

A close-up portrait of Javier Elorrieta, a middle-aged man with short hair, resting his chin on his hand. He is wearing a dark shirt and a watch. The background is black.

JAVIER ELORRIETA

Director / Productor / Guionista / Cantante / Compositor



D O S S I E R

www.javierelorrieta.com

03 Biografía

09 Un proyecto del
pasado puesto al día

10 Álbumes Discográficos

13 Formación Musical

13 Lo que dicen los
medios

INDICE

14 Plataformas Online y
Venta

15 Formación Musical y
Repertorio

17 Domingo J. Sánchez

20 Juan Muro Martínez

22 Richie Ferrer

24 Antonio Calero
Westermeier

BIOGRAFÍA

Javier Elorrieta Pérez de Diego, comienza su carrera artística como músico tocando en diferentes grupos, “Fuego y Vida” y mas tarde “Museum” pertenecientes al movimiento del Rock Progresivo de Madrid, en los años 70.

Hasta que descubre su vocación por el cine. Empieza colaborando en la creación de guiones y en la producción de películas con su padre, el Director y Productor José María Elorrieta.

En 1971, forma parte de los Estudios Moro, meca de la publicidad filmada en Europa, como realizador publicitario y cortometrajista. En esta etapa compone numerosos jingles musicales para anuncios (Vinos Diamante, Procolor, Flex, Cuetara, Certina, etc.), compone sus primeras bandas sonoras para el cine (La Muerte y la Brújula, Siete Disparos al Amanecer, Las Alimañas, El Ultimo Proceso en París, etc.) y sintonías para distintos programas de televisión (Telediario, Panorama de Actualidad, etc...).

En 1975 forma su propia Productora ORIGEN S.A. con ella realiza multitud de campañas publicitarias, ganando diferentes Premios en Festivales



Nacionales e Internacionales entre los cuales están: El Spot "MARIONETA", Gran Premio en el Festival Internacional "FIAP" y la película "TODOS PERDEMOS ALGO" para la Dirección General de Tráfico, con el que consigue el Premio de la Crítica en el Festival de Berlín. En esta época realiza más de 20 cortometrajes de ficción e industriales.

También posee dentro de los prestigiosos premios de publicidad, el AMPE de ORO y varios de PLATA concedidos en diversos años.

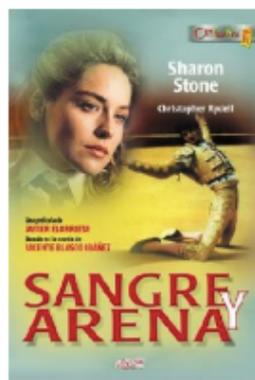
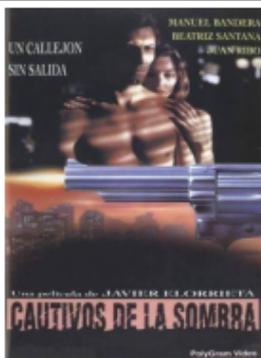
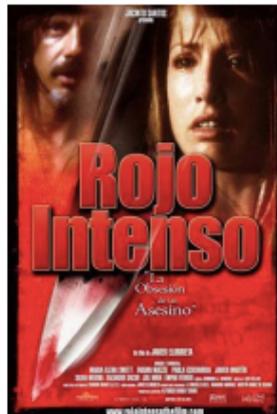
Como actor protagoniza la película "FREDY EL CROUPIER", de Álvaro Sáenz de Heredia.

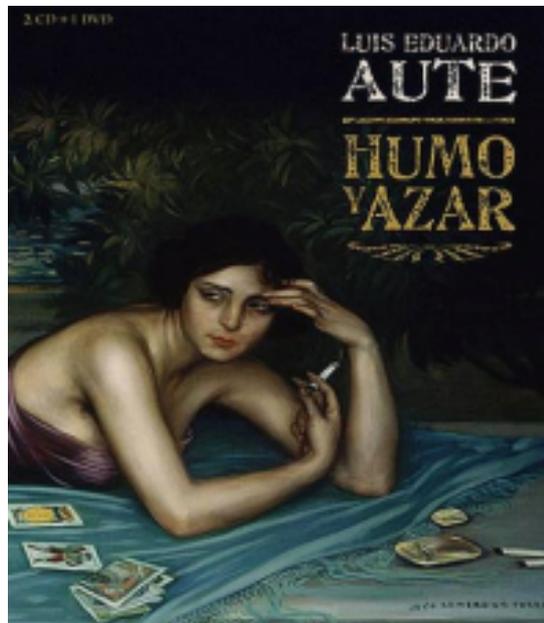
En 1979 dirige su primer largometraje "LA LARGA NOCHE DE LOS BASTONES BLANCOS" (José María Rodero, Enrique San Francisco y Irene Gutiérrez Caba) consiguiendo los siguientes galardones, PREMIOS AL NUEVO CINE ESPAÑOL", al mejor Director, al mejor Actor y a la mejor Fotografía.

Premio LONG PLAY al mejor Director Revelación.

Premio NUEVOS REALIZADORES DEL MINISTERIO DE CULTURA, al mejor Director.

Sigue creando música para películas como "El Espectro del Terror", "Al Filo del Hacha" etc.





En 1985 dirige “LA NOCHE DE LA IRA” (Patxi Andión, Beatriz Elorrieta y Agustín González). Para la que también compone parte de la banda sonora y el leit motive del film.

Para Televisión cabe destacar la Realización de los primeros episodios de la serie “FÚTBOL EN ACCIÓN”, con lo que consigue la **MEDALLA DE BRONCE EN EL FESTIVAL DE NEW YORK.**

En 1989 dirige el largometraje “SANGRE Y ARENA” (Sharon Stone, Chris Rydell).

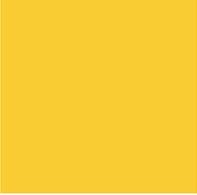
En 1992 dirige el largometraje “LOS GUSANOS NO LLEVAN BUFANDA” (Rody McDowal, Clayton Roner, Cristina Piaget y Anthony Perkins).

Continua a la vez con su actividad publicitaria, realizando numerosos Spots para T.V. como “CALVO, OSCAR MAYER, CAJA DE MADRID, MAPRE, LOTERIA NACIONAL”, etc...

En 1993 dirige el largometraje “CAUTIVOS DE LA SOMBRA” (Manuel Bandera, Beatriz, Santana, Antonio Flores y Juan Rivo) basado en el Premio NADAL (“La otra orilla de la droga”) de Jose Luis de Tomas.

En 1995 dirige el largometraje “DEMASIADO CALIENTE PARA TI” (Andoni Ferreño, Dairein Aba, Agustín González y José Luis López Vázquez).

En 1996 dirige el largometraje para Televisión (ANTENA 3) “TU PASADO ME CONDENA” (Lola Forner, Andoni Ferreño y Mabel Kar), basado en una novela de Corin Tellado. También en el mismo año realiza la serie “CONTIGO PAN Y CEBOLLA” (Anabel Alonso y Ángel de Andrés López) para T.V.E.,



serie basada en la famosa serie americana “THE HONEY MOONERS”, consiguiendo con ella un notable éxito de crítica y audiencia.

En 1997 junto a su actividad como realizador publicitario, dirige y produce para ANTENA 3 los primeros trece episodios de la serie “AREVALO Y CÍA”. Serie que repite en 1998 y 1999 debido al extraordinario éxito de audiencia.

En el año 2000 realiza con gran éxito la serie “PARAÍSO” para la Primera de Televisión Española, serie que renueva debido a sus grandes índices de audiencia en el 2001 y en el 2002.

Durante el año 2002 dirige también el largometraje “PACTO DE BRUJAS” (Rodolfo Sancho, Ramón Langa, Bárbara Elorrieta), que es seleccionado oficialmente para concursar en los Festivales de Cine Fantástico de SITGES, Festival de Cine Fantástico de Bruselas BIFF y en los Festivales Fantásticos de RAVENNA en Italia y de ALEMANIA.

En el año 2003 continua el rodaje y su posterior emisión con gran éxito la serie “PARAÍSO” para la Primera de Televisión Española.

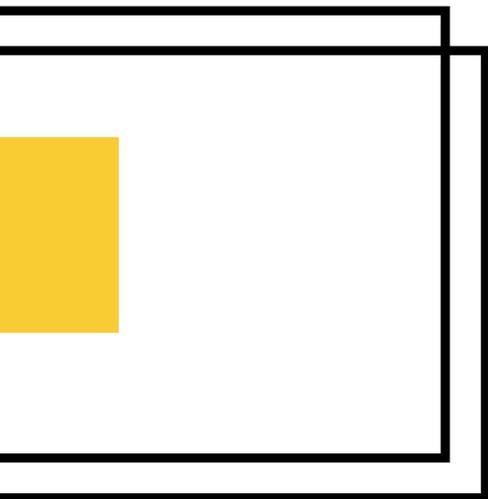
En el año 2004 realiza y produce dos proyectos “COME PRIMA”, (Verónica Mengod, Luis Fernando Alves, Aldo Sebastianelli, Arévalo, Fernando Huesca y muchos más) y “ELLAS Y EL SEXO SENTIDO” (Sandra Toral, Luisa Gavasa, Bárbara Elorrieta y Ramón Langa.)

En los años 2005/2006 produce y dirige el largometraje “ROJO INTENSO”, con actores y actrices, españoles y extranjeros, de la talla de la actriz chilena Ma Elena Swett, Fabian Mazzei, Javier Martín, Paula Echevarría, Silvia Medina y otros. En la que, además, vuelve a componer e interpretar el leit motive del film.

En el 2007, dirige para SONY MUSIC, el medimetraje “HUMO Y AZAHAR” sobre el canta-autor español Luis Eduardo Aute.

En el 2009 hace un impase en su carrera cinematográfica para producir para el SELLO AUTOR un disco de Jazz y balada francesa titulado “NE ME QUITTE PAS” en el que además es el solista. Este disco consigue ser número 1 de ventas en el Corte Inglés en este estilo.

En el 2011 produce con la ayuda de la Comunidad de Madrid y la Embajada de Francia “BOHEME - EL AMOR PERDIDO”, un segundo volumen que mezcla la balda francesa y el jazz.



En el 2012 adapta y dirige la obra teatral “TESTIGO DE CARGO” de AGATHA CHRISTIE, protagonizada por Manuel Galiana, Paca Gabaldon, Lara Divildos y Luis Fernando Alves en los principales papeles, obteniendo con ella un gran éxito durante dos temporadas en Madrid.

En el 2013 sale a la venta su tercer disco “SOUVENIR SOUVENIR” mezclando el jazz, el pop y la bossa nova.

En el 2014 sale a la venta su cuarto trabajo discográfico “TEMPS D’AIMER / EL TIEMPO DEL AMOR” donde vuelve a fusionar el jazz y la inmortal canción francesa.

En el 2016 sale al mercado su quinto disco “ARANJUEZ MON AMOUR” donde vuelve a fusionar el jazz con la canción francesa”.

En 2020 sale a la venta su nuevo disco de grandes éxitos “AVEC LES TEMPS” que toma nombre de la maravillosa canción de Leo Ferré, que es pieza fundamental de este disco en el que encontramos otros grandes temas como la versión en jazz del Adagio de Albinoni y la de Romance Anónimo.

Actualmente se encuentra realizando la película cinematográfica “DELFINES DE PLATA”, basada en la novela del mismo título de Felix García Hernán.

Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, y de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión de España.

El Director Javier Elorrieta, ha hecho un impas en su carrera cinematográfica para dedicarse en cuerpo y alma a su otra pasión: La Música. A través de su vida, la música ha sido siempre una compañera de viaje imprescindible. Rокero, Blusero, amante del Jazz y la Bossa, compositor de música para cine y televisión, se ha dedicado durante este tiempo a llevar a cabo un maravilloso proyecto musical:

“Fundir el Jazz y la Canción Francesa”

Fruto de ello, en 2009 grabó su primer álbum “NE ME QUITTE PAS” pero tras el gran éxito de público y crítica obtenido por este trabajo, en 2011 presenta su segundo álbum “BOHEME”, en el que vuelve a fundir en un delicado y sorprendente estilo, el Jazz con las inolvidables baladas francesas de todos los tiempos. En 2013 sale su tercer trabajo discográfico “SOUVENIR SOUVENIR”. En el 2014, salió al mercado su cuarto proyecto discográfico “TEMPS D’AIMER”. En otoño del año 2016, sale a la venta su nuevo disco “ARANJUEZ MON AMOUR”.



UN PROYECTO DEL PASADO PUESTO AL DÍA

“Hace tiempo que soñaba con llevar a cabo este proyecto, la fusión de la música francesa con el jazz. Creo que desde que curse estudios en el Liceo Francés de Madrid, me atrajo la música del país vecino. El comprender las maravillosas letras poéticas y profundas de Brel, Brassens, Aznavour, Becaud, y otros tantos, me aficiono de tal manera a este tipo de canciones, que siempre han sido fieles compañeras a lo largo de mi vida.

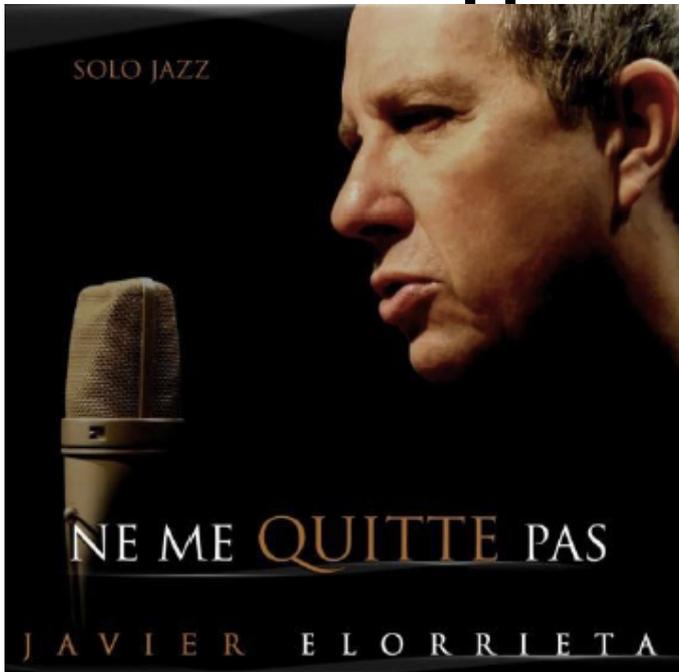
Todo empezó a tomar forma años después, cuando forme un grupo especializado en canción pop-francesa, y actuaba como guitarrista y cantante interpretando temas de Dutronc, Nino Ferrer, Johnny Hallyday, etc...

Más tarde llego una larga etapa dentro de la música anglosajona, sobre todo de rock y blues, siempre formando grupos y haciendo música en directo. Mi encuentro con la imagen como director y productor de cine, llego también por la música. Primero componiendo bandas sonoras para películas y música para publicidad. Después, ya como director compuse muchos de los temas principales de mis películas y de las de otros compañeros.

Con la realización de estos discos vuelvo a mis orígenes musicales, en el he puesto toda mi voluntad y esfuerzo para conseguir un producto delicado y romántico que espero no defraude a sus oyentes. Unos discos para relajarse y sentir la dulce nostalgia del amor”.

Javier Elorrieta

ALBUMES DISCOGRÁFICOS

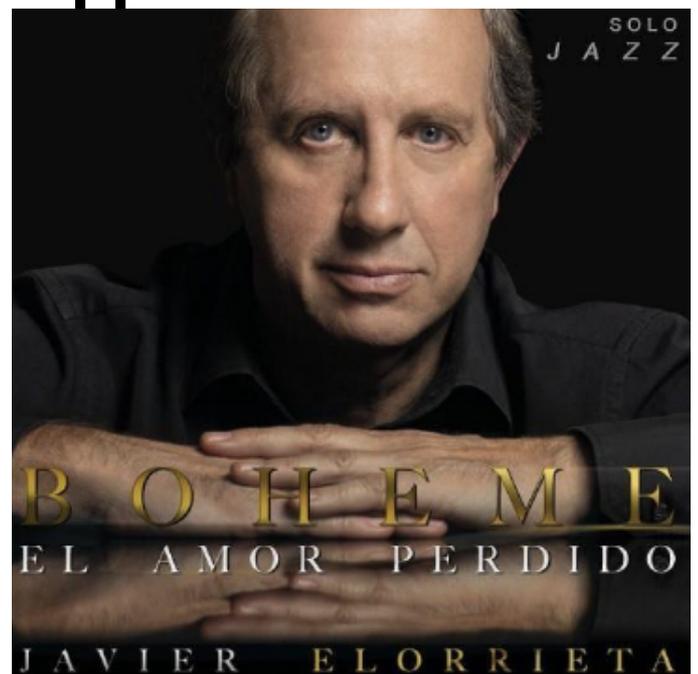


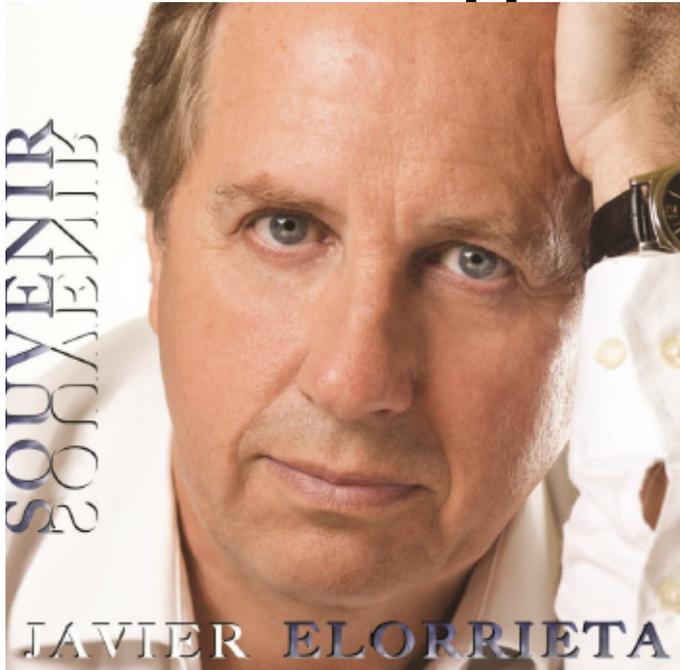
TEMAS

- 1 UNE BELLE HISTOIRE By Michel Fugain – Pierre Delanoe
- 2 ELLE ÉTAIT SI JOLIE By Alain Barrière
- 3 ET MAINTENANT By Gilbert Becaud – Pierre Delanoe
- 4 LE PETIT COIN By Javier Elorrieta
- 5 UN HOMME ET UNE FEMME By Pierre Barouh – Francis Lai
- 6 LES FEUILLES MORTES By Jacques Prever – Joseph Kosma
- 7 MA VIE By Alain Barrière
- 8 NE ME QUITTE PAS By Jacques Brel

TEMAS

- 1 QUE RESTE T-IL DE NOUS AMOURS? Charles Trenet
- 2 LE METEQUE Georges Moustaki
- 3 A TOI Joe Dassin
- 4 TOMBE LA NEIGE Salvatore Adamo
- 5 JE L'AIME A MOURIR Francis Cabrel
- 6 LA BOHEME Charles Aznavour / Jacques Plante
- 7 ET SI TU N'EXISTAIS PAS Salvatore Cotugno / Pasquale Losito
- 8 LES MOULINS DE MON COEUR Michel Legrand





TEMAS

- 1 C'EST SI BON Henri, Hornez
- 2 NE ME QUITTE PAS Jacques Brel
- 3 ONLY YOU Ram, Rand
- 4 CHE SERA Sbriccoli, Pes, Greco
- 5 NUNCA TE IRÁS Brahms / J. Elorrieta
- 6 IMPOSSIBLE AMOUR Javier Elorrieta
- 7 QUANDO, QUANDO A. Testa
- 8 BIRD OF DARKNESS Javier Elorrieta
- 9 TAL COMO ERES TU Billy Joel
- 10 RECUERDAME ASI (IMPOSSIBLE AMOUR)
Javier Elorrieta

TEMAS

- 1 L'ETE INDIEN Joe Dassin
- 2 PETITE FLEUR Henri Salvador
- 3 LOS PARAGUAS DE CHERBURGO Michel Legrand
- 4 MICHELE Gerard Lenorman
- 5 LA MER Charles Trenet
- 6 QUE C'EST TRISTE VENISE Charles Aznavour
- 7 J'AIME LES FILLES Jacques Dutronc
- 8 TOUS LES VISAGES DE L'AMOUR Charles
Aznavour
- 9 I'LL EST TROP TARD Georges Moustaki



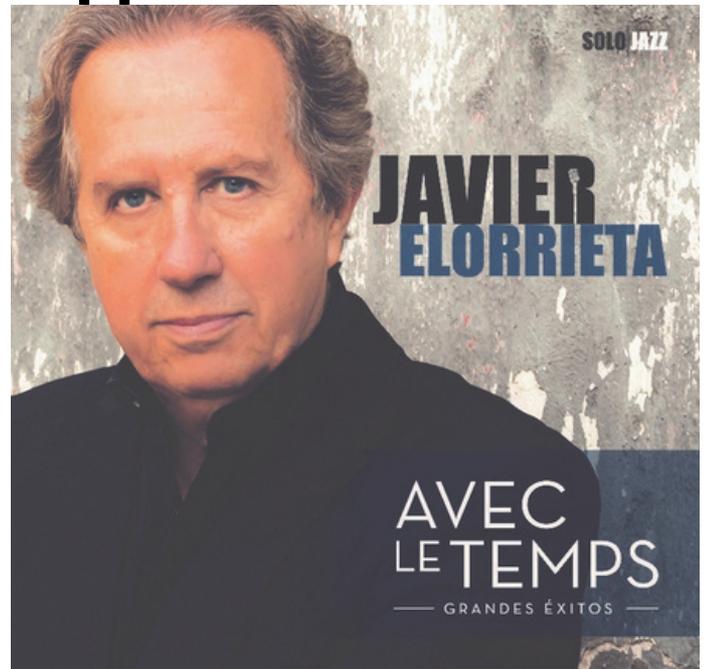


TEMAS

- 1 LA VIE EN ROSE
- 2 LA CHANSON DES VIEUX AMANTS
- 3 EMMANUELLE
- 4 JARDIN D'HIVER
- 5 LORD BYRON
- 6 LOVE ME PLEASE LOVE ME
- 7 HIER ENCORE
- 8 SOUS LE CIEL DE PARIS
- 9 ARANJUEZ MON AMOUR

TEMAS

- 1 AVEC LES TEMPS
- 2 UNE BELLE HISTOIRE
- 3 LA VIE EN ROSE
- 4 LA BOHEME
- 5 QUE RESTE T-IL DE NOUS AMOURS?
- 6 UN HOMME ET UNA FEMME
- 7 A TOI
- 8 LA MER
- 9 LES FEUILLES MORTES
- 10 QUE C'EST TRISTE VENISE
- 11 C'EST SI BON
- 12 NE ME QUITTE PAS
- 13 ROMANCE ANÓNIMO
- 14 ADAGIO



LO QUE DICEN LOS
MEDIOS



BOHEME
EL AMOR PERDIDO

“Javier Elorrieta revela sus extraordinarias facultades como crooner. Les Moulins de mon coeur, Le meteque, etc... son puro escalofrío en la voz de este artista...”

ABC

“Los clásicos franceses ya tienen quien vele sus armas. La exquisitez que Elorrieta ha demostrado como director de cine le asiste cuando evoca a cantantes como Aznavour, Brel, etc...”

INTER

“... Una autentica maravilla... un disco delicioso...”

PUNTO RADIO

“Boheme, un trabajo mucho mas profundo e igualmente cuidado que su primer álbum Ne me quitte pas.”

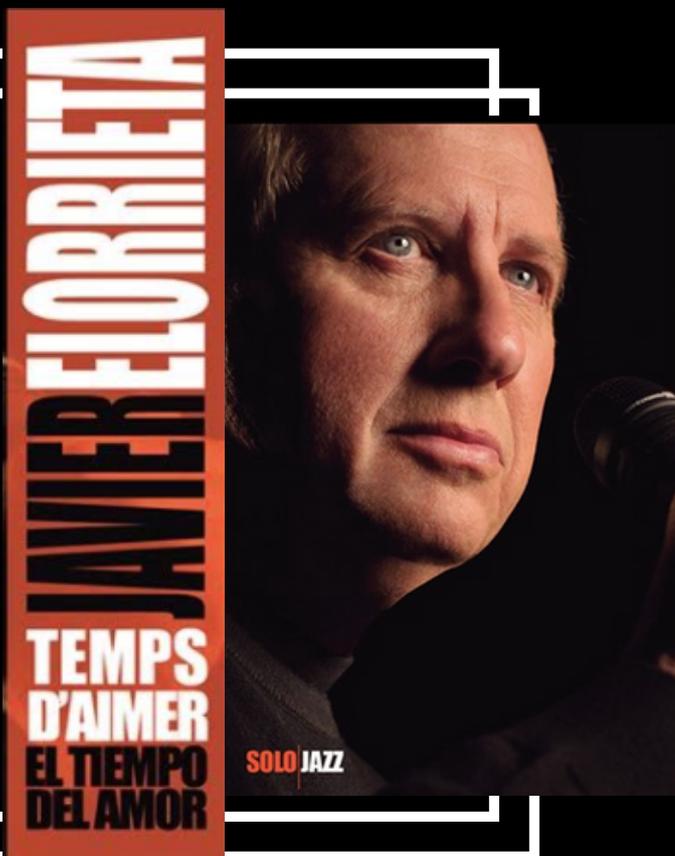
ES RADIO

“Elorrieta se mueve cantando a Aznavour, Moustaki, Adamo, etc... como si no hubiera hecho otra cosa en su vida. Con un toque jazzístico que aportan los excelentes arreglos de Domingo J. Sanchez... Porque hay cosas que no mueren.”

EL PAIS

“... Un disco fantástico..”

RADIO NACIONAL



“Un disco precioso...”

RNE

“Un disco lleno de profundidad, sensibilidad y elegancia”

INTER

“Una voz preciosa...un artista integral”

ONDA CERO

“Javier Elorrieta nos envuelve en la magia poética de estos cantores galos que jamás han sido superados”

ES RADIO

“Una forma magistral de interpretar a los clásicos franceses, un auténtico chançonier...”

NUNCA ESTUVE EN NEY YORK

“Verdaderamente extraordinario...”

CESAR VIDA

“Elorrieta retorna a lo mejor de si mismo..su muy especia interpretación de la chansçon a la que ha sabido enriquecer con ese apasionado grado de connaisseur y su muy sensual y arrebatadora voz”.

EFE EME MUSICA

“El nuevo CD de Javier Elorrieta, El Tiempo del Amor, es de adquisición obligatoria para todos los amantes de la buena música.

PLATAFORMAS ONLINE

Se puede escuchar la música de Javier Elorrieta en Spotify.

También se pueden ver algunos videoclips de Javier Elorrieta en Youtube.

C'EST SI BON

<http://www.youtube.com/watch?v=f1BFT3vCrbw>

NE ME QUITTE PAS

<http://www.youtube.com/watch?v=HNTqIj9d0xc>

BOHEME

<http://www.youtube.com/watch?v=RpApdzOSqYI>

QUE C'EST TRISTE VENISE

<https://www.youtube.com/watch?v=U9JxbwQ9sqk>

QUE RESTE T'IL DE NOUS AMOURS

<https://youtu.be/T03DJxnGM-s>

VENTA

De venta en FNAC y El Corte Ingles



FORMACIÓN MUSICAL

Voz Javier Elorrieta

Piano Domingo J. Sánchez

Saxo Juan Muro Martínez

Contrabajo Richie Ferrer

Batería Antonio Calero

REPERTORIO

Se componen por canciones de los cinco discos publicados por el artista Javier Elorrieta.



**Domingo J.
Sánchez**
Piano

Pianista, compositor, productor y arreglista, comenzó a tocar el piano a los 3 años, realizando sus primeras composiciones (sonata nº 1, preludios, y estudios para piano) a los 8 y 9 años de edad.

Licenciado en Piano, Composición, y Lenguaje Musical, imparte clases actualmente en la Escuela Superior de Canto de Madrid como profesor de Armonía y Jazz vocal.

De formación clásica, Domingo J. Sánchez comenzó adentrándose en el mundo de la música contemporánea experimental. A la edad de 22 años entró a formar parte como compositor, de la Biblioteca Nacional de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March. Sus obras (“Texturas”, “Meditaciones”,...) se retransmitían en Radio Nacional clásica, y se interpretaban en diversos auditorios y teatros de la geografía española.

No obstante, desde los 15 años, había llevado un camino paralelo tocando en grupos de rock, pop, soul, funk, blues, y jazz. A los 18 años ya había tocado en varios festivales de jazz y blues, comenzando a mostrar interés por este lenguaje, al mismo tiempo que realizaba su labor docente como profesor de Piano y Armonía.

En el año 2000 llegó a Madrid donde trabajó durante 6 años componiendo, junto con William Luque, temas para artistas de pop, colaborando con el productor musical Carlos Quintero. Al mismo tiempo se adentró en el mundo audiovisual componiendo música para obras de teatro como “Amrita”, “Dolly” (producción de Eduardo Aldán), etc.

También compuso música publicitaria para TV y la BSO de la película “Rojo Intenso”, dirigida por Javier Elorrieta, en 2007, grabada con la Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde además, trabajó durante 5 años como Profesor de Análisis de la música de los siglos XX y XXI.

Mientras tanto, no abandonó el jazz y en 2006, pasó a ser el pianista titular de la Orquesta Nacional de Jazz de España, tocando y grabando con músicos de la talla de Randy Brecker, Paquito D’Rivera, Jerry González, Alain Pérez, Jorge Pardo, René Toledo, etc. A finales de 2009 se incorpora a Larry Martin Band.

En 2009 estrenó su faceta como productor con un disco de temas clásicos franceses en versiones de jazz (en donde también toca el piano), de grandes artistas como Jacques Brel, Gilbert Becaud, etc., llamado “Ne me quitte pas”, interpretado por el cantante y cineasta Javier Elorrieta.

Continuó en 2010 con su faceta de productor, adentrándose en el mundo del flamenco jazz, realizando el segundo trabajo de Abdón Alcaraz, “Reikiavik”, gran producción con músicos invitados de la talla de Jorge Pardo, Javier Colina, Manuel Cuevas, obteniendo el Primer Premio de la Crítica Nacional De Flamenco “Flamenco Hoy”: Mejor Disco Instrumental 2010.

Javier Elorrieta le encargó la producción musical de su segundo trabajo: “La Bohème”.

En 2013 quedó en 4º Puesto en el prestigioso Festival Viña del Mar, como compositor con la canción: “Ante el dolor”, compartiendo autoría con William Luque. Canción interpretada por Francisco León.

En este mismo año también ganó el Primer Premio en el Festival de la Canción de Gibraltar, con la canción: “Nunca me enseñaste” compartiendo una vez más autoría con el prestigioso compositor William Luque. Canción interpretada por el murciano Xandro Leima.

Posteriormente realizó la producción del cuarto trabajo de JAVIER ELORRIETA: “Temps d’aimer”.

Queriendo realizar algo más personal, formó el proyecto: Arlequín Jazz Project, un trío formado también por Pedro Navarro a la batería y Loque al contrabajo.

En 2015 lanza su proyecto musical en solitario “Domingo J. Sánchez” con su primer álbum producido por William Luque “Deep Emotions”.

Con el piano como herramienta transmisora de emociones compone y produce una música honesta que va directamente al corazón. Una música que conmueve y nos hace sentir que las cosas más importantes de la vida no son cosas, un viaje al encuentro con uno mismo.





Juan Muro Martínez

Saxo

A la edad de 8 años comenzó sus estudios de clarinete y solfeo; un poco más tarde estudió en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, teniendo como profesores de armonía a D. Fernando Remacha y de saxofón a D. Paulino Vacas.

Sus primeros comienzos como profesional fueron tocando música pop y rock. Más tarde se vino a Madrid donde en el Conservatorio de (Opera) acabó la carrera de saxofón. En esta época tuvo profesores como D Federico Sopena, D. Vicente Peñarocha, y sobre todo estudió las armonías no oficiales con D. Cesar Oliván-

En Madrid comenzó a tener sus primeros contactos con las grabaciones, convirtiéndose en un músico de sesión y grabando discos y música para TV y cine.

Durante una época se dedicó a producir discos para una prestigiosa firma discográfica. En algunas de esas producciones compuso, arregló y dirigió a Orquestas como The London Simphonic Orchestra.

También ha tocado en conciertos especiales con Las Orquestas RTVE, Nacional de España, Santa Cecilia etc.

En el mundo de la música de jazz en el año 1987 el prestigioso programa de TVE Jazz entre amigos, le otorgó el premio a mejor músico del año, concediendo un programa especial para la entrega de premios; también su grupo Juan Muro quintet fue galardonado como mejor grupo del año.

En el año 1986 y con el grupo Madera también consiguió el premio a mejor solista de la muestra y su grupo fue premiado como mejor grupo.

Ha grabado dentro de esta modalidad del jazz para gente como Neobop, Madera Jazz, Juan Muro y Santiago Reyes Quartet, Jorge Pardo, Jaime Marques Big Band, Pedro Iturralde, etc.

Dirige compone y arregla para la prestigiosa WALL Big Band.

Dirige la Gran Orquesta del Casino Gran Madrid en la sala Mandalay.

Ha actuado con casi todos los artistas españoles, grupos y cantantes, tanto de música pop como de copla, rock, jazz y clásico.

Ha sido parte integrante de las Orquestas de TV en infinidad de programas con directores como; Rafael Ibarbia, Pepe Sanchez, Eduardo Leiva, Manuel Alonso Borriño, Luis Cobos, etc en programas como: Gente Joven, Nueva Gente, El Trampolin, Mañana serán estrellas, Sábado noche, Que apostamos, Salto a la fama, Una pareja feliz, etc.

En el terreno de la docencia ha dado cursillos en los Conservatorios de Cuenca, Avila, Taller de Músicos, Conservatorio de Arganda, Tokyo High School of music.



Richie Ferrer

Contrabajo

Estudia brevemente en el Conservatorio de Valencia pero es a partir de 1975 a la edad de 13 años cuando empieza a sentir verdadero interés por la música y comienza a tocar la guitarra de forma autodidacta, pasando a tocar el bajo eléctrico dos años después hasta los 19 años en que cambia su interés por el rock y el blues hacia el jazz y comienza a estudiar el contrabajo.

Entre los años 1985 y 1989 despliega una intensa actividad en Valencia, donde colabora con músicos de la talla de CARLOS GONZALBEZ o el saxofonista PERICO SANBEAT. En los años 1988 y 1989 forma parte del cuarteto del saxofonista norteamericano DAVE SCHNITTER, con el que actúa por toda España y en 1990 realiza una gira con el saxofonista LOU DONALSON y se traslada a vivir a Madrid donde forma durante dos años parte del cuarteto estable del saxofonista PEDRO ITURRALDE.

En la actualidad reside en Madrid donde imparte magisterio en la Escuela de Música Creativa y a partir del verano de 1999 se incorpora a LARRY MARTIN BAND.

Ha trabajado con músicos internacionales como JIM SNIDERO, JEANNE LEE, BOB MOVER, BARRY HARRIS, LOU DONALSON, HAROLD LAND, DAVE SCHINETTER, MONTY WATERS, PAUL STOCKER, GARY SMULYAN, CINTHYA MCPERSON, PEDRO ITURRALDE, PERICO SANBEAT, RAMON CARDO, JUAN CARLOS CALDERON, JEAN TOUSSAINT, SANTIAGO REYES, RICHI COLE, JAMES MOODY, etc. ha participado en JAM SESSIONS con WYNTON MARSALIS, WES ANDERSON, TETE MONTOLIU, JOE HENDERSON, JIMMY OWENS, EDDIE HENDERSON, DOUG RANEY, etc.

Ha grabado con PERICO SANBEAT, NEOBOP y CHEMA SAIZ CUARTETO y ha realizado apariciones en programas de televisión tales como "Jazz entre amigos" con PEDRO ITURRALDE, SEAN LEVIT y Canal 9 de Valencia con LOU DONALSON. También ha trabajado fuera de los circuitos de Jazz con otros artistas importantes como JAVIER ALVAREZ, GERMAN COPINI, o el célebre cantautor CARLOS CANO.

Aunque es básicamente autodidacta hay que destacar sus estudios con MARK JOHNSON, MIKE RICHMOND, CHUCK ISRAEL, CHIP JACKSON, HERBIE LEWIS y HARVEY SCHWARTZ.



Antonio Calero
Westermeier
Batería, percusión.

Estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En el terreno del jazz actuaciones con Pedro Iturralde, Jorge Pardo, Lou Bennet, Vlady Bas, Canal Street Jazz Band, Natalia Dicenta, Joachim Kühn, Horacio Icasto, Juan Carlos Calderón, Pedro Ruy Blas, Ximo Tébar, Francisco Molina Trío, Paloma Berganza, Jaime Muela Quinteto, Andreas Prittwitz, La Calle Caliente, diversas Big Bands, y muchos más...

En música comercial giras por toda España, Latinoamérica y Estados Unidos con Victor Manuel y Ana Belén, Luis Eduardo Aute, Miguel Ríos, J.M. Serrat, Raimundo Amador, Javier Gurruchaga, Bertín Osborne, José Luis Perales, Los Toreros Muertos, Javier Krahe, etc.

Numerosos programas de televisión, grabaciones de bandas sonoras, discos de jazz, pop y música contemporánea.

Clinics y demostraciones de batería para Yamaha junto al gran baterista americano Sonny Emory.

Dentro de la música clásica ha colaborado con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de R.T.V.E., Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Grupo de Percusión de Madrid, diversos grupos de cámara, espectáculos de danza contemporánea, etc.

Ha sido profesor de batería, percusión y grupos de música moderna en las Escuelas Municipales de Música de Torrelodones y de Boadilla del Monte. Es endorser de baterías Yamaha, platos Bosphorus y baquetas Wincent.





CONTACTO

JAVIER ELORRIETA

658 769 707 - 91 742 75 37
ORIGENFILMS@YAHOO.ES