

BIOGRAFÍAS

JORGE PARDO

Nacido en Madrid, compositor e intérprete de flauta y saxo. Jorge es el primer flautista que interpretó flamenco junto los míticos Camarón de la Isla y Paco de Lucía. Esas colaboraciones de 1979 están recogidas en los discos: *La leyenda del tiempo y Paco de Lucía interpreta a Manuel de Falla*. Al final de esa década, compartió ideas, música y vivencias con el maestro de la guitarra flamenca Paco de Lucía durante 20 años. Desde ese momento, la flauta y el alma de Jorge quedan ligadas al flamenco para siempre.

Su discografía se extiende más allá de los 20 discos en los que Pardo es líder. También ha colaborado e intercambiado experiencias con otros artistas de todo el mundo. Jorge ofrece cerca de 150 conciertos al año en teatros, clubs de Jazz y festivales internacionales de los 5 continentes. Completa su actividad con clases magistrales y colaboraciones con músicos como Chick Corea. Jorge Pardo recibió el 15 de Enero 2013 en el Théâtre du Châtelet de París el Premio a Mejor músico Europeo de Jazz, por parte de la prestigiosa Academia Francesa de Jazz. El 27 de octubre de 2015 fue galardonado con el “Premio Nacional de las Músicas Actuales” otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura.

HIPPOCAMPUS

En julio de 2000, conmemorando el 250 aniversario de la muerte de J. S. Bach, *Hippocampus* llevó a cabo en Londres su primer concierto, con un tributo a este autor. Bajo la dirección de Alberto Martínez Molina, *Hippocampus* fue residente en el ciclo madrileño de *Las Cantatas de J. S. Bach*, en el que desde 2004 hasta 2012 se interpretaron todas las obras religiosas de este compositor. Su particular culto a la música de Bach ha llamado la atención de artistas como Richard Egarr, director musical de *The Academy of Ancient Music*, o el violonchelista Christophe Coin, que han dirigido y tocado con el grupo en diversas ocasiones.

La música del cantor de Leipzig ha sido el epicentro del entusiasmo de *Hippocampus*, que además ha dado primicias interpretativas de otros muchos compositores de calidad con el sello discográfico *Arsis*: el op.2 de Johann Philipp Krieger (4* Goldberg); “*Les Goûts Réunis*”, “*Sonatas de un oboísta*”, de G. Sammartini (con Xavier Blanch, Premio *CD Compact 2010* a la mejor grabación instrumental barroca), y varias grabaciones en directo, editadas desde 2012 en pendrives GPD de 8 GB con audio y vídeo en alta definición: “*Liebster Jesu*” (2012, Excepcional Scherzo y nominado a los ICMA 2014, categoría “Baroque Vocal”), “*Bach en Vallekas*” (2013, Excepcional Scherzo y Ritmo Parade) y “*parent(h)esis*” (2015, Excepcional Scherzo). *Hippocampus* fue finalista al Premio GEMA en la categoría Mejor Grupo Barroco 2015.

ALBERTO MARTÍNEZ MOLINA

Estudió clave en la *Guildhall School of Music and Drama* de Londres con David Roblou y en Amsterdam con Richard Egarr. Es fundador y director del grupo *Hippocampus*, con quien ha venido difundiendo su compromiso con el público en diversas ciudades de Inglaterra, Alemania y España, participando en importantes ciclos y festivales, y realizando numerosas grabaciones, muchas de ellas premiadas. En la actualidad compagina su actividad concertística con la docencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, centro en el que es profesor de clave, bajo continuo y música de cámara desde 1999.