



AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

Compañía Teatral Clásicos de la Lírica
Dirección Artística _ Luis Roquero



DRAO Producciones



1. PRESENTACION DE LA COMPAÑÍA

2. LA OBRA: "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE"

3. EL REPARTO

4. EQUIPO ARTISTICO

5. PUESTA EN ESCENA



PRESENTACION DE LA COMPAÑÍA

Nuestra compañía teatral “Clásicos de la Lírica” trata de acercar sus montajes a nuevos públicos, gente joven, espectadores renovados ansiosos por disfrutar de un gran espectáculo, así como conservar y cuidar al público de siempre, fiel conservador de género lírico en nuestro país. Tratamos de cuidar al máximo todos los aspectos estéticos de cada puesta en escena: vestuario, iluminación, escenografías, utillería, todo aquello que invite al espectador a adentrarse en las historias que les presentamos.

La actuación es lo que da sentido a nuestro trabajo y el primer objetivo de nuestra compañía es hacer música y teatro. Mantenemos la esencia clásica de las obras, el mensaje de los autores, aunque con un enfoque renovado, intentando siempre que la calidad artística de músicos, cantantes y actores este al máximo nivel.

Desde la creación de la compañía en el año 2015 hemos establecido una línea de trabajo en dos sentidos: por un lado aunar en un mismo equipo a artistas consagrados con largas trayectorias profesionales y por otro lado a jóvenes profesionales, artistas noveles que puedan desarrollarse y debutar roles y obras para los que se han preparado duramente. Esto además incluye la integración generacional, ya que trabajamos con elencos que agrupan una amplísima horquilla de edad, desde las colaboraciones de coros infantiles y algunos solistas muy jovencitos hasta los actores de mayor edad que desempeñan el rol de actores de carácter. Por otro lado marcamos unas líneas de calidad en todos los espectáculos que buscan la excelencia y eliminar cualquier mal recuerdo que el público pudiera tener en la realización, por parte de la iniciativa privada, de este género lírico. Esta actividad pedagógica y de difusión y recuperación del patrimonio escénico y musicales es lo que hemos venido en denominar Proyecto #zarzueling.

LA OBRA: AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE

Asia, niña cursi, y su madre, doña Simona, se mudaron a Madrid, donde llevan una vida mísera, debiendo dinero hasta al casero. Una carta del tío les aconseja regresar al pueblo (Valdepatata), donde el primo está loco por casarse con Asia. Pero esta sueña con Serafín, hijo de un ex ministro.

Serafín ofrece dinero a Pepa, que regenta un quiosco, para que le eche un somnífero a la madre de Asia, pero se niega. Lorenzo, compañero de Pepa, decide echarlo el mismo. Llegan Asia y su madre, para pedir dinero a Serafín para pagar la renta, la madre cae en aparente sopor y Serafín promete el cielo a Asia. De repente la madre despierta y se van es habitual al Paseo de Recoletos. Serafín cae en un profundo y verdadero sueño, ya que también había ingerido el somnífero. Asia, desengañada, está dispuesta a volver a Valdepatata.

Entre tanto Pepa y Manuela andan a la gresca continuamente por el puesto de la una y la venta ambulante de la otra y porque las dos estuvieron antes con la pareja de cada una de ahora, y mientras tanto Lorenzo y Vicente tratan de mediar entre ambas, a la misma vez que andan con sus tejemanejes que acaban consiguiendo desempeñar los mantones de manila de ambas. A la media noche los cuatro se van al baile de la Verbena de San Lorenzo, mientras que a Serafín, que sigue durmiendo, le roban la ropa y la cartera.

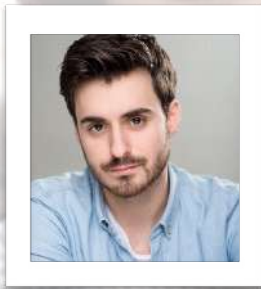


EL REPARTO



MARGARITA MARBAN (ASIA)

Ha interpretado a Rosina de Il Barbiere di Siviglia en el Teatro Gran Vía de Madrid (España) y en el Teatro Dei Carri de Molfetta – Bari (Italia), debuta el rol de Gilda en Rigoletto en el Templo de Debod para el Día Internacional de la Música así como la Musetta de La Bohème en el Teatro Don Bosco de Roma (Italia). Cosecha un grandísimo éxito en las temporadas líricas del Teatro Tívoli de Barcelona con Doña Francisquita y del Teatro Coliseum de Barcelona con La Tabernera del Puerto y Marina, así como interpretando a Violetta Valery en La Traviata y La Reina de la Noche de Die Zauberflöte, Norina de Don Pasquale o la Duquesa Carolina de Luisa Fernanda. Más de 200 representaciones de ópera y zarzuela en los escenarios más destacados a nivel nacional e internacional.



ALBERTO PORCELL (SERAFÍN)

Actor y tenor zaragozano que comienza su formación participando en diferentes montajes de teatro y posteriormente accede a la Resad en Madrid para realizar los estudios de arte dramático. Su formación como cantante se inicia con maestros como Federico Gallar y Victoria Manso, para finalmente acceder a la Escuela Superior de Canto de Madrid compaginando sus estudios de canto con los estudios de piano en el conservatorio y participando en ópera y zarzuela en obras como “Rigoletto”, “La Traviata”, “Katiuska” o “La del manojito de rosas”. Ha interpretado clásicos teatrales como “Don Juan Tenorio” y en Zarzuela interpreta roles en obras como “Agua, azucarillos y aguardiente”, “La Revoltosa”, “Gigantes y Cabezudos” o “La Corte de Faraón”.



LOLA CASARIEGO (PEPE)

Esta mezzosoprano, es una de las grandes voces del teatro lírico español con una gran trayectoria profesional en el mundo de la ópera, zarzuela, concierto y recital. Ha cantado en los principales teatros y salas de concierto nacionales e internacionales, tales como Rossini Opera Festival de Pésaro, Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Festival de Edimburgo, Opera de Marsella, Tours, Reims, Niza, Montecarlo, Opera de Tel Aviv (Israel)...En el Teatro de la Zarzuela ha interpretado personajes como Diana (Los diamantes de la corona) o Princesa de Luzán (Pan y

toros) y ha sido Beltrana (Doña Francisquita), Pepa (Agua, azucarillos y aguardiente) o Socorro (El barquillero). Combina sus actuaciones operísticas con conciertos y recitales y ha realizado varias grabaciones para EMI Classics con obras como “El barberillo de Lavapiés”, “Goyescas”, “El hijo fingido” o “Acis y Galatea”. Algunas de sus producciones en video son “El bateo” o “El sobre verde”.



MARÍA RODRIGUEZ (MANUELA)

Soprano vallisoletana que se forma en Arte Dramático en la RESAD y música y canto con Ángeles Chamorro y Celsa Tamayo, y tras participar en diferentes masterclass, debuta en la Expo de Sevilla con la Antología de la Zarzuela de José Tamayo junto a Plácido Domingo. Ha interpretado los principales roles de numerosos títulos de zarzuela como La del soto del parral, La Tabernera del puerto, La Chulapona o La Revoltosa. También destaca la producción El dúo de la Africana en el Teatro Real y las temporadas líricas en el Teatro Calderón junto a artistas como Rafael Lledó o Vicente Lacarcel. En la ópera destacan sus interpretaciones en La Bohème, Le nozze di Figaro o Carmen en diferentes teatros por todo el mundo.



MARTA MORENO (DOÑA SIMONA)

Esta madrileña inicia sus estudios musicales en la Escuela Superior de Canto con Inés Rivadeneira y ampliándolos posteriormente en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Se introduce como profesional en las temporadas de zarzuela de los Veranos de la Villa con montajes como “La Verbena de la Paloma” ó “La Revoltosa” dirigidos por Miguel Narros y ha trabajado con las principales compañías líricas con un amplio repertorio como soprano y actriz de carácter con títulos como “Doña Francisquita”, “La Tabernera del Puerto”, “La Leyenda del Beso”, etc. Además ha interpretado también óperas como La Traviata y La fila du régiment y obras de teatro clásico como Don Juan Tenorio en Alcalá de Henares.



JESÚS LUMBRERAS (LORENZO)

Barítono-bajo nacido en Madrid, habiendo debutado como cantante a la edad de 4 años, ingresó en la Escuela Superior de Canto de dicha ciudad en 1982/83. Se inició en el canto con los maestros Antonio Campó y Julio Catania. Actualmente, perfecciona su técnica vocal con el tenor Francisco Lázaro y, su repertorio, con los maestros José Antonio Torres, Miguel

Ángel Arqued o Borja Mariño. Muy joven, en 1984, obtuvo Premio de voces líricas en el popular concurso de TVE "Gente Joven". Actualmente, se ha especializado en repertorio de Ópera (Escamillo y Morales, Carmen; Fiesco, Simón Boccanegra; Zacaria, Nabucco; Sarastro, La Flauta Mágica) y Canción; sin olvidar el Oratorio (rec.: Misa Coronación, Mozart; El Mesías, Haëndel, etc.), además de numerosas arias y romanzas de diversos autores.



FRANCISCO J SÁNCHEZ (VICENTE)

Nace en Madrid donde cursa estudios de interpretación con Juan Pedro Aguilar y formación vocal con Pedro Lavirgen, Antonio Blancas, Julián Molina y Daniel Muñoz. Ha recorrido gran parte de los teatros nacionales con espectáculos de ópera y zarzuela como el Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatro Villamarta de Jerez o el Teatro Arriaga de Bilbao y junto a maestros musicales tan importantes como Luis Remartinez, Miguel Roa, Roque Baños o directores escénicos como Gustavo Tambascio, Luis Villarejo o Ricardo Campelo. También se adentra en el mundo del doblaje con directores como Carlos Saura y Francisco Hernández. Ha interpretado roles tan destacados como Cardona (Doña Francisquita), Ricardo (La del Manojito de rosas) o Leandro (La tabernera del puerto).



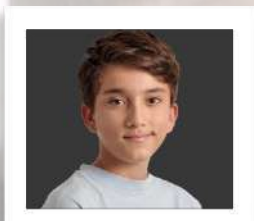
PEDRO JAVIER (DON AQUILINO)

Larga carrera en el mundo de la interpretación, recibiendo el premio ABCSerrano a los 25 años de profesión teatral, el premio al Mejor Actor Secundario por la pieza dramática original de Alfonso Paso "Un 30 de febrero" en el Festival de Teatro Independiente de Madrid. Ha trabajado en las principales compañías teatrales de Quique Camoiras, Esperanza Roy, Joaquin Kremel o Pedro Osinaga. Igualmente ha trabajado bajo las ordenes de Juan Jose Alonso Millán ó Jaime Azpilicueta, compartiendo cartel con Josema Yuste, Lara Dibildos ó Rosa Valenty en reconocidos escenarios de comedia y vodevil en Madrid, como el teatro La Latina o el teatro Muñoz Seca.



NICOLAS CAMACHO (GACHÓ DEL ARPA)

Se forma en teatro musical en la escuela Jana junior con clases de canto e interpretación y danza en la escuela de Rojas y Rodriguez. Entra en el programa SoM Pro de la escuela de musicales Som y participa en musicales como “el rey león” interpretando a Simba junior, “las troyanas” con la compañía nacional de teatro clásico bajo la dirección de Adriana ozores. Actualmente forma parte del musical Matilda interpretando el personaje de Bruce. Su versatilidad le ha llevado a realizar también publicidad para televisión y participar en el programa de televisión de mediaset “El musical de tu vida”. Protagoniza *La tabernera del puerto* en el papel de Abel.



HECTOR MORÁN (GACHÓ DEL ARPA)

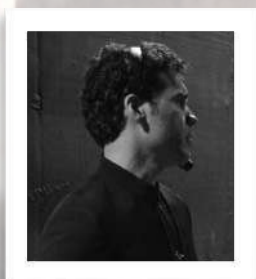
Comienza desde muy jovencito su formación en el Coro de niños y jóvenes de la Comunidad de Madrid y posteriormente arranca su formación en la escuela profesional de teatro musical Marand con canto, baile e interpretación. Su debut se produce en el Teatro Monumental junto al coro de niños y luego es seleccionado para interpretar a René en el musical “Los Chicos del Coro” en su temporada en el Teatro La Latina y posteriormente en gira por espacios como el Teatro Arriaga de Bilbao o el Teatro Calderón de Valladolid. Protagoniza *La tabernera del puerto* en el papel de Abel.

EQUIPO ARTISTICO



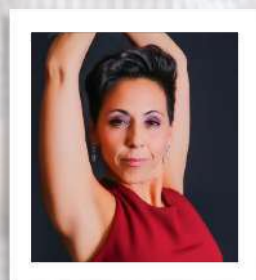
ENRIQUE GARCÍA REQUENA (DIRECTOR MUSICAL)

Tras su formación en el Conservatorio de Madrid, continúa junto a maestros como Benito Lauret o Dolores Marco adentrándose en la zarzuela. Desde su debut en la Antología de la Zarzuela de José Tamayo, ha representado numerosos títulos con entre otras la Compañía Lírica Española. Ha dirigido numerosos títulos del repertorio lírico nacional, dirige la orquesta de pulso y púa de la Universidad Complutense y la Rondalla lírica Manuel Gil, y ha realizado composiciones incluso para el Coro Nacional de España.



LUIS ROQUERO (DIRECTOR ARTÍSTICO)

Formado en Arte Dramático en la E.S.A.D. de Málaga y Murcia, pedagogía del Teatro en la Universidad Complutense, Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos. Estudia comedia musical en Scaena, se forma en dirección de actores con Enrique Urbizu, en producción con Amparo Vega y en Regiduría Escénica con Xesca Llabres y Antoni Tarrida. Se ha puesto al frente de producciones para el Teatro Carrión de Valladolid en zarzuela y ópera, ha dirigido comedia musical con títulos como "Judas, el musical" o "Chicago". Responsable de Arte y Vestuario tanto en teatro para diversas compañías como el cortometraje "Últimos Días".



PATRICIA DOMÉNECH (COREÓGRAFA)

Titulada superior en pedagogía de la danza, con formación en interpretación y coreografía, así como en danzaterapia. Ha trabajado como bailarina en diferentes compañías, realizando giras por Italia, Grecia y China. Ha sido coreógrafa y bailarina de la Compañía Lírica Española de Antonio Amengual y desde 1990 comienza a dirigir la escuela de danza que lleva su nombre. En 2010 crea la compañía de danza con espectáculos como "Contratiempo" y "Heroicas". Junto a DRAO Producciones ha coreografiado obras como "La Revoltosa", "la del Manojito de Rosas" o "Katiuska".

Asia	Margarita Marbán
Serafín	Alberto Porcell
Pepa	Lola Casariego
Manuela	María Rodríguez
Lorenzo	Jesús Lumbreras
Vicente	Francisco J Sánchez
Doña Simona	Marta Moreno
Don Aquilino	Pedro Javier
Gachó del arpa	Nicolás Camacho / Hector Morán
Rata 1	Rodrigo Morales
Rata 2	David Polanía
Rata 3	Jorge Luque
Guardia 1	Gonzalo López
Guardia 2	Esteban J Serrano

Coro y orquesta titulares de la compañía

Dirección de Escena:	Luis Roquero
Dirección Musical:	Enrique García Requena
Coreografía:	Patricia Doménech

Escenografía:	Propia Compañía
Iluminación:	Jose Carlos Navarro
Maquinaria:	Ángel Algaba
Utilería:	Alejandro Oyarzun
Sastrería:	Cristina Fernández
Atrezzo:	Propios de Compañía
Transporte:	Jorge Domingo
Autocares:	Lucitur S.A.
Producción:	DRAO Producciones S.L.



PUESTA EN ESCENA

Os presentamos este espectáculo que fue seleccionado en el catálogo PLATEA que elabora el comité de expertos del INAEM durante dos años consecutivos y actualmente gira en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. Nuestra propuesta es una puesta en escena muy cuidada en todos los detalles. Donde todo cuenta, cada elemento del vestuario de todos los actores, cada complemento, cada uno de los útiles del atrezzo (botellas, vasos, sifones) en el quiosco de Pepa, todo está cuidado para que su juego en la obra tenga el peso que le corresponde. Las mesas de terraza en el quiosco donde los personajes trampan sus engaños y preparan sus trampas el banco de piedra en los jardines del retiro donde la mamá y la hija se lamentan de su terrible situación económica. Lo mismo ocurre con la iluminación que intenta crear ese ambiente costumbrista, alegre, jovial y bucólico al mismo tiempo recreando el verdor de los jardines, la oscuridad del atardecer al aire libre y el ambiente festivo nocturno cuando marchan hacia la verbena de San Lorenzo.



El vestuario del conjunto hace una recreación costumbrista de finales de 1800 mostrando una estampa madrileña muy completa con una amplia variedad de tipos y personajes con un toque victoriano con estilismos muy cuidados dotando de entidad individual a cada uno de los artistas que participan en el espectáculo.

