

PUCCINI Y LA MUJER. PERSONAJES Y ARIAS. (Por orden de aparición).

MIMI de La Bohème

Mimí es uno de los personajes principales de la ópera "La bohème" de Giacomo Puccini. Ella es una costurera de gran dulzura, vecina de Rodolfo, el protagonista masculino, con el que desarrolla una relación romántica y apasionada. La figura de Mimí está caracterizada por su fragilidad, que además de luchar contra su precaria situación económica, sufre de una enfermedad pulmonar, lo que añade un elemento trágico a su personaje. La famosa aria de Mimí, "Mi chiamano Mimí" (Me llaman Mimí), ocurre en el primer acto y la presenta con una personalidad delicada y emotiva.

«Me llaman Mimí» («Mi chiamano Mimí»)

"Sí, me llaman Mimí, pero mi nombre es Lucia. Mi historia es breve, sobre tela o seda bordado en casa o fuera. Soy tranquila y alegre y mi entretenimiento es hacer lirios y rosas. Me gustan aquellas cosas que tienen un dulce encanto, que hablan de amor, de primaveras, que hablan de sueños y de quimeras, aquellas cosas llamadas "poesía". ¿Usted me entiende? Me llaman Mimí. Por qué... ¡no lo sé! Lo hago todo sola, almuerzo por mí misma. No voy siempre a la Misa, pero le rezo mucho al Señor. Vivo sola, en mi soledad, en una habitación blanca, desde ahí veo los tejados y el cielo. Pero cuando llega el deshielo el primer rayo de sol es mío, el primer beso de abril es mío, ¡el primer sol es mío! No puedo decirle nada más de mí. Soy su vecina que se asoma ahora a importunarle».

«De donde feliz salió» («Donde lieta uscí») Fragmento

«De donde feliz salió, a tu llamada de amor, vuelve sola Mimí».

MANON LESCAUT de Manon Lescaut

Manon Lescaut es una figura central en la ópera "Manon Lescaut" de Giacomo Puccini. Es un personaje complejo que encapsula las pasiones, las ambiciones y las luchas de la condición humana. Encantadora y muy atractiva, se enamora del joven Des Grieux, del que es correspondida. Sin embargo, su huida de la pobreza le hará tomar decisiones que traicionarán su amor por él. Su aria «Sola, perduta, abbandonata» transmite la desolación del dilema que le ha llevado a la tragedia y la pérdida guiada por su deseo individual.

«Sola, perdida, abandonada» («Sola, perduta, abbandonata»)

«Sola, perdida, abandonada... en un país desolado. ¡Horror! A mi alrededor se oscurece el cielo... ¡Ay de mí... estoy sola! ¡Desfallezco en el profundo desierto, cruel angustia, ah, sola y abandonada, yo, la desierta mujer! ¡Ah! ¡No quiero morir! ¡No! No quiero morir... amor, ayúdame».

MADAMA BUTTERFLY de Madama Butterfly

Madama Butterfly es la protagonista de la ópera "Madama Butterfly" de Giacomo Puccini. Es un personaje conmovedor que encarna el amor, la esperanza, la fuerza y la tragedia. Cio Cio San -Madama Butterfly- es una joven japonesa que se enamora perdidamente de Pinkerton, un oficial naval estadounidense, del que se queda embarazada. A pesar de que el compromiso de aquel no está a la altura del de Butterfly, ella mantiene la esperanza de que vuelva a por ella —"Un bel di vedremo"— afrontando en todo caso la dura realidad con sus arraigadas tradiciones de honor, valentía y sacrificio.

«Un hermoso día veremos» («Un bel dí vedremo»)

«Un bello día veremos alzarse un hilo de humo en el lejano horizonte del mar. Y entonces aparece la nave. Después la nave blanca entra en el puerto, atronando con su saludo. ¿Lo ves? ¡Él ha vuelto! Yo no voy a su encuentro, yo no. Me voy a la cima de la colina, y espero y espero, largo tiempo. Y no me pesa la larga espera. Y salido de entre la multitud de la ciudad, un hombre, un pequeño punto sube por la colina. ¿Quién será? ¿Quién será? Y cuando llegue, ¿qué dirá? ¿Qué dirá? Llamará: -Butterfly- desde la distancia. Yo sin responder. Estaré escondida. Un poco por broma, y un poco para no morir al primer encuentro. Y él, apenado, llamará, llamará: "Pequeña mujercita, perfume de verbena". Los nombres que me daba cuando volvía. Todo esto sucederá, te lo prometo. Ahuyenta tus temores. ¡Yo con segura fe... lo espero!»

TOSCA de Tosca

Floria Tosca es la protagonista femenina de la ópera "Tosca" de Giacomo Puccini. Apasionada y temperamental, Tosca es una cantante y actriz famosa, que se enamora del pintor Cavaradossi, que es detenido por motivos políticos. Tosca buscará salvar a su amado, confiando en el gran villano Scarpia, de manera que todo se precipitará trágicamente a pesar de su valentía y fuerte determinación ante situaciones tan difíciles. Su historia es una mezcla de amor, celos, valentía y sacrificio en medio de un trasfondo de intriga y tragedia.

«Vissi d'arte» («He vivido del arte»)

«He vivido del arte, he vivido del amor, ¡nunca le he hecho mal a nadie...! Con mano furtiva cuantas miserias he conocido, he socorrido... Siempre, con fe sincera, mi plegaria en los santos templos, elevé. Siempre, con fe sincera, he llevado flores al altar. En la hora del dolor, ¿por qué, por qué Señor, por qué me pagas de esta manera? He dado joyas para el manto de la Señora, y he dado mi canto a las estrellas, que brillaban tan radiantes. En la hora del dolor, ¿por qué, por qué Señor, por qué me pagas de esta manera?».

TURANDOT de Turandot

Turandot es la protagonista de la ópera "Turandot" de Giacomo Puccini. Turandot, princesa china conocida por su belleza y crueldad, desconfía del amor y ha jurado nunca someterse a un hombre. Este juramento se basa en el antiguo mito de la princesa china que fue ultrajada y asesinada, y ella busca venganza a través de sus desafiantes pruebas para los pretendientes. A medida que avanza la ópera, Turandot experimenta una transformación emocional. Su encuentro con Calaf, el último pretendiente, despierta sentimientos que ella no esperaba y pone a prueba su compromiso con su juramento.

«En este reino» («In questa reggia») (Fragmento)

*«Los enigmas son tres, la muerte una.
Los enigmas son tres, la muerte una».*

LAURETTA de Gianni Schicchi

Lauretta, de la ópera "Gianni Schicchi", destaca por su emotividad, especialmente en el aria "O mio babbino caro", donde expresa con fervor su deseo de casarse con Rinuccio, el hombre al que ama. A menudo, se la representa como una figura dulce y encantadora, pero también con una gran determinación y sinceridad en sus sentimientos. Lauretta es la hija de Gianni Schicchi, que ayuda a la familia de Rinuccio a resolver un problema legal, lo que proporciona el contexto para la historia de amor entre Lauretta y Rinuccio.

«O mio babbino caro» («Oh, mi papá querido»)

«Oh, papá querido. Él me gusta, es guapo. ¡Quiero ir a Porta Rossa a comprar el anillo! ¡Sí, sí, allí quiero ir! ¡Y si mi amor fuera en vano, iría al Puente Viejo para arrojarme al Arno! ¡Lentamente sufro y me atormento! ¡Oh Dios, quisiera morir! ¡Papá, piedad, piedad!».

ANNA de Le Villi

Anna es un personaje crucial en "Le Villi", primera ópera de Giacomo Puccini, Profundamente enamorada de Roberto, experimenta el dolor y la desesperación del amor perdido y la traición cuando la abandona para perseguir otra relación. El destino de Anna se entrelaza con elementos sobrenaturales – las "villi", espíritus que vengan la traición de los amantes- que añaden un toque místico y trágico, donde Anna se debatirá en la lucha interna entre el amor y la venganza.

«Se come voi piccina» («Si fuese pequeña»)

«Si fuese pequeña como vosotras, ¡oh, hermosas flores! siempre, siempre podría estar cerca de mi amor. Entonces me gustaría decirle: "¡Siempre estoy pensando en ti!". Podría repetirle: "¡No te olvides de mí!". Vosotras, más dichosas que yo, lo seguiréis, oh flores; por valles y laderas seguiréis a mi amor... Ah, si el nombre que tenéis no es engañoso, repetidle a mi amor: "¡No te olvides de mí!"».