

FRANCISCO-ANTONIO MOYA, director musical

Aunque nacido en Valdepeñas, Francisco-Antonio Moya es natural de Villahermosa (Ciudad Real).

Desde el año 2008 es director principal y titular de la Orquesta Filarmónica de La Mancha "OFMAN", con la que realiza una intensa actividad artística durante las 13 temporadas que lleva al frente de la misma. Es también director musical de las Compañías Líricas "Producciones Telón" y "Camerata Lírica de España" con las que ha estado al frente de Óperas como *Lucia di Lammermoor*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Nabucco*, *Rigoletto*, *L'Elisir d'amore*, *Trouble in Tahiti*, *Carmen*, *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *El Barbero de Sevilla*, *Aida*, *Cavalleria Rusticana*, *Don Giovanni*, ... y de títulos de Zarzuela como *La del Manojó de Rosas*, *La Canción del olvido*, *La Rosa del Azafrán*, *Doña Francisquita*, *Los Gavilanes*... habiendo dirigido a solistas como María José Moreno (Soprano), Ruth Iniesta (Soprano), Gema Scabal (Soprano), María Ruiz (Soprano), Milagros Poblador (Soprano), Beatriz Lanza (Mezzoprano), Lorena Valero (Mezzosoprano), Enrique Ferrer (Tenor), Israel Lozano (Tenor), Miguel Borrallo (Tenor), Antonio Torres (Barítono), Luis Cansino (Barítono), Helena Mikhailova (Violín), Óscar de Manuel (Flauta), Abraham Cupeiro (Instrumentos étnicos), etc.

Ha dirigido en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro Rojas de Toledo, Teatro Circo de Albacete, Teatro Revellín de Ceuta, Teatro Kursaal de Melilla, Palacio Valdés de Avilés, Teatro Afundación de Vigo, Teatro Gayerre de Pamplona, Teatro Calderón de Valladolid...a Orquestas como la Bard University Orchestra, Filarmónica de San Petersburgo, Orquesta del Festival de Bulgaria, Orquesta 430 de Vigo, Orquesta del Royal Northern College of Music, Orquesta de la Comunidad de Madrid...

Con la Orquesta Filarmónica de La Mancha ha creado y desarrollado proyectos como el Mesías Participativo, el Concurso Internacional de Interpretación Musical, la Opera Studio que se realiza dentro del Ciclo de Conciertos Infantes Música, o el Estudio de Zarzuela que se lleva a cabo en la localidad de Torralba de Calatrava.

Su formación musical se ha realizado en los Conservatorios de Ciudad Real, Valencia y Madrid, así como en otras instituciones como el Bard College de Nueva York, la Accademia Musicale Chigiana de Siena, el Royal Northern College de Manchester y el Conservatorio Rimsky Korsakov de San Petersburgo. Ha obtenido las titulaciones superiores de Saxofón, Composición y Dirección. En esta última especialidad ha recibido lecciones de Leon Botsein, Hapo Hsu, Ennio Nicotra, Ben Zander, Gianluigi Gelmetti, Miquel Ortega, Tulio Gagliardo, Miguel Romea y Enrique García Asensio entre otros. Ha transcrito para ensembles orquestales la Segunda Sinfonía de G. Mahler, la Segunda Sinfonía de J. Brahms, la Quinta Sinfonía de D. Shostakovich o las Suites Sinfónicas de Carmen, entre otras. En su etapa como docente superó procesos selectivos para acceso a Conservatorio en las especialidades de Saxofón y Fundamentos de Composición, además de Dirección de Orquesta para la Cátedra del Conservatorios Superiores de la Comunidad de Madrid. Tras su trabajo de investigación sobre la incidencia del gesto en el sonido realizado en la Universidad Internacional de Valencia, en la actualidad realiza su tesis doctoral sobre un estudio comparativo de diferentes técnicas de dirección.