

Miguel Borrallo

Tenor

Realizó sus estudios con el M.º Suso Mariátegui y con el Mº Vincenzo Spatola (Milán) perfeccionando repertorio y estilo con Celsa Tamayo (Madrid) y David Aronson (Viena).

Ha sido galardonado en Concursos Internacionales de Canto como el de Torrelavega, Logroño, “Mirabent y Magrans”, entre otros.

Debutó en el Teatro Real de Madrid en la Ópera “**Lohengrin**” de R. Wagner bajo la dirección del Mº J. López-Cobos. En éste mismo teatro realiza el rol del *Conte di Lerma* del “**Don Carlo**” de G. Verdi y desde entonces otros roles en Óperas como “**From the house of death**” de L. Janacek, “**Ariadne auf Naxos**” de R. Strauss, “**Luisa Fernanda**” de F. Moreno Torroba, con *Plácido Domingo*, y “**Boris Godunov**” de M. Mussorski, y más recientemente en “**I Due Foscari**” de G.Verdi de nuevo junto a *Plácido Domingo* en 2016.

En ópera destaca *Edgardo* de “**Lucia di Lammermoor**” de G. Donizetti, El *Duca* de “**Rigoletto**” de G. Verdi, *Alfredo* de la Ópera “**La Traviata**”, *Rodolfo* de “**La Bohème**” de G. Puccini, *Ferrando* del “**Cosí fan tutte**” de W.A.Mozart, El *Fernando* de “**Doña Francisquita**”, El *Nemorino* de “**L’elisir d’amore**” de G.Donizetti. *Arlecchino* en la producción de “**I Pagliacci**” del Teatro de la Zarzuela, *Camille de Rossillon* de la Opereta “**La Viuda Alegre**” de F. Lehar, *Paolino* de la Ópera “**Il Matrimonio Secreto**” di D. Cimarosa, *Cassio* de “**Otello**” de G.Verdi, *Mario Cavaradossi* de “**Tosca**” de G.Puccini, *Ismaele* de “**Nabucco**” de G.Verdi, *Tony* en “**West Side Story**” de L.Berstein, “**Mendi Mendiyan**” de J.M. Usandizaga...