

DIRECCIÓN
GABRIEL OLIVARES

ALICIA MONTESQUIU · ALICIA CABRERA · ANA TURPIN

LAS HERMANAS DE MANOLETE

DE ALICIA MONTESQUIU

el reló
TEATRO

TeatroLAB
Madrid


Castilla-La Mancha



MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO - MEJOR DIRECCIÓN DE ESCENA - MEJOR AUTORÍA TEATRAL
MEJOR DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO - MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO - MEJOR ACTRIZ

DISTRIBUCIÓN





UN TEXTO DE
ALICIA MONTESQUIU

DIRIGIDO POR
GABRIEL OLIVARES

PRODUCIDO POR
ELRELO Y TEATROLAB MADRID

FICHA TÉCNICA

REPARTO

ALICIA MONTESQUIU
ALICIA CABRERA
ANA TURPIN

PRODUCCIÓN

EL RELÓ
TEATROLAB MADRID

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

GASPAR SORIA

DIRECCIÓN

GABRIEL OLIVARES

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

JESÚS REDONDO

TEXTO

ALICIA MONTESQUIU

ESCENOGRAFÍA

MARTA GUEDÁN

VESTUARIO

MARIO PINILLA

ILUMINACIÓN

CARLOS ALZUETA

ESPACIO SONORO

RICARDO REY

ASESORÍA VOCAL

YOLANDA ULLOA

ASESORÍA DE MOVIMIENTO

ANDRÉS ACEVEDO

FOTOGRAFÍA CARTELERÍA

JAVIER BIOSCA

DISEÑO GRÁFICO

SERGIO AVARGUES

DISTRIBUCIÓN

DOS HERMANAS CATORCE

ALICIA MONTESQUIU · ALICIA CABRERA · ANA TURPIN

LAS HERMANAS DE MANOLETE

DE ALICIA MONTESQUIU

DIRECCIÓN
GABRIEL OLIVARES



XXVI PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Cádiz
CANDIDATOS

MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO
MEJOR DIRECCIÓN DE ESCENA
MEJOR AUTORIA TEATRAL
MEJOR DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO
MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO
MEJOR ACTRIZ

TeatroLAB
Madrid

el reloj



DISTRIBUCIÓN



TeatroLAB
Madrid

el reloj



DISTRIBUCIÓN



ALICIA MONTESQUIU · ALICIA CABRERA · ANA TURPIN

LAS HERMANAS DE MANOLETE

DE ALICIA MONTESQUIU

DIRECCIÓN
GABRIEL OLIVARES



DIRECCIÓN
GABRIEL OLIVARES

ALICIA MONTESQUIU · ALICIA CABRERA · ANA TURPIN

LAS HERMANAS DE MANOLETE

DE ALICIA MONTESQUIU

TeatroLAB
Madrid

el reloj



COOPERACIÓN
 MINISTERIO DE CULTURA



DIRECCIÓN
GABRIEL OLIVARES

ALICIA MONTESQUIU · ALICIA CABRERA · ANA TURPIN

LAS HERMANAS DE MANOLETE

DE ALICIA MONTESQUIU

TeatroLAB
Madrid

el reloj



COOPERACIÓN
 MINISTERIO DE CULTURA



“UN MAGNÍFICO MONTAJE LLEVADO A ESCENA DE FORMA BRILLANTE DOTÁNDOLO DE UNA ATMÓSFERA DE CINE NEGRO QUE TE ATRAPA DE PRINCIPIO A FIN”.

ALDO RUIZ – *EL TEATRERO*

“ESTUPENDO MONTAJE QUE ATRAE, SORPRENDE Y DESLUMBRA A LA VEZ. IMPERDIBLE”.

JOSÉ MIGUEL VILA – *DIARIO CRÍTICO*

“UN CONJUNTO NOTABLE Y ENORMEMENTE DISFRUTABLE”.

ÁNGEL ESTEBAN MONJE – *KRITILLO*

HAZ [CLICK](#) EN LAS CRÍTICAS PARA LEERLAS



ALICIA MONTESQUIU Y GABRIEL OLIVARES RESCATAN CON ELEGANCIA Y DETERMINACIÓN LA MEMORIA DE 'LAS HERMANAS DE MANOLETE' DESDE EL TEATRO FERNÁN GÓMEZ

EL PAÍS

Cultura

LIBROS · ARTE · CINE · MÚSICA · TEATRO · DANZA · HISTORIA · ARQUITECTURA · CÓMIC · VIDEOJUEGOS · TOROS · BABELIA · ÚLTIMAS NOTICIAS

TEATRO >

La historia de explotación sexual y empoderamiento de las mujeres que rodearon a Manolete

Una obra de teatro revisa la vida de represión y prostitución que sufrieron dos hermanas del diestro cordobés



TEATRO

La desconocida historia de 'Las hermanas de Manolete' llega al Teatro Fernán Gómez

— Una ficción basada en la historia de las hermanas del torero

LA RAZÓN

Cultura

Prostitución y miseria: las mujeres detrás de Manolete

Alicia Montesquiú sube a las tablas la historia que esconden las hermanas del torero más famoso de la posguerra española, una auténtica estrella nacional que choca de lleno con la calamitosa vida de su familia

M MUJERHOY

La vida secreta de las hermanas de Manolete: la sorpresa teatral de enero desvela el destino cruel de las mujeres que rodearon al torero

Sus hermanas tuvieron que prostituirse para que él pudiera triunfar en las plazas de toros. Manolete vivió hambre en su infancia y una muerte trágica y sin su gran amor, la actriz Lupe Sino. Toda la historia en el Teatro Fernán Gómez de Madrid.

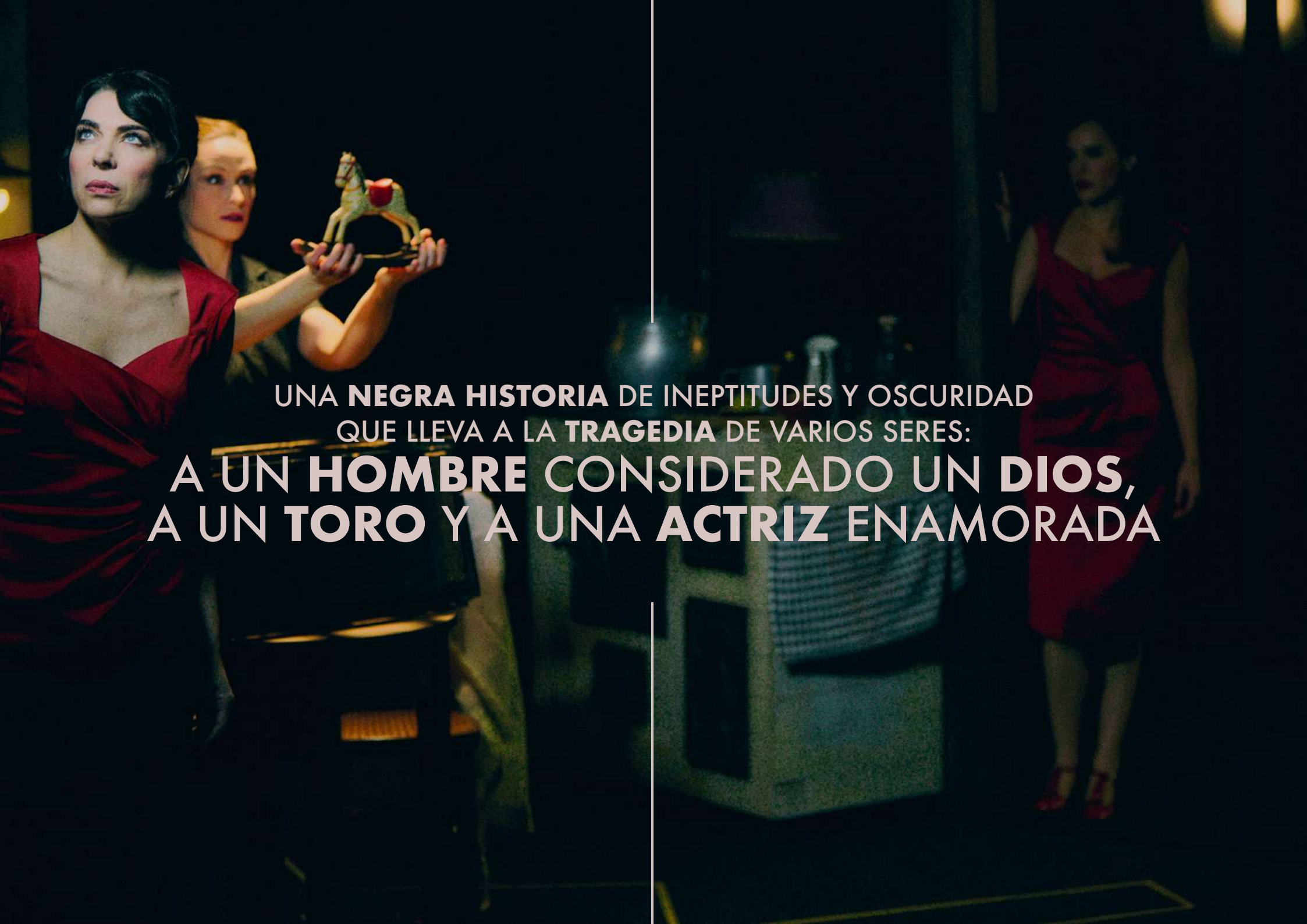
LA HISTORIA

LA HERMANAS DE MANOLETE es una historia de ficción basada en los personajes reales que rodearon la muerte del torero Manolete en 1947. Un retrato de la sociedad franquista de esos años, en la que las mujeres eran meros objetos que no debían sobresalir sin permiso. Una negra historia de ineptitudes y oscuridad que lleva a la tragedia de varios seres: a un hombre considerado un dios, a un toro y a una actriz enamorada.

Poco se sabe todavía de las mujeres que han ido rodeando a los personajes ilustres de épocas pasadas y cuanto más foco se pone en esas mujeres, que han permanecido en segundo plano social, más nos sorprende lo que encontramos. Mujeres valientes, creativas, terribles, mujeres con muchas cosas que aportar, buenas y malas, a la sociedad que las sepultaba en sus casas.

En el caso del torero Manolete, la historia de las mujeres que le rodeaban es sorprendente. Se movían haciendo y deshaciendo una tela de araña a su alrededor, en el pequeño espacio que brindaba la sociedad a todo lo femenino.

Abordamos esta pequeña historia de amor, sangre y rabos de toro en clave de humor negro, como no podría ser de otro modo.



UNA **NEGRA HISTORIA** DE INEPTITUDES Y OSCURIDAD
QUE LLEVA A LA **TRAGEDIA** DE VARIOS SERES:
A UN HOMBRE CONSIDERADO UN DIOS,
A UN TORO Y A UNA ACTRIZ ENAMORADA




GABRIEL OLIVARES

DIRECTOR

En 2006 escribe y dirige *El Día del Padre* estrenada en el Teatro Maravillas de Madrid. A partir de ese momento, sus producciones se vuelven habituales en los teatros de toda España con espectáculos como: *Arte*, *La Importancia de llamarse Ernesto*, *Burundanga*; *Venecia bajo la Nieve*, *El Nombre*, el éxito de Broadway *Mi Primera Vez* (que también dirigió para su versión francesa en el teatro Michel de París); *Sin Paga nadie Paga*, *Una Semana Nada Más*, *Al Final de la Carretera*, *Cancún*, *En el Baño* (adaptación de *La Salle de Bain* de Astrid Veillon) que dirige en su versión italiana *Il Bagno* protagonizada y estrenada en Roma por Stefania Sandrelli; *Más Apellidos Vascos*, la versión teatral de la película más taquillera del cine español *Ocho Apellidos Vascos*; *Nuestras Mujeres* en el Teatro de La Latina de Madrid, *Windermere Club*, *Our Town*, también adaptada por Gabriel Olivares y que obtuvo candidatura a Espectáculo Revelación en la XIX edición de los Premios Max; *Ella en Mi Cabeza*, *El Secuestro*, *Pareja Abierta –El Musical–*, *La madre que me parió*, *Me Gusta como Eres* o *Cádiz*, ambas estrenadas en el Teatro Lara de Madrid.

Ha sido productor de la versión española del musical *Avenue Q*, ganador de 3 Tony (Mejor Musical, Mejor Libreto y Mejor Música) y Max 2012 al Mejor Espectáculo Musical y *Familia Camino* escrita y dirigida por el actor César Camino.

En 2012 crea TeatroLAB Madrid, una compañía especializada en la investigación y entrenamiento actoral que desarrolla su trabajo a partir de los métodos Suzuki y Puntos de Vista Escénicos. Desde el TeatroLAB ha adaptado y dirigido obras como *La Caja*, *Our Town*, *Cuatro Corazones con Freno* y *Marcha Atrás*, la comedia más singular de Jardiel Poncela, *Gross Indecency* de Moises Kauffman, sobre los tres juicios por sodomía de Oscar Wilde (finalista a Mejor labor de Producción en los XXIV Premios MAX), *Ding Dong* adaptación de *Le Dindon*, de Feydeau, *Proyecto Edipo* como autor y director y *Tragedia Española* de Thomas Kyd.

A woman with dark hair is talking on a mobile phone. She is in a kitchen, with another person partially visible behind her. The scene is dimly lit, with a window in the background.

MUJERES VALIENTES, CREATIVAS, TERRIBLES,
MUJERES CON MUCHAS COSAS QUE APORTAR, BUENAS Y MALAS,
A LA SOCIEDAD QUE LAS SEPULTABA EN SUS CASAS.





ALICIA MONTESQUIU

AUTORA Y ACTRIZ

Alicia Montesquiú se forma en Barcelona y Madrid como actriz y cantante.

Las últimas obras en las que la hemos visto como actriz han sido: *El Lindo Don Diego* (Teatro Conde Duque -Madrid- y gira) Con la compañía de teatro clásico de Fernando Conde, dirigido por Denis Rafter, también *Gorda* (dos temporadas en el Teatro Alcazar -Madrid- y gira) obra dirigida por Tamzin Townsed, el musical *Correr, Saltar, Volar* (Teatro Conde Duque -Madrid) dirigido por Jesús Arbués, la zarzuela *La Gran Vía* (Teatro Euskalduna -Bilbao-) y la pieza *Debut* ambas dirigidas por Juanma Bajo Ulloa. La pieza *¿Existe Papá Noel?* Un encargo de Paco Mir dirigido por Carlos Heredia, la zarzuela *La Del Manojito De Rosas* (Teatro Reina Victoria -Madrid- y gira) dirigida por Lorenzo Moncloa. *Jacinto Guerrero Vida de Zarzuela* un musical distópico y contemporáneo sobre la vida del maestro (Teatro Fernán Gómez -Madrid-) dirigido por Pedro Martínez, *La Rumba Del Mundo que se Derrumba* (Teatro Infanta Isabel -Madrid- y gira) dirigida por Paco Ortega y Marisa Lahoz. La zarzuela *La Verbena de la Paloma* (Teatro EDP Gran

Vía -Madrid-) dirigida por Lorenzo Moncloa, el thriller *Faraday* (Teatro Galileo -Madrid- y gira) dirigida por Paco Macià, y el musical *El Hombre De La Mancha*, en el papel de Aldonza (en gira) dirigido por Lola Travesedo.

En cines, sus últimos trabajos son *Maniac Tales* (recién estrenada en plataformas) dirigida por Rodrigo Sancho (Sección oficial Festival de Málaga y más de 10 premios en festivales internacionales). Antes *The Light Thief* de Eva Daoud, *Cien Maneras de Acabar con el Amor*, *Bestiario* y *Código Natural* de Vicente Pérez Herrero.

Ha publicado varios libros, el poemario *Mareas Movidizas* obtuvo el premio de editores de poesía, participa en las últimas 3 ediciones de la editorial Pigmalión: *Amores Canallas*, *Amores de Cine* y *Amor y Periodismo* (Febrero 2021)

Cuenta también con dos discos en el mercado *Cinema* y *Accidents*, como cantante y compositora en su proyecto personal: *Labelle*, que cuenta con varios temas incluidos en bandas sonoras en cine y TV.



ALICIA CABRERA

ACTRIZ

Nacida en Granada (España), en el ámbito teatral desarrolla su carrera con directores como Ángel Gutiérrez (*El jardín de los cerezos*, producción del CDN; *Noches blancas*, *El sueño de una noche de verano*, *Crimen y Castigo*, *El pelícano*, *Pasos y entremeses*, *Los escándalos de un pueblo*, *Los pícaros*), Pedro Mari Sanchez (*La divina Filotea*), María Ruiz (*A puerta cerrada*), Vladimir Cruz (*El alma buenas de Se-chuan*), Jesús Salgado (*La tinaja y Don dinero*), César Barló (*El tiempo no se agota en los relojes*).

Además ha realizado personajes episódicos para diversas series de televisión e imparte talleres en la Universidad de Nottingham para jóvenes actores.

Compagina su trabajo como actriz con la realización de proyectos de gestión cultural para diversas entidades culturales como el Teatro Español y Naves del Español en Matadero, Teatro de la Zarzuela, Fundación Juan March, Fundación Guerrero y producción de espectáculos líricos (*El terrible Pérez*, Premio Campoamor 2015 a la mejor producción de ópera española; *El sobre verde*, *La pantomima en escena*, *Los elementos e Il finto sordo*).



ANA TURPIN

ACTRIZ

Ana Turpin nace en A Coruña, España. Ha trabajado en teatro, cine y televisión desde hace más de 20 años. Ha realizado trabajos en Castellano, Italiano, Francés y Castellano.

En el 2015 años junto con el director José Troncoso y otros compañeros montaron la Compañía de Teatro LA ESTAMPIDA donde han producido los siguientes espectáculos: *Las Princesas del Pacífico*, *Igual que si en la luna*, *Lo Nunca Visto* y *La Cresta de la Ola* en los dos últimos también actúa y es una de las protagonistas.

En teatro ha trabajado en *La ratonera* de Agatha Christie con más 600 representaciones. *Los Martes Milagro - Ciclo de Poesía en Escena* con los montajes *El jardín de Venus* dirigida por José Troncoso sobre la poesía erótica del Siglo de Oro Español de Felix María de Samaniego, *Rosalía* sobre la vida de la poetisa Rosalía De Castro dirigida por Iria Márquez y *Voces en el silencio*, obra basada en textos de José María Megías, sobre el libro Mahmud y Ayaz. *Faraday* un thriller tecnológico dirigido por Paco Macià.

Entre sus trabajos para la gran pantalla están *Ama* de la directora Julía de Para Sovas. *Uma* una coproducción Venezolana-Italiana dirigida por Alain Mailki donde ha recibido dos premios internacionales por su papel de "Carmen" en el

Festival Internacional de Cine de Milán y en el Festival Internacional de Cine de Mónaco - Angel Film Awards en el 2018. En el 2017 rueda *De púrpura y escarlata* del director Juanra Fernández. En el 2013 recibe su primer premio internacional en el Festival Rojo Sangre de Buenos Aires- Argentina por su papel de "Elisa" en el largometraje *Para Elisa* también del director Juanra Fernández. 2013 rueda *Autorréplica* dirigida por Daniel Cabrero donde obtiene una nominación a Mejor Actriz en el II Certamen de Cine Asturiano de Proaza y Santo Adriano. Se suman a su carrera los títulos *El florido pensil*, *Hot milk*, *Deseos...*

En televisión tiene una extensa carrera como protagonista en series como *Amar en tiempos revueltos* por el que recibió el Premio Punto Radio de La Rioja a la Mejor Actriz Protagonista por su papel de "Andrea Robles". *Hotel Almirante*, *Geminis*, *Nada es para siempre*. Como coprotagonista y principal ha trabajado en *La Señora*, *Bandolera*, *De repente los Gómez* y *Paraíso*. En papeles secundarios en *El don de Alba*, *O faro*, *Augasquentes*, *700 euros*, *El comisario*, *El secreto*, etc...

UNA PEQUEÑA HISTORIA DE
AMOR, SANGRE Y RABOS DE TORO

















ESCENOGRAFÍA



ESCENOGRAFÍA



ESCENOGRAFÍA



TEATROLAB MADRID

TeatroLab Madrid es una compañía teatral dirigida por Gabriel Olivares, donde se lleva una labor de entrenamiento e investigación con la concepción del teatro como arte colectivo, basado en la colaboración de todos sus integrantes, siguiendo las técnicas y disciplinas desarrolladas por Anne Bogart con su compañía SITI Company.

Trabajando sobre Puntos de Vista escénicos (entrenamiento para responder con intuición a lo que ocurre en cada momento en el escenario), Suzuki (una rigurosa disciplina teatral que tiene influencias del ballet, el teatro tradicional japonés y griego, artes marciales y el flamenco) se descubren las capacidades innatas del actor, su "redescubrimiento" en el espacio escénico para conseguir la mayor expresividad, presencia escénica y compromiso físico y mental.

Espectáculos de la compañía:

2014

La Caja de Clément Michel.
Dirección Gabriel Olivares

2015

Our Town (Nuestro Pueblo) de Thornton Wilder. Dirección Gabriel Olivares. Candidata Premios Max Mejor Espectáculo Revelación.

2016

El Debut (largometraje)
Guion y dirección Gabriel Olivares

2017

Proyecto Edipo. Versión y dirección Gabriel Olivares

2018

Cuatro Corazones con Freno y marcha atrás de Jardiel Poncela.
Dirección Gabriel Olivares

Gross Indecency de Moises Kaufman.
Versión y dirección Gabriel Olivares.
Finalista Premios Max Mejor Labor de Producción.

Ding Dong de Feydeau. Versión y dirección Gabriel Olivares

2020

Tragedia Española de Thomas Kyd.
Versión Ramón Paso. Dirección Gabriel Olivares

2021

Las Hermanas de Manolete de Alicia Montesquieu. Versión y Dirección Gabriel Olivares

LA CAJA

DE CLÉMENT MICHEL

JAVIER MARTÍN RAÚL PEÑA LETIGIA ETALA ÁNGEL PERADÁ MÓNICA VIC
EVA FIGUERAS IVÁN BILBAO BIANCA KOVACS DANIEL GALLARDO

DIRECCIÓN GABRIEL OLIVARES



el reloj TeatroLAB ARLEQUIN

"LA HISTORIA DE UN PEQUEÑO PUEBLO FRENTE A LA HISTORIA DEL UNIVERSO"

OUR TOWN

DE THORNTON WILDER

DIRECCIÓN · GABRIEL OLIVARES
(NUESTRO PUEBLO)



PULITZER TEATRO 1939

EL PASADO MAX

Espectáculo Reseñado

SM



Raúl Peña Jorge Monje

EL DEBUT

una película de Gabriel Olivares

con Oliva de Pá, Mónica Vic, Cecilia Sotgiu, Eduard Rosandri, Daniella Arellano, Luis Corradi, Elysa de la Cruz, Mar del Rey, Ethan Rodríguez, Ángel Ferral, Paço Mora, Carmel F. Sardou, María Kallmetschauer y la colaboración de Cherrí Moreno

AYUDADO Y COORDINADO POR VIKKI KOSOVY Y ANITA BENITO SANJUAN
DISEÑO DE ILUSTRACIONES: ELIABETH REBERG (ARTISTBYART) PRODUCCIÓN GENERAL: GASPARD SORRA Y BELEN DEBNEY
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: ALMUDEN SANCHEZ
CON GABRIEL OLIVARES, MIGUEL ALBALADEJO Y JORDI FARGA DIRECCIÓN GABRIEL OLIVARES

el reloj centuriafilms TeatroLAB



TeatroLAB Madrid

PROYECTO EDIPO

REPARTO: DAVID BESEA CAROL VERRANO ASIER ITURRAGA ALBA LOUREIRO ABRAHAM ARENAS GUILLERMO SANJUAN JAVIER MARTIN MONTE SANGEL

TEATRO Y DIRECCIÓN GABRIEL OLIVARES

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: FELIPE DE LUNA
ILUMINACIÓN: CARLOS ALBERTO SINDO, PEDRO BEN

TeatroLAB Madrid

CU4TRO CORAZONES

con freno y marcha atrás

Reparto: Guillermo Sanjuán David García Palencia Alejandro Pantony Adama Siquero Patrick Morfina Eduard Aljorista Asier Iturraga Andrés Acevedo Carmen Flores Javier Martín

Escenografía GABRIEL OLIVARES Dirección JARDIEL PONCELA

el reloj TeatroLAB

TeatroLAB Madrid

★★★★★
"TE ATRAPA SIN REMEDIO"
- The New York Times

★★★★★
"EMOCIONANTE... INOLVIDABLE, UNA DE ESAS FUNCIONES QUE TE CAMBIAN LA VIDA..."
- USA Today

GROSS INDECENCY

LOS TRES JUICIOS A OSCAR WILDE
de Moises Kaufman
Dirección Gabriel Olivares

TeatroLAB Madrid

TRAGEDIA ESPAÑOLA

DE THOMAS KYD

VERSIÓN: RAMÓN PASO

DIRECCIÓN: GABRIEL OLIVARES

Reparto: Shiry Acosta Estuardo Alvarado Abraham Arenas Páaco Díez Carmen Flores Sandoval Asier Iturraga Javier Martín Guillermo Sanjuán

el reloj TeatroLAB

TeatroLAB Madrid

JUBILEO

(ADONAY Y BELIAL)

DE PEDRO GONZÁLEZ-TREVIJANO

DIRECCIÓN GABRIEL OLIVARES

INTEPRETES: JAVIER MARTÍN ADRIAN ARENAS RAÚL PEÑALBA PAULO POZZO JESÚS REBOREDO VIVILETA DEL CÁNPO ADRIÁN JUSTEL



www.doshermanascatorce.com

Guillermo Delgado: 657 507 200 - guillermo@doshermanascatorce.com

Sergio Bethancourt: 600 555 001 - sergio@doshermanascatorce.com

General: 910 263 985 - info@doshermanascatorce.com