música de Madrid, entre otros. Ha compartido escenario con artistas como Yo-Yo Ma, Steven Isserlis, el Emerson String Quartet, Maurice Steger, Nuria Rial o Cecilia Bercovich, y actuado bajo la batuta de directores como Harry Bicket, Riccardo Muti, Carlos Miguel Prieto, Jaap van Zweden y Pablo Heras-Casado. Es invitada habitualmente como violonchelo solista con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Navarra y la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM). Entre 2012 y 2013 forma parte de la Civic Orchestra (orquesta-escuela de la Chicago Symphony).

Ha sido profesora asociada de Janos Starker en la Universidad de Indiana y profesora asistente de Colin Carr en la Universidad de Stony Brook de NY (EEUU), así como profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Actualmente lo es en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid.

Tras estudiar en el Trinity College de Londres y la Musikhochschule de Colonia se forma en la Universidad de Indiana con J. Starker y con C. Carr en la Universidad de Stony Brook. Al mismo tiempo estudia cello barroco con maestros como Phoebe Carrai, Bruno Cocset y Anner Bylsma.

SARA AGUEDA, arpas

Inicia sus estudios en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid. En 2005 comienza su andadura en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) como músico de escena, durante ocho temporadas, realizando numerosas giras nacionales e internacionales.

Tras descubrir el arpa de dos ordenes con Nuria Llopis, el gusto por la música antigua le lleva a la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) para completar su formación con la arpista Mara Galassi.

Toca habitualmente en los festivales más importantes del mundo frecuentando espacios como el Konzerthaus de Viena, Philharmonie de París y Berlín, Auditorio Nacional de Música, Teatro Real de Madrid y Opera Royal de Versailles entre muchos otros... A parte de su carrera como solista, colabora con numerosos grupos dedicados a la interpretación histórica como *Música Ficta*, *La Capilla Jerónimo de Carrión*, *Música Alchemica*, *La Ritirata*, *La Grande Chapelle*, *Vandalia*, *Opera Omnia*, *Freiburger Barockorchester*, *Capella de Ministrers*, *Capella Sanctae Crucis*, *Le Poème Harmonique*...

Ha participado en numerosas producciones teatrales y lecturas dramatizadas como intérprete, compositora y diseñadora de espacios sonoros.

Con más de cuarenta discos a sus espaldas en sellos como Glossa, Alpha, Harmonia Mundi, Panclassics, Warner, Dux ... UN VIAJE A NÁPOLES, EL TEATRO DEL ARPA, STRAVAGANZA e IM-POSIBLES (con la agrupación TAÑER) son sus proyectos discográficos a solo.

El próximo mes de mayo saldrá a la luz su nuevo proyecto discográfico: ELLAS RENACEN