

CURRICULUM DE PILAR DE ARISTEGUI

Esta importante invitada como Ponente al Coloquio “Pasado, Presente y Futuro de la Hispanidad” tiene un amplio curriculum, del cual destaco algunas de las distintas facetas de su vida:

EDUCACIÓN: formada en bellas artes en Londres, París, Madrid y Washington.

PINTORA: como pintora, sus obras han sido expuestas en museos y galerías de muchas capitales como Madrid, Paris Nueva York, Washington, Los Ángeles, Miami, Chicago, Londres, Rio de Janeiro, Dubay, Abu Dhabi, Nairobi y países como Italia, Bulgaria, entre otros. Entre sus obras destacamos una que está en el Museo nacional de la Mujer en Washington y otra en la Fundación Thinker Foundation en Nueva York, especializada en asuntos hispanoamericanos.

Ha ilustrado con sus pinturas varias obras entre ellas El Diario de Colón con el que se inauguró en 1991 el Foro Iberoamericano de la Rábida, Huelva. En 1992 realizó las portadas monográficas de la II Cumbre de jefes de Estado Iberoamericanos. En el Proyecto Hacedores de Europa, pintó los personajes de la vida científica y cultural de España. En 1996, la Pontificia Comisión para América Latina le encargó el cuadro Jesucristo Evangelizador que fue recibido personalmente por San Juan Pablo II.

MIEMBRO DE ACADEMIAS: es Miembro de la Academia de Artes de san Antón desde 1991; miembro de la Academia de Bellas Artes de Cádiz desde 2006; miembro patrono de la Fundación Independiente.

ESCRITORA: entre todos los libros que ha escrito, destacamos Palazzo di Spagna 2004; su novela La Diamantina de la Emperatriz en 2008; El Árbol de Fuego 2012; Ultramar 2014, cuya edición está agotada y próximamente saldrá una nueva de Sofía la Reina, publicado en 2016. Ahora está preparando tres obras, una de ellas Historia de Familia. A este respecto tiene mucho que contar, pues al ser hija, esposa y madre de embajadores, tiene muchas experiencias vividas en los países hispanos.

Pilar de Arístegui ha sido **CONFERENCISTA Y ARTICULISTA:** entre las conferencias que ha impartido sobresalen: “mujeres en la Historia”; “Mujeres rompedoras en la historia del arte”; “Isabel y la modernidad: señora de su libertad.”